

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Музейная деятельность как форма библиотечной работы
(на примере Музея редкой книги Центральной библиотеки
г. Вольска)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.01 Культурология
философского факультета
Смирновой Татьяны Владимировны

Научный руководитель
доцент кафедры
философии культуры и культурологии,
к. филол. н.,

_____ О.В. Шиндина

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
д. филос. н., профессор

_____ Е.В. Листвина

Саратов, 2024

Актуальность исследования. Выпускная квалификационная работа посвящена проблеме практического применения и перспектив развития Музея редкой книги Центральной библиотеки г. Вольска как современной формы библиотечной работы в рамках музейной деятельности.

Музейная деятельность является одной из наиболее востребованных форм библиотечной работы, которая направлена на сохранение, изучение и представление исторических, культурных и художественных ценностей России в современном социокультурном пространстве. В связи с изменением социальных условий библиотеки осуществляют деятельность других учреждений культуры – с полным сохранением при этом своего основного профиля работы. В библиотеках появились выставочные залы, театральные студии, видеозалы и т.п. В настоящее время около 20% российских библиотек участвуют в музейной деятельности, выполняя тем самым одну из основных социально значимых функций - мемориальную, заключающуюся в сохранении, возрождении и распространении культурного наследия.

Актуальность исследования обусловлена несколькими принципиально важными факторами:

- многофункциональностью современных библиотек, вызванной усиливающимися интеграционными процессами в культуре;
- связью библиотеки с деятельностью других учреждений культуры;
- социально значимой функцией музейной деятельности библиотеки – мемориальной;
- посещением библиотеки людьми с разной мотивацией, всех возрастов и профессий;
- созданием музейных экспозиций в библиотеках, как правило, не на основе научно проработанной концепции, как это осуществляется в музеях, а по инициативе самих владельцев раритетов;
- формированием основных источников музейных коллекций в библиотеках на основе пожертвований частных лиц. Это объясняется тем, что

библиотеки пользуются авторитетом и доверием, и именно сюда люди охотнее всего передают свои коллекции и семейные артефакты.

Сотрудники библиотек изучают историю своего района и своей библиотеки, начинают собирать наряду с документами и предметы материальной культуры, тем самым стимулируя развитие краеведческой деятельности.

Тенденции развития музейных технологий современных библиотек напрямую связаны с повышением культурного уровня населения, патриотическим воспитанием и национальной самоидентификацией молодого поколения, что представляется чрезвычайно важным.

Степень научной разработанности проблемы. Одним из основных принципов современной библиотечной деятельности является обеспечение максимальной доступности информации для пользователя. В этом контексте использование форм и методов музейной деятельности может быть полезным инструментом для привлечения внимания к библиотечным ресурсам и повышения интереса к чтению и образованию. Научная разработанность этой проблемы заключается в изучении опыта музеев и адаптации их практик к условиям библиотечной работы. Исследования показывают, что использование интерактивных экспозиций, выставок, игровых форматов и других приемов музейной педагогики способствует привлечению аудитории и активизации ее взаимодействия с информационными ресурсами. Однако для успешной интеграции методов музейной деятельности в работу библиотек необходимо учитывать специфику библиотечного пространства, потребности и интересы пользователей, а также особенности целевой аудитории. Именно поэтому актуальными направлениями научных исследований в данной области являются разработка эффективных методик оценки эффективности применения музейных форматов в библиотечной работе, изучение влияния таких практик на повышение читательской культуры и информационной грамотности пользователей, а также разработка рекомендаций по оптимизации процесса внедрения музейных методов в деятельность библиотек.

Специфику библиотечной деятельности в культурном пространстве определяет библиотечно-информационная деятельность, а также ее культурные смыслы. По концепции советского и российского библиографоведа, библиотековеда, библиотечного деятеля, специалиста в области информатики, доктора педагогических наук В.П. Леонова¹, библиотечное пространство можно рассматривать как сложную систему, которая включает множество элементов: ценности и традиции, материальные объекты, взаимодействие персонала и пользователей, библиотеки и общества. Поиск инновационных форм работы позволяет успешно осуществлять основную культурную функцию библиотеки – овладение читателями духовными ценностями культуры своей страны в эпоху глобализации, сохранение национальных особенностей традиционной народной художественной культуры России, формирование национальной самоидентификации у молодого поколения.

Исследователи Г.И. Райков², Р.С. Мотульский³ и другие справедливо считают современную библиотеку одним из основных элементов формирования социокультурной среды, а библиотечную деятельность инструментом культуры, помогающим современным людям получать знания, образование и осознавать свою культурную идентификацию. В этой связи библиотеки используют разнообразные формы работы, как традиционные, так и инновационные. Изменение роли библиотек в современном социокультурном пространстве рассматривала кандидат педагогических наук Г.М. Вихрева⁴, которая является ведущим научным сотрудником Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) – крупнейшей библиотеки в России за Уралом,

¹ См.: Леонов, В.П. Пространство библиотеки: библиотечная симфония. – М., 2003. – 123 с.

