

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Факультет искусств

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

## АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы  
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**БАРЕГАМЯН ЛИАНЫ ЛЕНУРКОВНЫ**

Научный руководитель  
профессор, док. пед. наук \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов 2024

**Введение.** Народный танец всегда поражал своей стихийной энергетикой и глубинным смыслом. Не случайно французский балетмейстер Морис Бежар считал, что «традиционные танцы разных народностей – хлеб насущный хореографических исканий». А М. Твен подчеркивал: «Танцуй так, как будто на тебя никто не смотрит». И, действительно, так танцевать получается легче и свободнее. Но армянские народные танцы не могут исполняться так, как советовал писатель. А все потому, что армянский танец может быть плавным или энергичным, женским или мужским, но обязательно ярким и впечатляющим. Он привлекает внимание своей образностью, активностью, красочностью.

Народный танец зародился в Армении еще в доисторические времена и был важной частью как будней, так и праздников. Без танца не обходились работы в поле и сбор урожая, с танцем отправлялись в дальнюю дорогу. Весь день танцевали на свадьбе. Перед сражением и для празднования победы тоже танцевали и это были свои движения. Это связано с тем, что танец был тесно связан с обрядами, традициями и верой. Также это был способ выразить свои эмоции, настроения и чувства. В пляску вкладывался особый смысл: одной композицией отпугивали зло, другой - призывали добрые силы, третья приносила энергию.

Имело значение не только по какому случаю, но и кто именно танцевал. Пляски были мужскими, женскими, смешанными, различались по возрасту и положению в обществе, количеству танцующих. Например, мужчины исполняли военные композиции, шуточные танцы больше любила исполнять молодежь, а на свадьбе в кругу с женихом и невестой не могли танцевать вдовы и вдовцы.

Ни одного лишнего движения нет в национальном армянском танце. Так, например, плавность кистей девушки похожа на взмах крыла птицы, а хлопок мужских рук – столкновение с врагом. Женщины в танце выглядели грациозно, утонченно, а мужчины - воинственно: они прыгали, садились на колени, топали, быстро двигались.

Некоторые пляски становились целыми представлениями: для них переодевались в яркие костюмы, брали различные атрибуты: маски, оружие, платки.

Важная составляющая танца – музыка. Ее исполняли на народных инструментах: духовых - дудуке и зурне и ударной дарбуке. Во время танца иногда зачитывали куплеты, также по смыслу связанные с обрядами. В армянской традиции пляска, как правило, с каждой минутой прибавляла в темпе, движения от простых переходили к сложным. Можно сказать, что в танце воспроизводилась вся жизнь народа, его история, ценности, молитвы, счастливые и печальные дни.

Исследованию народного танца, условий его возникновения и бытования, основным темам и характерному образно-языковому языку посвящены работы многих отечественных исследователей различных научных направлений. Это В. Е. Баглай, Г. Ф. Богданов, К. Я. Голейзовский, А. А. Климов, Э. А. Королева, Н. В. Петроченко, А. А. Соколов-Каминский и другие. Тема армянского народного танца рассматривается в некоторых источниках как обзорная, также существуют записи танцев, описание основных движений, музыкальный материал к танцам в ряде специальных работ и интернет-ресурсах (Э.Петросян, Ж. Хачатрян «Армянский народный танец»; С. Лисицян «Старинные пляски и театральные представления армянского народа» и др.).

Но исследований данного феномена существует недостаточно, поэтому необходимо изучать армянский народный танец как в обширном культурном контексте, так и его существование в современной хореографической культуре. Ведь в настоящее время, в век глобализации и интеграции, очень важно сохранить каждому народу национальную идентичность. А знание своей национальной культуры, осознание ее значимости для развития личности особенно ярко отражается в танце. Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

**Теоретической основой выпускной квалификационной работы являются следующие труды:**

Армянский танец и особенности его исполнения изучены и проанализированы в трудах многих отечественных исследователей различных научных направлений. Это В. Е. Баглай, Г. Ф. Богданов, К. Я. Голейзовский, А. А. Климов, Э. А. Королева, Н. В. Петроченко, А. А. Соколов-Каминский и другие. Тема армянского народного танца рассматривается в некоторых источниках как обзорная, также существуют записи танцев, описание основных движений, музыкальный материал к танцам в ряде специальных работ и интернет-ресурсах (Э.Петросян, Ж. Хачатрян «Армянский народный танец»; С. Лисицян «Старинные пляски и театральные представления армянского народа» и др.).

