

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**К истории литературного журнала
"Волга"**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 251 группы
направления (специальности): 45.04.01 «Филология»
Институт филологии и журналистики
Кузькина Артема Павловича

Научный руководитель
Доцент кафедры
истории русской
литературы и фольклора,

к.ф.н.

подпись. дата

_____ Ю.Н. Борисов

Заведующий кафедры
Русской и зарубежной
Литературы,

к.ф.н., доцент

подпись. дата

_____ Ю.Н. Борисов

Саратов 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Феномен толстых литературных журналов в России: страницы истории	9
1.1. Литературные журналы в Российской империи	9
1.2. Советский период развития литературных журналов	14
1.3. Литературные журналы в постсоветской России	17
1.4. Толстые литературные журналы в пространстве интернета	24
Глава 2. К истории литературного журнала "Волга"	27
2.1. Предыстория появления журнала	27
2.2. Первый этап жизненного пути "Волги"	32
2.3. От пика популярности до заката	46
2.4. Попытка перезапуска журнала "Волга" с новым названием и командой	49
2.5. Возрождение настоящей "Волги"	53
Заключение	55
Список использованных источников	60

Введение

Актуальность выбранной темы магистерской работы, обусловлена малым количеством исследований в области истории региональной журнальной публицистики, а история толстого литературного журнала "Волга" и вовсе еще не становилась темой для крупной и подробной работы.

Основная цель данной работы - это изучение истории толстых литературных журналов, их жизненного пути и функционирования в современных информационных условиях на примере саратовского издания "Волга".

Согласно поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить процесс зарождения и развития литературно-художественных журналов в России;
2. Рассмотреть конкретную специфику каждого временного промежутка;
3. Дать общую характеристику интеграции толстых литературных журналов в пространство интернета;
4. Исследовать жизненный путь и особенности литературного журнала "Волга";
5. Ознакомиться с современным этапом жизни "Волги".

Объектом исследования является история саратовского толстого литературного журнала "Волга".

Предметом исследования служат различные публикации в которых содержатся сведения о "Волге", а также отдельные номера самого журнала.

Применяемые методологии включают в себя наблюдение, аналитический подход и изучение литературы по проблематике темы настоящей работы.

Данная магистерская работа структурирована следующим образом: введение, две главы, заключение и библиография.

Во введении представлена методологическая основа исследования, включая его актуальность, цели, задачи, предмет и научную новизну.

Первая глава посвящена анализу феномена русского литературно-художественного журнала в целом.

В XVIII веке в России начинают постепенно появляться толстые литературные журналы как способ распространения и популяризации литературного творчества.

Первым журналом в России стали "Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие", который издавался Академией Наук с 1755 по 1764 годы.

Первым непосредственно литературным журналом стал частный журнал, издаваемый А.П. Сумароковым в 1759 году, "Трудолюбивая пчела". В основном в нем печатались труды самого Сумарокова.

По мнению критиков, первым журналом, определившим основные черты русского литературно-художественного журнала, стал "Вестник Европы" все того же Карамзина.

Карамзину в одном издании удалось воплотить два типа толстого журнала: и литературно-художественный, и общественно-политический. Журнал включал в себя два основных блока: "Литература и смесь" и "Политика".

Следующим этапом развития русского литературного журнала можно считать 1820-1830-е годы. Грамотность населения росла, постепенно начал формироваться массовый читательский спрос.

Нужно сказать, что популярность литературных журналов росла на протяжении всего XIX века, количество читателей неуклонно росло.

Зачастую один журнал читали сразу несколько семей. По примерным подсчетам одного из редакторов "Отечественных записок", при восьми тысячах подписчиков, примерной аудиторией журнала были сто тысяч читателей.

Стоит упомянуть и то, что в истории русских литературных журналов XIX века, был и период упадка. В конце века основная масса публицистики постепенно переходит на страницы газет, книги становятся более доступными, все это наносит удар по спросу на толстые журналы.

В начале XX века практически все литературные журналы становятся политическими. Между журналами даже начинается идеологическая борьба.

Новая веха в истории российских толстых журналов начинается в 20-е годы XX века.

В начале 30-х годов XX века руководство страны приняло решение прекратить борьбу между различными литературными направлениями и обществами на страницах журналов. В 1932 выходит постановление "О перестройке литературно-художественных организаций", а в 1934 году создается Союз писателей СССР.

Следующим важным витком истории толстых журналов становится период "оттепели", начавшийся в СССР во второй половине 50-х годов XX века.

Еще большей популярностью толстые журналы в России начинают пользоваться в 1980-е годы, а именно с 1985 по начало 1990-х годов. Связано это с периодом перестройки. На страницах журналов активно обсуждались общественные проблемы, печатались произведения, которые раньше подвергались цензуре. Большой читательский интерес вызвали труды русских писателей эмигрантов, уехавших из СССР по разным причинам.