² См.: Райков, Г.И. Сохранить историко-культурную память народа – важнейшая миссия российских библиотек // Библиотековедение. – 2002. – № 3. – С. 8-11.

³ См.: Мотульский, Р.С. Библиотека как социальный институт: учебное пособие – М., 2004. – 150 с.

⁴ См.: Вихрева, Г.М. Новая библиотечная философия: векторы формирования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2017. – № 4 – С. 198-204.

представляющей собой государственный универсальный депозитарий Сибири и информационный центр федерального значения.

Современные технологии, изменяющиеся потребности пользователей библиотеки привели к развитию инновационных форм библиотечной деятельности, что нашло отражение в трудах ряда авторов. Процесс изменения технологии библиотечной деятельности в условиях современного социокультурного пространства рассматривает в своих работах библиограф, директор Белгородской областной государственной универсальной научной библиотеки кандидат педагогических наук Н.Т. Чуприна⁵, защитившая диссертацию о профессиональных инновациях как важнейшем факторе современной библиотеки. Внедрению информационных технологий, позволяющих успешно реализовывать информационно-просветительские функции библиотек, посвящены работы О.Л. Лаврик⁶, доктор педагогических наук, профессор, заведующий лабораторией информационно-системного анализа, главный научный сотрудник Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН.

Библиограф, кандидат педагогических наук Е.И. Полтавская⁷ позиционирует библиотеку как определённый социальный институт, при этом основное внимание автор уделяет проблемам взаимодействия библиотекаря и читателя, удовлетворению социально-информационных потребностей современного абонента, обеспечению свободного доступа к информации. По мнению крупнейшего культурного и общественного деятеля, бывшего вице-президентом Международной федерации библиотек (IFLA) и экспертом ЮНЕСКО, филолога и библиографа-библиотековеда Е.Ю. Гениевой⁸, библиотека должна стать «центром общения» и занять среди базовых

⁵ См.: Чуприна, Н.Т. Понятийно-терминологическое осмысление инновационной деятельности в условиях библиотеки // Научные и технические библиотеки. – 2003. – № 9. – С. 4-16.

⁶ См.: Лаврик, О.Л. Информационная функция библиотеки: теория и современная практика // Научные и технические библиотеки. – 2008. – № 4. – С. 37-42.

⁷ См.: Полтавская, Е.И. Смысл существования системы: библиотека – социальный институт // Научно-техническая информация. – 2007. – № 4. – С. 1-5.

⁸ См.: Гениева, Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации. – М., 2008. – 208 с.

ценностей человека – дом, работа, библиотека – третье место. Кроме того, автор рассматривает библиотеку в качестве культурно-образовательного и досугового центра, что позволяет осмысливать по-новому её роль в культурно-информационном пространстве города и страны. Сочетание традиционных и инновационных форм досугово-просветительских и воспитательных мероприятий освещают статьи библиографа И.И. Пчелинцевой⁹, директора МУК «Аткарская межпоселенческая центральная библиотека».

Рассматривая проблему редкой книги, исследователи отмечают сложность самого определения «книжная редкость». В этой связи берется за основу исходного понятия «книжная редкость» принципы таких русских исследователей, как русский библиограф и библиофил, коллекционер редких книг, разработчик системы библиографического описания Д.В. Ульянинский и российский филолог-классик, библиограф, книговед, член-корреспондент Академии наук СССР А.И. Малеин. Мне близка точка зрения Д.В. Ульянинского¹⁰, справедливо считавшего, что в книжной редкости надо различать: категорию, класс или степень и ценность. Для отнесения той или другой книги к известной категории есть достаточно точные признаки, обуславливающие причину редкости, но для класса и ценности нет никаких общих положений, причём нет и взаимного соотношения между этими факторами, так что всякая редкость вполне индивидуальна по её классу и ценности. А.И. Малеин называл редкой ту книгу, которая существует в абсолютно малом числе экземпляров и имеет научное значение¹¹.

Многие исследователи занимались разработкой, анализом и систематизацией форм и методов работы библиотек в русле музейной технологии. В первую очередь хочется отметить публикации советского библиографа и библиотековеда, кандидата педагогических наук

⁹ См.: Пчелинцева, И.И. Историко-патриотическое просвещение населения: традиционные подходы и инновационные технологии // Библиотечная жизнь Саратовской губернии. –2013. – Вып. 32. – С. 32-41.

¹⁰ См.: Ульянинский, Д.В. Среди книг и их друзей. – М., 1903. – 138 с.

¹¹ См.: Малеин, А.И., Флеер, М.Г. О редкой книге. – М., 1923. – 49 с.

