

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Факультет искусств
Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ЗАНЯТИЯ ТАНЦЕМ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским
коллективом»

Белоусовой Анастасии Дмитриевны

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук,

должность, уч. степень, уч.
звание

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы,
фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч.
звание

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов, 2024

Введение. Современный этап развития дошкольного образования характеризуется интенсивным поиском нового в педагогической практике.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, которым требуется больше внимания со стороны взрослых, нестандартных подходов в обучении и воспитании. На современном этапе в российском обществе пристальное внимание уделяется процессам, обеспечивающим создание многообразных условий для активного включения лиц с ограниченными возможностями здоровья в широкое социальное взаимодействие.

Большую роль в преодолении недостатков моторного, психомоторного и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, играет хореографическое искусство, которое может стать основой комплексного сочетания ритмики и лечебной физкультуры.

В последние годы в стране наблюдается тенденция к увеличению количества детей с ограниченными возможностями здоровья разной нозологии, отмечается несформированность двигательной сферы, в которую входит категория детей с тяжёлыми нарушениями речи. В большей степени затруднения у таких детей проявляются при удержании равновесия: возникает общее напряжение и покачивание туловища, балансирование руками, сходжение с места. При ходьбе и беге, поворотах в движении отмечается несогласованность работы рук и ног, шаркающая походка, плохая осанка. В связи с этим многие исследователи Н.А.Бернштейн, М.О.Гуревич, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.Г. Иванов-Смоленский, Н.П. Тяпугин, И.П.Павлов, И.М.Сеченов, В.Н.Бехтерев и др. занимались этим вопросом и указывали на связь речи и движений, двигательных и речевых анализаторов, на связь формы произношения с характером движений, на связь музыки и речи, на связь музыки и движений.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, способствуют развитию музыкального слуха, двигательных способностей, психических процессов, которые лежат в их основе.

В настоящее время любое исследование, касающееся факторов, влияющих на развитие хореографических навыков у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, является актуальным. Перечисленные обстоятельства позволили сформулировать тему нашего исследования «Занятия хореографией в группе детей с тяжёлыми нарушениями речи».

Цель исследования: выявить особенности развития танцевальных навыков у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и определить основные направления тренажной работы с группой детей с тяжёлыми нарушениями речи.

В соответствии с поставленной целью определены **следующие задачи:**

1. дать характеристику группе детей с тяжёлыми нарушениями речи, как одной из групп детей с ограниченными возможностями здоровья;
2. дать характеристику развития двигательной моторики у детей с тяжёлыми нарушениями речи;
3. провести наблюдение уровня танцевально двигательной активности у детей с тяжёлыми нарушениями речи;
4. провести тренажную работу с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

Методологической основой исследования являются следующие труды.

Структура классического танца изучена и проанализирована в трудах А.Я. Вагановой, А.Л. Волынского, Л.Н. Софроновой. Методы логопедической ритмики были рассмотрены в трудах Г.А. Волковой, А.Е. Вороновой. Основы речевого развития у детей с тяжёлыми нарушениями речи изучены в трудах Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Мастюковой, В. П. Глухова. Теоретико-методологические концепции Л. С. Выготского, А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьева раскрывают роль речи в формировании высших психических функций. Взаимосвязь речевой и общей моторики изучена и доказана исследованиями многих учёных. Подтверждение этому мы можем

найти в трудах И. П. Павлова, А. А. Леонтьева, А. Р. Лурия. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, приёмы танцевально-игровой гимнастики «Са-Фидансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г.Сайкиной.

Методы исследования – изучение литературы по теме исследования, наблюдение за процессом развития детей с ТНР в ходе исследовательской работы; сравнение результатов работы, обобщение и анализ полученных данных.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и списка источников и использованной литературы. Первая глава содержит два параграфа, в которых излагаются характеристика детей с тяжёлыми нарушениями речи, как одной из групп детей с ограниченными возможностями здоровья, и дана характеристика двигательной моторики детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Вторая глава включает два параграфа, посвящённых тренажной работе с группой детей с тяжёлыми нарушениями речи, составление концертно-исполнительной практики. В заключении обобщаются выводы по результатам проведённого исследования. Приложения иллюстрируют основные положения работы.

Основное содержание работы.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжёлыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринологии, лёгкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринологии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

В настоящее время, в связи с увеличением количества детей, страдающих речевыми нарушениями, большое внимание уделяется

разработке наиболее эффективных методов и приёмов коррекционного обучения и воспитания данной категории детей.

