

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Факультет искусств

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК
ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ВИШНЯКОВОЙ АНАСТАСИИ ЭДУАРДОВНЫ

Научный руководитель
профессор, док. иск.

(подпись, дата)

А.И. Демченко

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов 2024

Введение. Танец является древнейшим видом искусства, тесно связанным с жизнью и бытом народа, в котором особенно ярко проявляются особенности его национального характера, чувства, темперамент, манера художественного мышления, то есть создается своеобразный обобщенный «хореографический портрет» нации. Корни белорусского народного хореографического искусства уходят в глубь веков. Его первые элементы зарождались еще в эпоху формирования восточнославянских племен и, пройдя этап исторического единства славян в Древнерусском государстве, легли в основу самобытного танцевального творчества, дальнейшее развитие которого происходило вместе с развитием белорусской народности, а потом и нации.

Исторические условия существования белорусского народа (тяжелое социальное и национальное угнетение, постоянная борьба за сохранение своей национальной самобытности) на длительное время сохранили в белорусском фольклоре следы древности. Но, по прошествии времени, постепенно белорусский танец выделяется из общего синкретизма, становится на самостоятельный путь развития и выкристаллизовывается в отдельный, художественно законченный вид народного творчества. Танец - это великое богатство, которое на протяжении многих столетий, создавал и обогащал каждый народ. Танец впитывает лучшие черты характера человека - широту души, сердечность, гостеприимство, удасть, нравственность и многие другие положительные качества. У каждого народа свой национальный характер, а, значит, и свои пляски, своя манера, своя хореографическая лексика. Белорусские народные танцы также имеют свой неповторимый характер и творческое мировоззрение.

Исследование народного танца как образно-пластического воплощения национального характера Беларуси приобретает важность в связи со сложностью переживаемого исторического момента, обусловленного, во-первых, пока небольшим периодом суверенности и независимости Беларуси, а во-вторых, продолжающимися активными политическими,

экономическими и социальными изменениями, влияющими на национальное самосознание белорусов, а, следовательно, и на особенности национального характера.

Талантливый белорусский народ через столетия пронес и сохранил свою национальную культуру, лучшие народные обычаи, песни и танцы. Неиссякаемый источник народного хореографического творчества раскрывает перед нами все краски танцевальных рисунков и движений, кружевные узоры построений, выразительность мелодий, - всю танцевальную палитру, так необходимую сегодня для создания новых танцев.

Исследованию народного белорусского танца, условий его возникновения и бытования, основным темам и характерному образно-языковому языку посвящены работы многих отечественных исследователей различных научных направлений. Это М.Я Гринблат, М. В Довнар - Запольский, А. А. Климов, Ф. Лопухов, Ю.М Чурко и другие. Тема белорусского народного танца рассматривается в некоторых источниках как обзорная, также существуют записи танцев, описание основных движений, музыкальный материал к танцам в ряде специальных работ и интернет-ресурсах (Т.В Опиок «История культуры Беларуси», А.А Стук «Белорусская культура и её ценностные ориентиры» и др.).

Но исследований данного феномена существует недостаточно, поэтому необходимо изучать белорусский народный танец в обширном культурном контексте. Ведь в настоящее время, в век глобализации и интеграции, очень важно сохранить каждому народу национальную идентичность. А знание своей национальной культуры, осознание ее значимости для развития личности особенно ярко отражается в танце. Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Теоретической основой выпускной квалификационной работы являются следующие труды:

Белорусский танец и особенности его исполнения изучены и проанализированы в трудах многих отечественных исследователей различных научных направлений. М.Я Гринблат, М. В Довнар - Запольский, А. А. Климов, Ф. Лопухов, Ю.М Чурко и другие. Тема армянского народного танца рассматривается в некоторых источниках как обзорная, также существуют записи танцев, описание основных движений, музыкальный материал к танцам в ряде специальных работ и интернет-ресурсах (Т.В Опиок «История культуры Беларуси», А.А Стук «Белорусская культура и её ценностные ориентиры» и др.).