С.Г. Матлиной¹². Она в своей работе ставила вопрос о необходимости музейных подразделений в библиотеке, ища ответы, проводит исследовательскую работу, выводы которой имеют большой научный интерес непосредственно для специалистов, пользующихся музейными методиками в библиотеке.

В работах библиографа А.И. Дегтяревой и доктора философских наук, заведующей сектором библиотековедения Научно-исследовательского отдела библиографии и библиотековедения Библиотеки Российской академии наук Т.Б. Марковой¹³ доказывается, что музейная деятельность библиотек способствует сохранению и популяризации культурного наследия региона, формированию культуры личности читателей, патриотическому воспитанию молодежи, инновационная деятельность рассматривается как основа методической работы библиотек, процесс передачи передового опыта работы по сети библиотек. Наиболее значимыми при написании работы явились исследования библиографа, организатора и многолетнего заведующего музеем-библиотекой «Музей книги блокадного города» – филиалом Централизованной библиотечной системы Московского района Санкт-Петербурга С.Г. Колосовой¹⁴, которая характеризует музейную деятельность библиотек как процесс развития, связанный с наращиванием творческого потенциала. Советский и российский учёный-документовед, заслуженный профессор Российского государственного гуманитарного университета Т.В. Кузнецова¹⁵ провела обширную исследовательскую работу по применению музейных практик в деятельности библиотек, научные изыскания которой отразились в

¹² См.: Матлина, С.Г. Нужны ли библиотекам музейные подразделения? // Библиотечное дело. – 2007. – № 18. – С. 2-6.

¹³ См.: Дегтярева, А.И., Маркова, Т.Б. Библиотека-музей как место памяти // Вестник СПбГУ. – 2009. – Вып. 4. – С. 87-91.

¹⁴ См.: Колосова, С.Г. Сохранение культурного наследия. Особенности работы библиотек-музеев и музеев-библиотек: формы, методы, социальное партнерство // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. – 2007. – № 41. – С. 81-85.

¹⁵ См.: Кузнецова, Т.В. Культурная инициатива или социальная закономерность // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 20-24.

многочисленных публикациях. Она рассматривала музейный библиотечные технологии, выявляя их социальную закономерность.

Актуальностью темы и степенью ее разработанности обусловлена **научная новизна исследования**, которая заключается в описании и систематизации основных аспектов музейной деятельности в рамках библиотечной работы, в освещении наиболее востребованных пользователями традиционных и инновационных форм работы библиотеки, направленной на создание и функционирование музеев редкой книги.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что описываемая форма музейной деятельности является чрезвычайно важной составляющей современной работы центральной библиотеки г. Вольска. Музей редкой книги – востребованный вид работы, привлекающий огромное число посетителей. Это один из двух уникальных библиотечных музеев в Саратовской области, подобный есть только в Зональной научной библиотеке им. В.А. Артисевич Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского – Музей истории книги. Работа музея: анализ и систематизация фонда редких книг, изучение литературы фонда, разработка новых экспозиций, проведение тематических, интерактивных и обзорных экскурсий, цифровизация редких книжных изданий, – всё это позволяет библиотеке успешно существовать и развиваться в социокультурном пространстве региона, повышать культурный потенциал населения города и области, другими словами, можно говорить о новом уровне работы центральной библиотеки г. Вольска.

Для темы выпускной квалификационной работы ключевыми понятиями являются:

Музеефикация – процесс, направленный на инвентаризацию предметов исторического, культурного и природного наследия в музейные экспонаты для наилучшей сохранности и повышения признания художественно-культурной и эстетически-духовной значимости данных объектов¹⁶.

¹⁶ См.: Каулен, М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М., 2012. – 432 с.

Музеефикация библиотек – это деятельность, связанная с сохранением и популяризацией историко-культурного наследия¹⁷.

Музейная деятельность библиотеки – внедрение музейных методик в библиотечную работу¹⁸.

Библиотеки, осуществляющие музейную деятельность (БМД) – библиотеки, применяющие в своей практике работы формы и методы музеев¹⁹.

Музей редкой книги – это стилизованная ретро-зона в государственной библиотеке, предназначенная для ознакомления с произведениями печати прошлых веков, историей книги, книгопечатания и издательского дела.²⁰

Фонд редких книги – это особая коллекция, содержащая ценные и уникальные издания, которые имеют историческую, культурную, научную или художественную ценность²¹.

Социокультурная деятельность библиотеки – деятельность библиотеки, направленная на свободное духовное развитие читателей, приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры, создание условий для культурной деятельности²².

Объект исследования – полифункциональные процессы развития муниципальных библиотек г. Вольска Саратовской области и других городов Российской Федерации.

¹⁷ См.: Богомолова, С.Б. Музеефикация библиотек как тенденция библиотечной специализации // Новая библиотека. – 2004. – № 4. – С. 13-15.