Речевые нарушения — это расстройства речевой функции, которые становятся труднопреодолимым препятствием для общения, ограничивают возможности взаимодействия человека с окружающими, мешают его социальной адаптации. На основе речи и её смысловой единицы - слова формируют и развивают такие психические процессы, как восприятие, воображение, память.

Причинами возникновения тяжёлых нарушений речи могут быть различные неблагоприятные воздействия как во внутриутробном развитии, так и во время родов, а также в первые годы жизни ребёнка: инфекции или интоксикации (ранний или поздний токсикозы) матери во время беременности, несовместимости крови матери и плода по резус-фактору или групповой принадлежности, патология натального (родового) периода (родовые травмы и патология в родах), заболевания центральной нервной системы и травмы мозга в первые годы жизни ребёнка и др. Вместе с тем тяжёлые нарушения речи могут быть обусловлено неблагоприятными условиями воспитания и обучения, может быть связано с лишением или ограничением возможностей удовлетворения жизненно важных потребностей и возрастным интервалом индивидуального развития, при прохождении которых внутренние структуры наиболее чувствительны к специфическим влияниям окружающего мира) периоды развития речи.

Многие дети с тяжёлыми нарушениями речи отличаются незрелостью эмоциональной сферы.

Эмоции и чувства играют существенную роль в развитии личности. У ребёнка с тяжёлым недоразвитием речи наличие в эмоциональной сфере грубых первичных изменений способствует своеобразному формированию характера, новых отрицательных его качеств, резко осложняющих коррекцию основного нарушения. Вот почему изучение эмоций и

чувств такого ребёнка, их формирование и воспитание имеют столь важное значение.

Речь играет огромную роль в процессе формирования высших психических функций. Выполняя функции общения ребёнка с взрослым, она является базой для развития мышления, обеспечивает возможность планирования и регуляции поведения, организацию всей его психической жизни влияет на развитие личности в целом.

Детям с тяжёлыми нарушениями речи характерно замедленное развитие моторных функций. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в точном воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Движения ребёнка с общим недоразвитием речи отличается неловкостью, скованностью, плохой координацией, замедленностью или, наоборот, импульсивностью, трудностями переключения и автоматизации. Неспособность самостоятельно одеться, правильно сложить вещи, застёгивать и расстёгивать пуговицы, зашнуровывать ботинок. Неловкость движений старших дошкольников обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже и шаркают ногами. С трудом овладевают детскими подвижными играми. Часто предметы непроизвольно выпадают из их рук.

Занятия движениями для детей с речевыми нарушениями имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов.

Игровая деятельность является ведущей для дошкольника, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка. Сюжетно – ролевые, дидактические, подвижные – все это оказывает влияние на развитие психики малыша, и ребёнок постепенно осваивает разные виды игр.

В игре формируется произвольность поведения, активизируются познавательные процессы. Формируются все стороны личности ребенка,

происходят значительные изменения в психике дошкольника, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. На занятиях хореографией для детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо использовать различные музыкальные игры, игры на ориентацию в пространстве и виды перестроений, игры, развивающие память. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Изучив особенности детей с тяжёлыми нарушениями речи, входящих в группу детей с ограниченными возможностями здоровья, можно предположить, что включение в коррекционно-развивающий процесс занятий по хореографии, поможет детям повысить уровень общего развития.

После изучения теоретического опыта по проблеме формирования двигательной моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МДОУ «Детский сад «Газовичок» г. Надыма». Цель этого этапа исследования заключалась в выявлении возможностей формирования танцевально-исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, а также в определении основных направлений тренажной работы.

В опытно-экспериментальной работе принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 10 человек, которые посещают компенсирующую группу для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Опираясь на результаты начального этапа, где был проведён сравнительный анализ танцевальных способностей у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи были выявлены нарушения всех диагностируемых компонентов двигательной моторики.

В целях комплексной диагностики были определены основные показатели развитости танцевальных навыков у детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста в процессе наблюдения и выполнения хореографических упражнений:

1. Развитость чувства ритма
2. Развитость плавности движений
3. Выразительное исполнение танцевальных движений
4. Развитие танцевально-игрового творчества

Условно выделены три уровня развитости танцевальных способностей у детей дошкольного возраста: высокий, средний, низкий (по методике диагностике Э.П. Костиной).

Ребёнок с высоким уровнем танцевальных навыков безошибочно выполняет тестовое упражнение самостоятельно. На среднем уровне развития безошибочно выполняет тестовое упражнение с помощью педагога.

Низкий уровень способностей демонстрируют дети, которые затрудняются выполнять упражнения или отказываются вовсе.