Цель работы - рассмотреть белорусский танец как образно-пластическое воплощение национального характера.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- Рассмотреть историю и культуру Беларуси.
- Определить место танца в народных обрядах и праздниках Беларуси.
- Проанализировать основные движения белорусского народного танца.
- Рассмотреть анализ белорусских народных танцев.

Работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основная текстовая часть.

История культуры Беларуси – это целостная совокупность материальных и духовных ценностей, созданных белорусским народом в процессе его исторического развития с древнейшего времени до наших дней. За свою многовековую историю белорусская культура стала частью мировой и приобрела неповторимые черты.

Первобытный человек не отделял себя от природы, что обусловило религиозные представления первых людей. Доступными способами отображения окружающего мира, передачи через материальные изделия

мифологических взглядов для палеолитических охотников и собирателей являлись изготовление украшений, нанесение изображений на кости добытых на охоте мамонтов, создание костяных статуэток. Занятия земледелием и животноводством способствовали тому, что человек стал задумываться об урожайности земли, смене времен года, круговоротом небесных светил.

Новый период в развитии первобытного общества на территории Беларуси был связан с началом обработки металла. В Беларуси первые подобные изделия появились на рубеже 3 – 2 тыс. до н. э., что объясняется отсутствием на белорусских землях мест добычи олова и меди. Результатом этого стало доминирование в бронзовом веке изделий из кости и камня. Бронзовый век – это период расселения на территории Беларуси индоевропейцев, которые принесли с собой свою мифологию (почитание огня, вера в бога грома); посуду с плоским дном; изменились погребальные обряды; появляются музыкальные инструменты (дудки, свистульки из птичьих костей, рожки. Возможно, существовали и ударные инструменты). Продолжает существовать культ животных.

Особенностью принятия христианства на территории Беларуси был его мирный характер. Некоторое время христианство сосуществовало с язычеством. Между ними установилось определенное единство, причем это единство было не только внешним, в смысле параллельного существования двух начал, но и внутренним, в смысле их переплетения и взаимопроникновения».

В IX – XI вв. на белорусских землях идет процесс активного формирования городов. Значительная их часть представляла собой бывшие городища, возникшие еще в железном веке; другие трансформировались из центров племенных союзов, строились на границе княжеств, на оживленных торговых путях и т. д. В середине XIII в. на землях Беларуси существовало 35 городов. Каждый город был обнесен оборонительными конструкциями. Планировка древних белорусских городов определялась топографическими

условиями местности. Основными элементами застройки города были улицы и переулки, которые могли тянуться до главных городских ворот подобно вееру или параллельно.

Отличительной чертой белорусского общества периода XIV – XV вв. было господство в нем церкви. Школы действовали преимущественно при монастырях, лучшими просветителями и учителями оставались священники. В качестве учебников использовались книги религиозного характера. На раннем этапе своего развития литература была религиозной, опиралась на книжные, а не национальные традиции; была представлена жизнеописаниями святых, переписанными библейскими книгами. В это время появляются первые переводы на старобелорусский язык религиозной литературы.

Танцевальное искусство всегда занимало значительное место в национальной культуре белорусов. Не было ни одного сколько-нибудь значительного события в жизни, чтобы в нем не находилось места танцам. И хотя танцевальные элементы не всегда приобретали законченную форму, они, как правило, были ярки в художественном отношении и оказали немалое влияние на дальнейшее развитие народной хореографии.

Исторические условия существования белорусского народа, тяжкий социальный и национальный гнет, постоянная и упорная борьба белорусов против крепостничества, ополячивания и окатоличивания, за сохранение своей национальной самобытности — все это обусловило сохранность в белорусском народном танце следов древней культуры.