¹⁸ См.: Колесникова, О.Г. Музейная деятельность библиотек России // Национальная библиотека Удмуртской Республики [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://unatlib.ru/images/bibliotekarjam/metod_materialy/analit_spravky/MDB.pdf (дата обращения: 09.12.2023) – Загл. с экрана.

¹⁹ См.: Демченко, Ю.А. Интеграционные процессы в современной культуре: на примере библиотек и музеев // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. Вып. 12. – 2009. – № 18 (156). – С. 13-19.

²⁰ См.: Колосова, С.Г. Сохранение культурного наследия. Особенности работы библиотек-музеев и музеев-библиотек: формы, методы, социальное партнерство // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. – 2007. – № 41. – С. 81-85.

²¹ См.: Букинист. Ценные старинные книги // Biblionne [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://biblionne.narod.ru/> (дата обращения: 27.09.2023) – Загл. с экрана.

²² См.: Райков, Г.И. Сохранить историко-культурную память народа – важнейшая миссия российских библиотек // Библиотековедение. – 2002. – № 3. – С. 8-11.

Предмет исследования – изучение современного состояния и перспективы развития музейной деятельности как формы библиотечной работы, а также Музея редкой книги как формы работы муниципальных библиотек, направленной на осуществление просветительских, воспитательных и культуроведческих функций.

Цель данного исследования: проанализировать использование музейной методики как формы работы библиотеки. Описать опыт применения работы Музея редкой книги как формы работы с пользователями библиотек. Целью выпускной квалификационной работы обусловлены **задачи исследования:**

- 1) рассмотреть формы библиотечной деятельности в современной социокультурной среде;
- 2) проанализировать основные формы и методы музейного направления в библиотечной деятельности;
- 3) изучить опыт использования музейных методик в конкретной деятельности библиотек страны;
- 4) описать историю возникновения и значение «Музея редкой книги» как одну из форм работы центральной библиотеки г. Вольска;
- 5) представить репрезентацию коллекции и обозначить перспективы развития «Музея редкой книги».

Методологическая база исследования. В исследовании применяется совокупность общенаучных методов изучения библиотечной деятельности; выпускная квалификационная работа носит междисциплинарный характер, поскольку для неё важны исследования в области библиотечного и музейного дела, связанные с принципами сохранения культурного наследия, его изучения и популяризации.

В выпускной квалификационной работе реализован системный метод постановки целей и задач, позволивший представить деятельность библиотеки как целостной системы, раскрываются разнообразные возможности музейной деятельности библиотеки принципиально важной для современного общества.

В исследовании используется также исторический метод – показаны этапы развития различных направлений, форм, методов работы библиотеки в историческом своеобразии и исторической перспективе; проблемно-хронологический метод выражается в изучении предмета исследования в последовательном развитии.

Эмпирический метод исследования заключается в наблюдении, описании, сравнении, беседе, практическом моделировании в работе Музея редкой книги: описана богатая коллекция Музея редкой книги Центральной библиотеки г. Вольска, материалы экспозиций «Старинные переплеты. Из коллекций вольского купечества», «Свидетели военного времени» «Образцы искусства полиграфии», «Книжная коллекция графов Нессельроде» с применением интерактива, которые представлены посетителям библиотеки и получены отзывы о проведенных экскурсиях Центральной библиотеки г. Вольска.

Также для целей и задач дипломной работы используются описательный и сравнительно-сопоставительные методы, позволяющие описать, сравнить и систематизировать различные виды и формы библиотечной деятельности, связанной с опытом организации музейной деятельности в рамках работы различных библиотек.

Теоретическая значимость результатов исследования. Полученные результаты при анализе источников, сопоставление и дополнение одних работ с другими, может помочь для дальнейших исследований и выявления новых форм и методов работы библиотек с музейной спецификой. Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена обобщением знаний о существующих возможностях работы муниципальных библиотек в новом образовательном пространстве и их общественно значимой роли в культурно-просветительской деятельности. Данные исследовательские результаты могут быть использованы в качестве теоретической составляющей в программе предметов «История библиотечного дела», «Общее библиотековедение» и «Библиотечный маркетинг».

Практическая значимость результатов исследования. Помимо использования материалов исследования для подготовки библиотечных курсов, результаты исследований могут быть применены в качестве музейных методик в работе библиотек для успешного и масштабного привлечения пользователей; в разработке сценариев мероприятий, видеоматериалов и презентаций в рамках деятельности Музея редкой книги, распространении опыта библиотеки, формировании культуроведческих и нравственных приращений у молодого поколения.

Также необходимо отметить, что особенности присутствия музейных предметов и экспонатов в библиотечных пространствах, выявленные в данном исследовании, имеют значимость для практической реализации дизайнерских решений библио-музеев.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав с внутренним разделением на параграфы: три параграфа в первой главе, два параграфа во второй главе, заключения, списка использованных источников и приложения.