Запись и изучение танцевального и театрального фольклора связаны с именем доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки, балетмейстера Србуи Лисициан. С 1924 г. она начала собирать и записывать армянские пляски. Она же разработала методику и систему записи движения — кинетографию. Научная методика фиксации движений позволила не только записать, но и провести исследования в области анализа движений и мизансцен плясок и театральных представлений. В программу обучения учащихся были включены городские танцы народов Закавказья и Северного Кавказа. Большинство из них было сценически обработано,

**Цель работы** – изучить армянский танец и особенности его исполнения

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

- Изучить культуру Армении и выделить ее основные составляющие;
- Определить место танца в культуре Армении.
- Выявить виды армянских народных танцев.
- Представить основные движения армянского народного танца.

- Разработать исполнительский план армянского народного танца «Папури».

Работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

### **Основная текстовая часть.**

В первой главе рассмотрены историко-культурные основы развития армянского народного танца.

Самобытность и уникальность Армении стоит на трех важных составляющих: это неповторимое очарование ее горной природы, древнейшее христианское наследие, которое Армения переняла одна из первых и ее оригинальная национальная культура. Это – главное богатство Армении, которое она сумела сохранить за всю свою драматическую историю.

Армения, расположенная на скрещении путей между Востоком и Западом, была постоянным местом столкновений между великими империями древности и средневековья. Рим, Иран, Византия, арабы, сельджуки, монголы проходили через Армению, надолго, иногда на столетия, прерывая ее культурное развитие, разрушая и сжигая все вокруг. Сумев противостоять каждому из мощных пришельцев, народ сохранил верность своей культуре, но она не могла не претерпеть изменений, поэтому в национальной культуре Армении таким удивительным образом сплелись черты восточных и западных цивилизаций.

Армянская материальная и духовная культура сложилась на основе богатых культур древнейших обитателей Армянского нагорья, всех тех этнических элементов, которые участвовали в образовании армянского народа. Естественно, что здесь велика роль выдающейся урартской культуры. До 301 года культура Армении развивалась под двумя влияниями, западным (эллинизм) и восточным (Парфия). Однако эти влияния только дополняли и обогащали национальную культуру. Христианство, как один из могучих источников мировой культуры, создало новые формы в архитектуре,

изобразительном искусстве, музыке и пр. Важной вехой в развитии культуры народа стало создание в 405 году Месропом Маштоцем армянского алфавита и национальной письменности.

Исследователи подчеркивают, что история культуры армянского народа берёт начало с VI—V веков до н. э. и является продолжением ещё более древней культуры Урарту. Древняя армянская культура, сохранившая в себе языческие истоки, впитавшая христианские традиции, отличается консерватизмом и устойчивостью. Основные обряды сложились еще в начале первого тысячелетия.

Армянский народ, несмотря на влияние многих культур стран, окружающих его, сумел сохранить самобытность своей культуры, своих танцев, рожденных в древнейшие времена истории. Свободолюбивость, героизм армянского народа проявляются в воинственных плясках мужчин, танцах охотников, обрядово-игровых, в танцах, связанных с состязаниями джигитов. Звуки зурны, ритмы барабанов подчеркивают воинственный дух горцев-мироносцев. В мужских танцах присутствует колорит мужества, отваги, силы, ловкости, темперамента, грации, красоты, военной выправки и достоинства. В танцах много прыжков, присядок, вращений. В руках у танцующих часто можно видеть различные предметы обихода: посохи, арканы, плетки, платки, ударные инструменты, кинжалы, бокалы, кувшины и др.

Женским танцам свойственны необыкновенная грациозность, величавость, нега и нежность, игривость, стремительность и юмор и, вместе с тем, скромность, целомудрие, обворожительная загадочность. Руки в женских танцах необычайно пластичны, певучи, выразительны.

Армянские танцы по тематике необычайно широки и разнообразны: обрядовые и культовые, бытовые и полевые, изображающие шитье, сбор винограда, любование цветами, игры с водой, танцы с кувшинами и т. п. Грациозность и нежность женских движение балетмейстеры ассоциируют с распускающимися цветами, с пластикой газели, джейрана.

В армянских танцах встречаются различные по форме хороводы, как мужские и женские, так и смешанные. Соло в танцах исполняются и мужчинами, и девушками.

Техника армянских танцев сложна, виртуозна и разнообразна. Без специальных тренировок, подготовок, репетиций армянские танцы исполнить невозможно.

Вторая глава посвящена практическим основам развития армянского народного танца.