Народные обряды и праздники раскрывают функции элементов хореографии в праздниках и событиях календарно-годовой и семейно-бытовой обрядности белорусов. Несмотря на то, что танцевальные элементы, связанные в единое целое со словом, песней, игрой, обрядовым действием, по всегда имели законченную форму, без их специального рассмотрения нельзя получить полное представление о народной хореографии, поскольку они

оказали значительное влияние на хореографический фольклор, нередко способствуя формированию цельных танцевальных образцов.

Лексика белорусского танца выражает национальные особенности народа, которые зависят от природно-климатических условий, жизненного уклада, его нравов, морали и этики. Она исполняется в определенной манере, что дает основные понятия о характере народности.

Лексика танца помогает развитию танцевальности, артистизма, стилистики исполнения. Она очень разнообразна и часто дополняется мимикой и жестами. Танцевальная лексика возникает на основе обобщения и претворения выразительных движений человека. Лексический фонд служит для раскрытия хореографического произведения, его образов, характера и национального колорита.

Лексику условно можно разделить на традиционную и новую.

Традиционная лексика – комплекс движений, сформировавшийся к определенному историческому периоду.

Основу традиционной лексики составляют специально отобранные и канонизированные традицией движения, жесты, позы, характерные для всех жанров танцевального творчества того или иного народа, распространенные по всей территории и передающиеся из поколения в поколение.

Богатство и многообразие традиционной белорусской лексики составляют шаги, ходы, статуарные движения и движения, исполняемые с небольшим продвижением в разных направлениях, трюковые элементы, вращения и другие.

Группу шагов составляют:

- «простые шаги» (с выносом ноги на каблук, с ударом стопой)
- «Шаг с продвижением вперед и назад»
- «Шаг на полупальцах»
- «Шаг с наклоном корпуса»
- «Боковые шаги»
- «Переменный шаг»

- «Приставной шаг»
- «Приставной шаг с ударом стопой»

К основным ходам белорусского народно-сценического танца относятся:

- ходы с акцентом
- ход с поворотом
- пробежки
- «галоп»
- основные ходы танцев «Лявониha», «Крыжачок», «Юрочка», «Зязюля», «Митусь», «Журавель»,
- основные ходы кадрили «Полесская кадриль», «Минская кадриль», «Вороновская кадриль»,
- основные ходы полек «Канарык», «Чачотка», «Морква», «У прысюды» и другие.
- движения «присюд»
- «подбивка»
- «ковырялочка»
- «веревочка»
- «ножницы» и трюковые элементы «присядки», «колеса», «кувырки», «подсечка» и многие другие.

Каждая перечисленная группа традиционного белорусского народно-сценического танца может усложняться и совершенствоваться, создавать новые движения на основе слияния лексики с элементами других танцевальных направлений. Элементы, входящие в состав лексики, могут носить изобразительно подражательный, условно-обобщенный и ассоциативный характер. Подражательно-изобразительная лексика соответственно эмоционально окрашивалась или чередовалась с движениями, носившими экспрессивный характер. Отсюда и два вида пластики – изобразительная и выразительная. В белорусской традиционной хореографии воробей, характеризуется невысокими подскоками, журавль –

хлопающими жестами рук-крыльев, коза – бодливыми движениями головы. Обобщенно-условную форму выражения получают человеческие чувства. Горе изображалось жестом рук с переплетенными пальцами, просьба, мольба передавались руками, сомкнутыми на уровне груди.

Таким образом, видно, что многие движения в танце являются своеобразными условными символами, знаками за каждым из которых стояли определенные чувства и явления.

По хореографической структуре, белорусские танцы делятся на несколько групп: традиционные, кадрили, польки, городские бытовые и бальные танцы. К первой, наиболее значительной как в художественном, так и в количественном отношении, относятся наиболее древние, традиционные белорусские танцы. Для структуры их характерны прежде всего повторяемость двух-трех танцевальных фигур, общий для всех участников композиционный рисунок, массовое исполнение, часто с песенным сопровождением, неограниченное количество участников и любой состав (хотя в быту эти танцы нередко танцевали и танцуют преимущественно женщины).