Период 1990-х годов стал для нашей страны очень сложным и тяжелым. Толстые журналы практически мгновенно оказались никому не

нужными. Аудитория сократилась с нескольких миллионов и сотен тысяч, до 5-6 тысяч человек в лучшем случае.

С 1991 года появляется возможность вновь издавать частные журналы, как это было 100 лет назад. Но если в XIX веке интерес и спрос на толстые журналы только рос, то в конце XX века литературные "толстяки" оказались практически никому не нужны. Но все же нашлись энтузиасты, которые решились продолжать выпускать толстые журналы за свой счет, пусть тиражи и спрос был не велик, но он был, и это давало авторам и редакторам надежду на то, что у литературных журналов есть будущее.

Несмотря на все вышеописанное журналы пытались ориентироваться на массовые культурные течения, стремились удовлетворить широкий круг потенциальных читателей, но, к сожалению, с каждым годом тиражи только падали. Толстые журналы, независимо от собственного желания, стали элитарными. Их постоянной аудиторией стали немногочисленная в те годы творческая интеллигенция и люди, которые интересовались непосредственно литературой и процессами, происходящими в ней.

На сегодняшний день литературные журналы выполняют очень важную функцию, и борются с проблемой, которая в прежние времена не была столь явной и значительной, какой стала в последние 30 лет, а именно сохранение культуры и традиций русского языка, популяризация национальной прозаической литературы и общее повышение культурно-просветительского уровня населения. Помимо новых для себя функций журналы остаются верны и традициям русской литературной журналистики прошлых столетий, а именно: формирование мировоззрения, просвещение, расширение кругозора, продвижение литературы и так далее кругу широкой общественности.

Многие ученые говорят, что сегодня проблемой становится предположение о возможности замены печатных журналов их интернет версиями, оказавшимися весьма востребованными.

Но не стоит отрицать сегодня востребованности интернет версий журналов, свидетельством чему является такой сайт, как "Журнальный зал". Список изданий демонстрирует огромную информативную насыщенность, мобильность, удобство пользования, возможность гиперссылок в Интернете. Издания "Журнального зала" представляют собой гипертекст, в котором все составляющие образуют единое текстовое пространство.

Появление электронного "Журнального зала" произвело революцию в русской словесности. Это не альтернативный вариант существования литературы, а часть общего литературного пространства и процесса. Издания только в электронном формате или отдельный "живой" журнал не могут полностью заменить целенаправленно организованных и комплексных форм качественного интернетного или интернет-печатного издания.

Вторая глава сконцентрирована на детальном изучении и анализе истории Саратовского литературно-художественного журнала "Волга".

Первый номер журнала "Волга" появился на свет почти 60 лет назад, а именно в 1966 году. А история создания журнала, началась и вовсе за 16 лет, до поступления первого номера в печать.

Открывала первый номер "Волги" приветственная статья Федина. Без его участия то, что журнал будет издаваться именно в Саратове, было бы под большим вопросом.

Членами первого состава редколлегии журнала "Волга", стали главный редактор журнала Николай Шундик, ответственный секретарь Александр Давыдов, заведующие отделами поэзии Валентин Сорокин, прозы Виктор Кочетков, критики Михаил Котов.

Назначение Н.Е. Шундика на должность главного редактора "Волги" вызвало большое удивление у всех, кто принимал участие в создании и подготовке журнала к выходу еще с 1950-х. Казалось, что именно Г.Ф. Боровиков возглавит новый поволжский журнал.

70-е годы для журнала прошли спокойно, без ярких и значимых событий, "Волга" развивалась, укрепляла свои позиции, собирала под свое крыло, все больше авторов. На посту главного редактора Николая Шундика сменил Николай Егорович Палькин, продолживший дело Шундика.

Изучая прошлое "Волги", невозможно не вспомнить случай, связанный с публикацией статьи Михаила Лобанова "Освобождение" в десятом номере за 1982 год. Анализируя роман Михаила Алексева "Драчуны", критик впервые публично заявил о голоде 1933 года, который унес миллионы жизней, который, по его мнению, был прямым следствием политики большевиков. Власть не могла оставить эту статью без внимания, мнение автора шло вразрез с официальным "единственно правильным". Обсуждение велось на высоком уровне в ЦК КПСС, статью осудили, автора признали "антисоветчиком", а главного редактора "Волги" Николая Палькина освободили от занимаемой должности.

Новая эра в жизни "Волги" началась с приходом в 1984 году на пост главного редактора Сергея Боровикова. Он постепенно сумел увести журнал от опеки обкома.

1988-1996 годы можно смело считать пиковыми в истории "Волги". В это время толстые литературные журналы, в том числе и "Волга", активно открывали для читателя ранее запрещенную литературу и печатали новых, современных авторов.