Первая глава выпускной квалификационной работы «Музейная деятельность как форма библиотечной работы» содержит три параграфа и рассматривает теоретико-методологические основания изучения данной проблематики.

В первом параграфе рассмотрены формы библиотечной деятельности в современной социокультурной среде, чтобы составить общее представление о библиотеках как особых культурных институтах, где наряду с традиционными представлены и инновационные библиотечные формы, такие как онлайн-курсы, образовательные программы, книгоиздание, библиотеки на колесах, цифровые библиотеки и др.

Во втором параграфе проанализированы основные формы музейного направления в библиотечной деятельности, которые позволяют создавать пространство для взаимодействия посетителей с экспонатами, помогают привлечь людей к библиотеке и активизировать их интерес к культурным

ценностям, назван ряд причин, объясняющих феномен выполнения библиотеками функций музеев, и рассмотрен правовой статус музейной работы, выполняемой библиотеками в Российской Федерации.

В третьем параграфе изучен опыт использования музейных методик в деятельности библиотек страны с разделением на типологию библиотечных музеев на конкретных примерах: Музей книги в Российской государственной библиотеке г. Москвы, Музей человека в Московской библиотеке № 110, мини-музей «История Петергофской дороги» в Центральной библиотеке Кировского района г. Санкт-Петербурга, Музей истории книги Зональной научной библиотеки им. В.А. Артисевич Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского и др.

Во второй главе представлен анализ практической трансформации библиотечной деятельности для привлечения большего числа пользователей и соответствия библиотеки современному уровню работы, а также сохранения культурного наследия России, что является первоочередной задачей, популяризации старинных книг центральной библиотекой г. Вольска, в рамках которой был разработан проект «Коллекция Музея редкой книги» и состоит из двух параграфов.

В первом параграфе рассмотрены положения, послужившие основанием для создания редкого фонда центральной библиотеки г. Вольска Саратовской области, который насчитывает почти 4000 редких старинных экземпляров из коллекций вольского купечества и именитых граждан, и обозначается роль Музея редкой книги в популяризации и распространении историко-краеведческих знаний через призму старинных изданий с наглядными примерами современных интерактивных форм работы – экскурсии в сочетании с мастер-классом по каллиграфии и театрализованным «Купеческим чаепитием», с фото- и видеопроектами, в сотрудничестве с артистами Вольского драматического театра и др.

Во втором параграфе представлен эмпирический материал основных экскурсий, таких как – «Старинные переплеты. Из коллекций вольского

купечества», «Свидетели военного времени», коллекции которых обширны и представляют значимость для экспонирования, и стратегия перспективного развития на ближайшее время для усовершенствования работы Музей редкой книги, а именно, дальнейшая цифровизация коллекции, создание виртуальных туров и онлайн-выставок, привлечение спонсоров и партнеров, установление партнерских отношений с другими музеями, библиотеками и университетами для обмена экспонатами, опытом, совместных проектов и др.

Выводы выпускной квалификационной работы обобщены в **заключении**. Современные публичные библиотеки, выполняя свои социальные функции, ведут работу по различным направлениям: краеведческому, экологическому, патриотическому, досуговому, содействуют непрерывному образованию, формированию и развитию гражданского общества.

Одним из наиболее востребованных направлений является музейное. Организация музейной деятельности как формы библиотечной работы в условиях современного общества имеет огромное значение для культурного развития Российской Федерации. Являясь неременным компонентом цивилизации, музеи представляют собой места, где сохраняется и демонстрируется история, искусство и культура. Развитие интегрированного подхода в деятельности библиотек позволяет через экспозиции и выставки воссоздать прошлое, осветить актуальные проблемы современности, продемонстрировать возможные будущие направления. Современные технологии, изменяющиеся потребности пользователей библиотеки привели к развитию инновационных форм библиотечной деятельности, что нашло отражение в трудах ряда авторов: Е.Ю. Гениевой, О.В. Лаврик, Е.И. Полтавской, Н.Т. Чуприной и др. Большинство современных авторов, и я поддерживаю эту точку зрения, рассматривают библиотеку в качестве культурно-образовательного и досугового центра, что позволяет осмысливать по-новому её роль в культурно-информационном пространстве города и страны. Сочетание традиционных и инновационных форм досугово-

просветительских и воспитательных мероприятий – такова основная тенденция деятельности публичных библиотек.