При выполнении упражнения на определение уровня развитости чувства ритма, у детей возникали следующие трудности, которые связаны с тем, чтобы услышать сильную долю в музыке, а также темп музыки. Хлопать в ритм музыке детям удалось успешнее. Таким образом, данное упражнение позволило определить уровень развитости чувства ритма у детей дошкольного возраста. Данная игра способствует развитию речи, помогает более лёгкому запоминанию стихотворений, развивают интеллектуальные способности ребёнка.

Для определения гибкости и пластичности у детей с тяжёлыми нарушениями речи были выбраны несколько упражнений. При выполнении упражнения, дети втягивали шею в плечи, округляли спину, не следя за направлением коленей и стоп (они смотрят не вверх, а в стороны), не полностью разгибали колени, все тело напряжено и зажато. Данное упражнение помогает растянуть заднюю поверхность ног.

Упражнения и игры для выразительного исполнения танцевальных движений раскрывают внутренний потенциал ребёнка. Проблемы с выполнением данных комбинаций у детей были связаны с нарушениями пространственной координации, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, нарушением контроля за собственными действиями, нарушением переключения с одного движения на другое. Дети перевыполняли, либо наоборот, не старались выполнить комбинацию.

Уровень творческого развития диагностировался путём выявления эмоциональности ребёнка. На этом этапе проводились игры для одного, в которых воспитаннику предлагалось применить своё воображение и актёрские способности.

Таким образом, исходя, из полученных результатов первого этапа исследования можно говорить о том, что с детьми с тяжёлыми нарушениями речи необходимо проводить тренажную работу по развитию танцевальных

навыков, для преодоления речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом, музыкой и движением.

В соответствии с календарно-тематическим планом компенсирующей группы для детей с ТНР, был составлен тематический план воспитателя, логопеда, педагога хореографа.

Чтобы повысить уровень развития у детей с тяжёлыми нарушениями речи была составлена система тренажной работы направленной на повышение эффективности танцевальных навыков.

Для составления системы тренажной работы были использованы следующие методики: Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика», А.И. Буренина программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста, «Ритмическая мозаика», приёмы танцевально-игровой гимнастики «Са-Фи-дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г.Сайкиной.

Тренажная работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи на подгрупповых и индивидуальных занятиях. Для развития ритмического восприятия на занятиях ритмики были подготовлены ритмико-гимнастические упражнения. Для развития плавности движений были подобраны упражнения из партерной гимнастики. Использование элементов логоритмики благоприятно повлияло на развитие танцевально-игрового творчества, а так же разучивание хореографические комбинаций, подкреплённых стихотворным сопровождением. Творческие задания на умение импровизировать «здесь и сейчас», повысили уровень развитости танцевально-игрового творчества. Творческие игры и задания приносили детям ряд положительных эмоций, давая уверенность в своих силах, повышая самооценку и приобретение положительного опыта.

На занятиях у классического станка дети изучали основные позиции ног и рук. Формировали свои осанку, положение рук. Знакомились с основами балета в виде воспитательных бесед. Дети с тяжёлыми нарушениями речи знакомились с небольшой частью начальных элементов

классического танца, разучиваемых у станка, что в конечном счете помогало детям справляться с координационно-двигательными проблемами. Отметим, что нами не ставилась цель освоения методики А.Я. Вагановой в профессиональном плане.

На занятиях партерной гимнастики по системе А.И. Бурениной, дети повышали уровень плавности и гибкости движений.

Уроки ритмики, включали в себя изучение и отработку логоритмических упражнений. Так же соединение в единую картину концертных номеров.

В ходе работы мы активно дополняли выполнения упражнений заданиями из методики «Логоритмики», в ней дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики).

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение). Содержание логоритмики является обучение детей выполнению крупных и мелких движений тела, рук, ног, головы, всего корпуса, которые следует сопровождать произнесением как звуков и слогов, так и слов и фраз. Занятия логоритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь и более успешно овладеть произносительными умениями.

Итогом работы по развитию танцевальных навыков является вынесение разученных композиций на суд зрителей. Данная работа представлена в концертно-исполнительской деятельности в компенсирующей группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста, проводилась в формате утренников, таких как «Осенний бал», «Новогоднее приключение», «Женский день, 8 марта», «Выпускной бал».

В ходе проведённой работы по развитию танцевальных навыков, дети с тяжёлыми нарушениями речи улучшили свои результаты по двигательной

моторике, эмоционально-волевой сфере, повысился уровень ориентации в пространстве, общее физическое состояние. Результативность проведённой тренажной работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи показала, что использование хореографии в коррекционно-развивающем процессе является эффективным и способствует успешному формированию личностных качеств у детей с тяжёлыми нарушениями речи.