Впервые публикуются в стране "14 красных избушек" Андрея Платонова и "Лето Господне" Ивана Шмелёва именно на страницах "Волги", журнал познакомил читателей также с повестью Владимира Набокова "Машенька" и книгой Александра Меня "Сын Человеческий". "Волга" активно помогала "реабилитировать" наследие русских авторов, находящихся в эмиграции, печатала ранее запрещенные произведения, знакомила читателей с современными писателями.

"Волга" стала третьим литературным журналом, после "Знамени" и "Октября", которое официально зарегистрировали в соответствии с Законом о печати, принятым в сентябре 1990 года, и получила регистрационный номер 61.

Последние годы прошлого века оказались непростым периодом в жизни журнала. Уменьшение интереса читателей и финансовые трудности постоянных подписчиков, а также отсутствие поддержки со стороны государства привели к значительному уменьшению выпускаемого тиража. В конечном итоге, это привело к прекращению выпуска журнала, который повторил судьбу множества других просветительских и культурных организаций.

В 2001 году губернатор Саратовской области Аяцков распорядился создать комиссию для восстановления "Волги". Потребовалось два года, чтобы возобновить публикацию журнала, который теперь выходит под названием "Волга 21 век" и имеет новый состав редакции, практически не включающий бывших сотрудников.

Читатели, привыкшие к консервативным взглядам оригинальной "Волги", обнаружили в новом журнале немыслимые ранее напутственные строки от губернатора Саратовской области Дмитрия Аяцкова и епископа Лонгина. В первом номере было опубликовано также и интервью с Аяцковым о возрождении духовности в России. Бывшие члены редакции отнеслись к обновлённому журналу скептически.

В 2007 году стало ясно, что проект переживает кризис, и это заметили все, кто был связан с литературной сферой. Чтобы как-то исправить сложившуюся ситуацию, было решено осуществить "перезагрузку" журнала. Новый издатель, Сергей Гришин, после увольнения команды предыдущего руководства, обратился за поддержкой к редакторам и авторам оригинальной "Волги", включая Анну Сафронову, Алексея Голицына, Алексея Александрова, Сергея Боровикова, Алексея Слаповского и других.

Журнал потихоньку начал обретать новое дыхание, авторов номинировали на крупные международные премии, а публикации стали предметом оживлённых дискуссий даже за пределами Саратова. Но, к сожалению, светлая полоса в жизни журнала была недолгой. Сотрудничество тесно сплочённой редакционно-авторской группы с новым издателем (а именно, с Министерством печати Саратова) оказалось кратковременным. Журнал подвергся нападкам со стороны чиновников местного отделения Союза писателей России и Ассоциации саратовских писателей.

Анна Сафронова и её команда были лишены возможности продолжить издание литературного журнала. В результате "Министерство и Литература" выбрали разные, абсолютно параллельные, пути: официальные лица стали поддерживать издание "Волга XXI век", которое быстро превратилось в бессмысленный печатный орган ассоциации графоманов из Саратова. В то же время, прежний коллектив решил воплотить в жизнь давнюю мечту – они возродили журнал с тем же дизайном обложки (синяя стела на белом фоне) и оригинальным названием "Волга".

В заключительной части приводятся итоги исследования, выводы о проделанной работе, соответствующие поставленным в начале работы целям.

В заключение работы мы хотим немного рассказать, как живет "Волга" сейчас. Журнал с момента своего возрождения регулярно упоминается в различных печатных изданиях, таких как "Версия Саратов", альманах "Абзац", "Бельские просторы", "Литературная газета", "Фонтанка", "Colta", "Российская газета", "Вопросы литературы", "Знамя", "Литература", "РИА Новости", "Год литературы", "Новая газета", "Медуза", портал "Журнальный зал", "Комсомольская правда" и другие. Авторы и публикации, которые печатаются на страницах "Волги", заметны в литературной среде, а также удостоиваются номинаций на различные литературные премии и включаются в подборки самых лучших за год. Например, на 14-й независимой литературной премии "Дебют" лучшим фантастическим произведением была

признана повесть москвича Антона Ботева "Кот Шредингера", напечатанная в саратовском журнале "Волга"; опубликованные в № 9-10 «Волги» за 2016 год стихотворения Андрея Фамицкого были отрецензированы и включены в перечень «Десять поэтических подборок 2016 года» выходящим в США журналом Интерпоэзия (см. Марина Гарбер. Журнальный ряд. Десять поэтических подборок 2016 года // Интерпоэзия, 2017. № 1); напечатанный в "Волге" роман екатеринбургского писателя Алексея Сальникова "Петровы в гриппе и вокруг него" получил литературную премию "Национальный бестселлер-2018". Этот ряд можно продолжить.

А что касается будущего литературных журналов в целом и "Волги" в частности, подробно изучив историю этого явления, ознакомившись с современным этапом жизни толстых литературных журналов, мы считаем, что есть, и скорее всего в модернизированном, современном формате.