В контексте библиотечной работы в условиях развития ИКТ- технологий музейная деятельность, обладая огромными ресурсами информации, становится неотъемлемой частью всех культурно-просветительских программ и проектов. Оснащение книжными, аудиовизуальными и электронными ресурсами помогает организовывать выставки и экспозиции, демонстрировать уникальные артефакты и документы, связанные с историей, культурой и искусством. Данные формы деятельности способствуют популяризации исторического и культурного наследия страны и позволяют библиотекам успешно выполнять свою социально-историческую миссию. Оказываясь центром культурной памяти и источником знаний о предыдущих эпохах, библиотеки сохраняют и передают будущим поколениям информацию о прошлом, без знания которого, как известно, не может быть будущего. Кроме того, музейная деятельность в библиотеках выполняет важную функцию социальной интеграции: выставки и экспозиции, организуемые библиотеками, собирают людей разных возрастов и интересов, объединяя их вокруг общей цели – познания истории и культуры своей страны. Это создает условия для формирования общественных обсуждений, межличностных связей и взаимодействия.

Организуя музейную деятельность, библиотеки становятся центрами социальной активности культурной жизни города, где каждый может найти что-то интересное для себя, способствуют формированию эстетического вкуса и развитию творческих способностей посетителей. Возрастающая роль музейного элемента в библиотечной деятельности во многом обусловлена неформальным творческим подходом библиотекарей.

Создание Музея редкой книги Центральной библиотеки г. Вольска Саратовской области, опыт работы которого описан в данной работе, имеет огромное культурное значение для города и региона, поскольку представляет уникальную коллекцию старинных книг, рукописей и документов, отражающих историю книгопечатания и культуры в этом регионе, помогает сохранить и

передать ценные книжные материалы будущим поколениям. Музей редкой книги является местом, где можно изучать и узнавать историю книжного искусства – редкие издания и авторские копии, которые имеют большую ценность для литературной науки. Участие пользователей в работе такого музея погружает в мир старинных книг, делает их сопричастными к истории великой страны. Кроме того, Музей редкой книги является центром культурных мероприятий города, выставок, лекций и мастер-классов, способствуя популяризации книжной культуры и развитию интереса к чтению. Его с полным правом можно считать источником вдохновения и знаний для многих людей, который стимулирует развитие интеллектуальных и творческих способностей. Музей редкой книги Центральной библиотеки г. Вольска, имея большой потенциал для развития, может продолжать привлекать внимание и интерес людей, сохраняя и продвигая свою уникальную коллекцию и культурное наследие.

В результате проведенного исследования по заявленной теме можно сделать следующие выводы:

- современные публичные библиотеки отличаются многозадачностью, что обусловлено нарастанием интеграционных процессов в культуре;
- связь библиотеки с деятельностью других учреждений культуры должна носить интегрированный характер;
- музейная деятельность библиотеки обусловлена социально значимой функцией музейной – мемориальной;
- музейные экспозиции в библиотеках посещают люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий;
- основные источники создания музейных коллекций в библиотеках – пожертвований частных лиц;
- развитие музейных технологий современных библиотек напрямую связаны с повышением культурного уровня населения, патриотическим воспитанием, национальной самоидентичностью молодого поколения.

– создание Музея редкой книги Центральной библиотеки г. Вольска позволило Туристскому информационному центру Саратовской области включить его в туристический маршрут города Вольска в рамках национального проекта.

Список использованных источников представлен 52 позициями.

В Приложении А представлен сценарный план мастер-класса по каллиграфии «Почерк как искусство» с фотоотчетом.

В Приложении Б представлен сценарный план экскурсии «Гид по книжным артефактам» (об энциклопедиях и справочниках фонда редких книг Центральной библиотеки г. Вольска) с фотоотчетом.

В Приложении В фото- и видеоотчет и отзывы о проведении тематических и интерактивных экскурсий.

Апробация работы. Результаты исследований и их основные положения обсуждались на Всероссийской научно-практической интернет-конференции молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» (доклад «Коллекция Музея редкой книги центральной библиотеки г. Вольска»); Всероссийской научно-практической интернет- конференции молодых ученых «Наставничество в высшей школе: история и перспективы» (доклад «Книги-наставники фонда редкой книги центральной библиотеки г. Вольска, изданные в годы Великой Отечественной войны: их роль и влияние»).

Опубликованы статьи:

1. Смирнова Т.В. Коллекция Музея редкой книги Центральной библиотеки г. Вольска / Т.В. Смирнова // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 9. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2023. – 155 с. С. 174-180.