Музыкальную структуру традиционных танцев отличает прежде всего размер 2/4, хотя встречаются и другие размеры, квадратность построения мелодии. Инструментальное сопровождение танца имеет нередко ту же ладово-интонационную основу, что и хороводная песня, ибо является как бы переводом вокальной мелодии на язык инструментов, сопровождающих танец. Это еще раз подтверждает самую тесную генетическую связь танцевального жанра с хороводным, да и короткие песни, которыми сопровождается часто исполнение танцев в быту, — это в большинстве случаев укороченные, так сказать, "остаточные" тексты хороводных пьес.

Традиционные белорусские танцы можно разделить на три подгруппы: иллюстративно-изобразительные, игровые и орнаментальные.

Заключение. Национальный характер – это структурированное единство наиболее устойчивых особенностей поведения и психологии, присущих большинству представителей нации, который выражается в специфических чертах поведения, настроениях, способах освоения мира, соблюдении традиционных норм существования, взаимоотношений и общения. Национальному характеру белорусов свойственны приветливость, добродушие, уважительное отношение к старшим, доброта, сердечность, трудолюбие, сила, ум, аккуратность, обязательность, патриотизм, свободолюбие, коллективизм, храбрость, грусть, сдержанность, замкнутость, осторожность, немногословность, нелюбовь к обсуждению своих проблем публично, умение сосредоточиться, бережливость, выдержка, гостеприимство, склонность к веселью, толерантность.

История Беларуси богата и многообразна, это неисчерпаемый источник исторического опыта и духовности. Она является важным средством воспитания у людей патриотизма, гордости за принадлежность к белорусской нации, любви к своему Отечеству. Историю Беларуси объединяет борьба народа за свободу и независимость Отечества, сохранение белорусского этноса, его культуры, языка, быта, традиций и обычаев, за создание и развитие национальной государственности. Культура Беларуси имеет богатую историю, отмечена многообразием форм и глубиной содержания. Она относится к типу «открытых», на всех исторических этапах её развитие происходило во взаимодействии с соседними славянскими и иными европейскими культурами. При этом в основе белорусской культуры всегда было богатое наследие народного творчества.

Рассмотрев основные движения белорусского танца, и их особенности и многообразие лексического фонда позволяет отметить, что богатство и многообразие традиционной белорусской лексики составляют шаги, ходы, статуарные движения и движения, исполняемые с небольшим продвижением в разных направлениях, трюковые элементы, вращения и другие. Элементы, входящие в состав лексики белорусского танца, носят изобразительно

подражательный, условно-обобщенный и ассоциативный характер. Подражательно-изобразительная лексика соответственно эмоционально окрашивается или чередуется с движениями, носящими экспрессивный характер. В белорусской традиционной хореографии воробей, характеризуется невысокими подскоками, журавль – хлопающими жестами рук-крыльев, коза – бодливыми движениями головы. Обобщенно-условную форму выражения получают человеческие чувства. Горе изображалось жестом рук с переплетенными пальцами, просьба, мольба передавались руками, сомкнутыми на уровне груди.

По хореографической структуре, белорусские танцы делятся на несколько групп: традиционные, кадрили, польки, городские бытовые и бальные танцы. В белорусских народных танцах проявляется единство национального и индивидуального, общего и отдельного, выражается самобытность национальной исполнительской манеры.

Использование образно-пластических символов как отражения национального характера в белорусском народном танце встречается в массовых народных танцах «Лявоніха», «Крыжачок», «Кола», «Галубец», и многих других, в которых ярко прослеживание национальный характер, такие качества народа как приветливость, добродушие, уважительное отношение к старшим, доброта, сердечность, трудолюбие, сила, ум, свободолюбие, коллективизм, храбрость, склонность к веселью, миролюбие, покладистость. Национальный характер белорусов проявляется и в танцах, изображающих животных: «Верабей», «Журавель», «Козачка», и других. В этих танцах и играх, проникнутых тонким юмором, проявилась острая наблюдательность народа, его врожденное остроумие, любовь к животным, постоянным его спутникам.