Существовало множество видов традиционных танцев, например, тотемические и охотничьи, комические и пантомимические, трудовые и лирические, эпические и т.д.

Подражательные танцы были связаны с языческими представлениями о мире. Армяне надевали маски, платки и одежду из шкур животных, чтобы сплясать в честь предков, то есть тотемов, и защититься от зла.

Для каждой подражательной пляски были характерны свои движения, повторявшие повадки того или иного животного или птицы. К примеру, когда танцевали «Тавух пари» и «Крыngoци» – «Куриную» и «Журавлиную» пляски соответственно, то выстраивались в линию; первым стоял танцор, изображавший вожака. Он как будто охранял стаю, показывал движения, а иногда отставал, чтобы «защитить» остальных. В подобных танцах также имитировали то, как птицы летают, клюют зерно, выют гнезда, защищают птенцов и матерей.

Бытовые танцы. Не только веселье и праздники сопровождалось танцами, но и работа. Была своя пляска у мясников – «Касаб аваси», у тех, кто занимался толчением: «Дынго» – «Ступка» и «Экек цеценк сохи у схтор» – «Давайте толочь лук и чеснок». Пастухи танцевали со своей атрибутикой: колокольчиками, посохами и арканами.

Женщины танцевали «Шали», как будто обрабатывая шерсть. Также были свои танцы для сбора цветов, урожая, работы по дому и игр у воды.

Обрядовые танцы приурочивали к важным событиям, плясали в определенный день и в конкретном месте. Свой танец был для начала сбора урожая; в скотоводческие праздники танцевали «Кочари» и «Вервери»; весной девушки собирали цветы, гадали и танцевали «Джан-Гюлюм».

Весь день танцевали на свадьбе, чтобы молодая семья была счастлива, богата, плодovита и защищена от зла. Каждая пляска имела свое место, время и исполнителей. Так, когда новобрачных вводили в дом, то на пороге танцевала свекровь. Она клала на голову и плечи невестке тонкие лавашы крест-накрест, осыпала сладостями, сухофруктами, орехами и монетами, целовала пару в глаза.

Шуточные или комичные танцы исполняли преимущественно мужчины. Это были юмористические пляски-игры. В танце «Лудки» участвовало не более восьми юношей. Они изображали скоморохов, шутов, веселили зрителей, танцуя легко и с гордой осанкой. Пляска «Поплянчо» пародировала танцора на канате. Танец «Шалахо» имел множество вариаций. В некоторых районах его исполняли мужчины, играя с платком: они красовались и показывали, как мастерски могут подбрасывать платок, закидывать на руку, на плечо. Это был очень веселый, озорной танец. Такой вариант поставлен в балете «Гаянэ». В других районах в «Шалахо» вкладывался иной смысл: в пляске состязались мужчины и боролись за платок девушки.

Дорожные пляски исполнялись по пути куда-либо или во время проводов. Танцевали, когда провожали путников в другое село, во время паломничества, с танцем шли к дому и из дома невесты. Зачастую танец сопровождали песнопения, музыка. В дорожном танце «Почов» люди любого возраста и статуса выстраивались в вереницу. Ее предводитель и замыкающий держали в руках платок или, когда темнело, факел, чтобы освещать дорогу и оберегать от нечисти. Шли зигзагом, кружились, чтобы заметать следы и запутывать злых духов. А обратно никогда не возвращались той же дорогой.

Военные танцы исполняли только мужчины. Они имитировали звуки боя, хлопая, как, например, в танце «Цап пар», и стуча ногами. Сражение передавали движения вперед-назад и влево-вправо, прыжки, преклонение колен. Танцующие менялись местами, кружились. Рукопашный бой показывали, ударяя с партнерами в ладоши, как в танце «Ярхушта».

К основным движениям армянского танца относятся:

1. Винтообразные движения и прыжки
- 2.«Двели» — интенсивное продвижение по кругу и вперед
- 3.«Сюзьма» — танец с переступаниями и поворотами на месте
- 4.«Манруки» — мелкие движения
- 5.«Птуйт» — повороты на месте
- 6.«Чатма» — присядки

7.«Нахатричк» и «нахакайл» — самое первое движение танцевальной фразы, начинающееся с прыжка или с шага соответственно.