2. Смирнова Т.В. Книги-наставники (из фонда редкой книги Центральной библиотеки г. Вольска, изданные в годы Великой Отечественной войны: их роль и влияние) / Т.В. Смирнова // Наставничество в высшей школе: история и

перспективы: сборник научных статей / под ред. Е.В. Листвиной,
Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2023. – 74 с. С. 37-43.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Алексеев, В.П. Музееведение, музеефикация, культура / В.П. Алексеев // Вестник музейной комиссии. – М.: Наука, 1990. – 192 с.
2. Балацкая, Н.М. Краеведение в библиотеках России: проблемы и перспективы, Уфа, 24-25 марта 2016 г.: материалы Всероссийской научной конференции / Н.М. Балацкая; под общ. ред. А.М. Фатхутдиновой. – Уфа: 2016. – 514 с.
3. Богомолова, С.Б. Музеефикация библиотек как тенденция библиотечной специализации / С.Б. Богомолова // Новая библиотека. – 2004. – № 4 – С. 13-15.
4. Букинист. Ценные старинные книги [Электронный ресурс] // Biblionne [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: <http://biblione.narod.ru/> (дата обращения: 27.09.2023) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Вихрева, Г.М. Новая библиотечная философия: векторы формирования / Г.М. Вихрева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2017. – № 4 – С. 198-204.
6. Вольск. Село Малыковка – город Волгск: альбом / авт. текста М.В. Воробьёв. – Саратов: Волга, 2014. – 130 с.
7. Вольск. Маленький большой город: фотоальбом / авт. текста С. Маркушина; фот. В. Кузьменко и др. – Саратов: Орион, 2014. – 119 с.
8. Гениева, Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации / Е.Ю. Гениева. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 208 с.
9. Гуревич, П.С. Философия культуры: Учеб. пособие для студентов гуманит. вузов / П.С. Гуревич. – М.: Аспект пресс, 1995. – 286 с.
10. Гуткин, О.В., Листвина, Е.В., Петрова, Г.Н., Семенищева, О.А. Феномен культурного пространства: (монография) / О.В. Гуткин и др. – Саратов: Науч. кн., 2005. – 138 с.

11. Дегтярева, А.И., Маркова, Т.Б. Библиотека-музей как место памяти / А.И. Дегтярева, Т.Б. Маркова // Вестник СПбГУ. – 2009. – Вып. 4. – С. 87-91.
12. Демченко, Ю.А. Интеграционные процессы в современной культуре: на примере библиотек и музеев / Ю.А. Демченко // Вестник Челябинского государственного университета. Философия. Социология. Культурология. – 2009. – № 18 (156). – С. 13-19.
13. Демченко, Ю.А. Культурологический подход к построению модели библиотеки-музея / Ю.А. Демченко // Библиотековедение. – 2009. – № 2. – С. 26-29.
14. Ильганаева, В.А. Социальные коммуникации (теория, методология, деятельность): словарь-справочник / В.А. Ильганаева. – Харьков: КП «Городская типография», 2009. – 392 с.
15. Интеграция библиотек и музеев в связи с тенденциями в современной культуре, Челябинск, 6-7 ноября 2008 г.: материалы международного научно-творческого форума. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 385 с.
16. Каулен, М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М.Е. Каулен. – М.: Этерна, 2012. – 432 с.
17. Каулен, М.Е., Коссова, И.М., Сундиева, А.А. Музейное дело России. / М.Е. Каулен, И.М. Коссова, А.А. Сундиева. – М.: Издательство «ВК», 2003. – 614 с.
18. Колесникова, О.Г. Музейная деятельность библиотек России [Электронный ресурс] / О.Г. Колесникова // Национальная библиотека Удмуртской Республики [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://unatlib.ru/images/bibliotekarjam/metod_materialy/analit_spravky/MDB.pdf (дата обращения: 09.12.2023) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Колосова, С.Г. Сохранение культурного наследия. Особенности работы библиотек-музеев и музеев-библиотек: формы, методы, социальное партнерство / С.Г. Колосова // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. – 2007. – № 41. – С. 81-85.

20. Комков, Г.Д. Советское книгоиздательство в годы Великой Отечественной войны / Г.Д. Комков // Книга. Исследования и материалы. Сб. 8. – М.: Издательство Всесоюз. кн. палаты, 1963. – 216 с.
21. Кузнецова, Т.В. Культурная инициатива или социальная закономерность / Т.В. Кузнецова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 20-24.
22. Кузнецова, Т.В. Музейная деятельность библиотек: культурная инициатива или социальная закономерность: на примере общедоступных библиотек Санкт-Петербурга / Т.В. Кузнецова // Библиотечные технологии. – 2010. – № 4. – С. 73-83.
23. Кузнецова, Т.В. О музейной деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (обзор), СПб., 30 июня-2 июля 2010 г.: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – СПб.: УНОР и СВ ЦГПБ, 2010. – 84 с.
24. Кузоро, К.А. Сохранение и популяризация культурного наследия региона сельскими библиотеками (на примере Томской области) / К.А. Кузоро // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – № 2 (62). – С. 193-197.
25. Лаврик, О.Л. Информационная функция библиотеки: теория и современная практика / О.Л. Лаврик // Научные и технические библиотеки. – 2008. – № 4. – С. 37-42.
26. Леонов, В.П. Пространство библиотеки: библиотечная симфония / В.П. Леонов. – М.: Наука, 2003. – 123 с.
27. Люббе, Г. В ногу со временем. Сокращенное пребывание в настоящем / Г. Люббе. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 456 с.
28. Максакова, Л.В. В рядах воюющего народа: из истории советской культуры в годы Великой Отечеств. войны 1941-1945 гг. / Л.В. Максакова. – М.: Мысль, 1965. – 310 с.
29. Малеин, А.И., Флеер, М.Г. О редкой книге / А.И. Малеин, М.Г. Флеер. – М.: ГИЗ, 1923. – 49 с.