От армян заподноармянских городов Муша и Сасун передался танец «Папури», в котором присутствуют такие движения, как хлопки, пинания и удары «чатма». По традиции злые силы отпугивались хлопанью в ладоши, а, ударяя о землю пяткой, люди думали, что стучат по голове злым духам. «Чатма» в армянском языке употребляется с глаголом "ударить"(заргер) и заменяет более понятный глагол "пззел"(приседать). Вероятно, это слово пришло из курдского языка. Чатме по-курдски означает «упряжка волов», и движение названо так, вероятно, потому, что ноги стоящего на коленях человека напоминают стремя.

Папури (арм. Փսփռլի) – армянский народный мужской коллективный танец (иногда присоединялись молодые девушки), песня-пляска. Музыкальный размер – 2/4 или 4/4. Происхождение танца связано с древними религиозными ритуалами: пляску исполняли для отпугивания злых сил.

**Заключение.** Рассмотрев культуру Армении и ее особенности, можно отметить, что Армения является одной из древнейших мировых

цивилизаций, которая прошла долгий и сложный путь, временами прерывавшийся под влиянием захватнических набегов более крупных и могущественных цивилизаций древних времен. Однако армянская культура неизменно возрождалась, воссоздавала знания и опыт, накопленные поколениями, и вбирала в себя то, что возникало в новом времени. В культуре Армении удивительным образом сплелись черты восточных и западных цивилизаций. Национальному самосознанию и духовному объединению армян всегда служила армянская литература, донесшая до нашего времени замечательные литературные памятники, среди которых имеются не только переводы на армянский язык множества известных в те времена богословских книг, но и монументальные исторические произведения. В богатом, многогранном армянском народном творчестве большое место занимают танцы. Они сложились в далекую пору первобытно-общинного строя и, видоизменяясь в той или иной степени, дошли до нас, сохранив красоту и отточенность форм. Вначале танцы выполняли определенные функции в обрядах язычников-армян. Многие предания и мифы пелись, разыгрывались в плясках и пантомимах. Традиционные фольклорные танцевальные традиции передавались от поколения к поколению.

Армянские танцы по тематике необычайно широки и разнообразны: обрядовые и культовые, бытовые и полевые, изображающие шитье, сбор винограда, любование цветами, игры с водой, танцы с кувшинами, подражание птицам и животным и т. п. Техника армянских танцев сложна, виртуозна и разнообразна. Без специальных тренировок, подготовок, репетиций армянские танцы исполнить невозможно.

Музыкальный размер —  $2/4$ ,  $3/8$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $7/8$ ,  $9/8$ . Армянские народные танцы делятся на коллективные, групповые, дуэтные и сольные. В коллективных число участников практически не ограничено. Однако число участников находится в прямой зависимости от сложности танцевальных фигур и темпа танца. Так, если там много прыжков, темп быстрый, то,

естественно, для правильного исполнения его необходимо ограниченное число участников. А в медленных коллективных плясках могут участвовать почти все желающие. В дуэтных плясках участвуют мужчина и женщина или лица одного пола. Сольные пляски могут исполнять как мужчины, так и женщины. Чаще всего они женские. Деление участников по полу и возрасту - одна из наиболее характерных черт армянского танцевального фольклора. В армянской культуре мужчина занимает главенствующее положение, а женская роль – быть хорошей хозяйкой, матерью, другом и опорой мужчине. Поэтому и в танце нагрузка по-разному распределяется между мужчиной и женщиной. Мужчина – ведущий, и он исполняет самые энергичные движения – присядки, прыжки, битвы. Женщина при этом исполняет лишь грациозные плавные движения кистями рук.

Техника армянских танцев сложна, виртуозна и разнообразна. Без специальных тренировок, подготовок, репетиций армянские танцы исполнить невозможно. В армянских танцах много мелких движений: проходок с мелкими шагами, переступаний, резких передвижений, после исполнения упражнения оно повторяется в другую сторону. Используются руки: хлопки, щелчки, взмахи, задействованы кисти рук; ноги – выпады, прыжки, винтообразные движения, вращения, выбросы. Известны движения: – берд, – двели, – котроц, – манрук, – марал, – птуйт, – сюзьма, – цалк, – чатма, – чешмя и др., отражающие энергию, страсть и дух армянского народа.

Проведя анализ танца «Папури» можно отметить, что танец состоит из ударов ногами о землю и хлопков, так как древние армяне верили, что таким образом они изгоняли зло и негатив. Папури исполнялся всеми людьми, независимо от возраста, рода и социального статуса. Во время танца танцующие стоят, держась за плечи друг друга, делают шаги направо и удары пятками о землю. Первая часть танца медленная, затем становится более активной, в результате чего шаги заменяются прыжками. Главное значение танца - объединить людей в крепкое сообщество против зла.