30. Малыхин, Н.Г. Очерки по истории книгоиздательского дела в СССР / Н.Г. Малыхин. – М.: Книга, 1965. – 448 с.
31. Мастеница, А.М. Социальные функции музея в глобальном мире / А.М. Мастеница // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств – СПб. 2015. – Т. 210. – 284 с.
32. Масяйкина, Е.А. Патриотическое воспитание читателей в сельских библиотеках Томской области (из опыта работы библиотек Верхнекетского, Тегульдетского и Чаинского районов) / Е.А. Масяйкина // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2013. – № 2. – С. 93-102.
33. Масяйкина, Е.А. Формирование краеведческой культуры личности в муниципальной сельской библиотеке (по материалам деятельности библиотек Верхнекетского, Тегульдетского и Чаинского районов Томской области) / Е.А. Масяйкина // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 397. – С. 99-107.
34. Матлина, С.Г. Нужны ли библиотекам музейные подразделения? / С.Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2007. – № 18 (66). – С. 2-6.
35. Мотульский, Р.С. Библиотека как социальный институт: учебное пособие / Р.С. Мотульский. – М.: Либерия, 2004. – 150 с.
36. Музейный экспонат как компонент библиотеки, Орел, 5-6 февраля 2009 г.: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей. – Орел: ОГИИК: Оперативная полиграфия, 2009. – 299 с.
37. Нора, П. Франция. Память / П. Нора. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1999. – 333 с.
38. О библиотечном деле: федеральный закон от 29 дек. 1994 г. № 78-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 1995. 2 янв. № 1. [Электронный ресурс] // Гарант [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://base.garant.ru/103585/> (дата обращения: 17.12.2023) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

39. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений: федеральный закон Российской Федерации от 8 мая 2010 г. № 83-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2010. 10 мая. № 19. Ст. 2291. [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_100193/ (дата обращения: 19.12.2023) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации: федеральный закон // Собрание законодательства РФ. 1996. 27 мая. № 22. Ст. 2591. [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 10.01.2024) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: федеральный закон от 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 05.05.2014) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 13.01.2024) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Полтавская, Е.И. Смысл существования системы: библиотека – социальный институт / Е.И. Полтавская // Научно-техническая информация. – 2007. – № 4. – С. 1-5.
43. Пчелинцева, И.И. Историко-патриотическое просвещение населения: традиционные подходы и инновационные технологии / И.И. Пчелинцева // Библиотечная жизнь Саратовской губернии. – 2013. – Вып. 32. – С. 32-41.
44. Райков, Г.И. Сохранить историко-культурную память народа – важнейшая миссия российских библиотек / Г.И. Райков // Библиотековедение. – 2002. – № 3. – С. 8-11.

45. Российское библиотековедение: XX век. Направления развития, проблемы и итоги. Опыт монографического исследования / сост. Ю.П. Мелентьева. – М.: ФАИР-ПРЕСС, Пашков дом, 2003. – 432 с.
46. Странский, З.З. Понимание музееведения / З.З. Странский // Музееведение. Музеи мира: сборник научных трудов Российской академии наук, НИИ культуры / отв. ред. Е.Е. Кузьмина. – М.: НИИК, 1991. – 314 с.
47. Тихомирова, И.И. Библиотечная педагогика: сущность и специфика / И.И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2012. – № 15. – С. 51-55.
48. Ульянинский, Д.В. Среди книг и их друзей. Ч.1. / Д.В. Ульянинский – М.: М.Я. Параделов, 1903. – 138 с.
49. Федеральный закон «О некоммерческих организациях» от 12.01.1996 N 7-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8824/ (дата обращения: 15.12.2023) – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Черняк, А.Я. Из истории технической книги военных лет / А.Я. Черняк // Книга. Исследования и материалы. – М.: Издательство Всесоюз. кн. палаты, – 1975. – Сб. 31. – 253 с.
51. Чулков, А.Г. Из истории родного края: о прошлом, настоящем и будущем г. Вольска и района / А.Г. Чулков; Всерос. пед. о-во, Вольск. краевед. секция. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1975. – 113 с.
52. Чуприна, Н.Т. Понятийно-терминологическое осмысление инновационной деятельности в условиях библиотеки / Н.Т. Чуприна // Научные и технические библиотеки. – 2003. – № 9. – С. 4-16.