

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Факультет искусств

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ ТАДЖИКСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы  
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**ЛАРИНОЙ НАТАЛЬИ ПАТХИТДИНОВНЫ**

Научный руководитель  
профессор, док. иск.

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

А.И. Демченко

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов 2024

**Введение.** Территория Таджикистана с древнейших времен лежала на важных исторических путях Великого шелкового пути, соединяющего Восток и Запад и занимала важное место в международной торговле и культурном обмене. Великий Шелковый путь стал не только обменом товарами между Востоком и Западом, но и идеями, культурами и людьми. В результате возникла некая культурная общность, удивительный сплав, в котором с разной степенью интенсивности проявляются как «западные», так и «восточные» черты.

Таджикский народ имеет очень богатое культурное наследие, исторические корни которого уходят далеко в прошлое. Таджики считают себя носителями и хранителями многотысячелетней традиции, связанной с культурой всего персоязычного ареала. Горы и долины Таджикистана, народы, жившие на его территории, упоминаются еще в древних источниках античных авторов Плиния и Птолемея. О своих путешествиях на Памир писал венецианский путешественник Марко Поло.

Государство подчеркивает свою преемственность с раннесредневековыми государственными образованиями, прежде всего державой Саманидов со столицей в Бухаре. Считается, что в этот период сложился таджикский этнос. В 1999 в республике торжественно отмечалось 1100-летие Саманидского государства. Особым почетом окружено имя покровителя наук и искусств шаха Исмоила Сомони.

Таджики внесли значительный вклад в духовную сокровищницу цивилизации, дали миру выдающихся и замечательных ученых, философов, литераторов, поэтов и зодчих, труды которых стали неотъемлемой частью научного и культурного багажа, накопленного мировой цивилизацией. Это и лирика родоначальника персидско-таджикской литературы Абу Абдуллаха Рудаки, бессмертная национально-эпическая поэма «Шахнаме» Абдулкосима Фирдоуси, вобравшая в себя легендарную историю персов и таджиков, и «Канон врачебной науки» Абуали Ибн Сино (Авиценны) - трактат, который на

протяжении многих веков послужил основным руководством по медицине учебных заведениях Европы и многое другое.

Танец также занимал важное место в культурной традиции таджикского народа. Танцевальный язык и лексика народного танца таджиков богаты и разнообразны. Каждое движение танца ранее несло смысл, имело своё наименование, соединяясь в композицию или танцевальную фразу, оно открывало зрителю развитие сюжета танца. Сюжеты танцев раскрывали многоликую и богатую духовную культуру народа, отражали природные явления, трудовые процессы, минуты радости и горя, любовь и героизм. Важное место в развитии танцевальных традиций принадлежит и древнейшему празднику «Наврӯз», который олицетворяет пробуждение и обновление природы и земли, единство человека с природой, это праздник весны и молодости, символ рассвета, светлых надежд и обновления.

Изучение таджикского народного танца на примере постановки «Празднование Навруза» на основе танца «Бандари» является актуальным и востребованным, т.к. признание «Навруза» на уровне Организации Объединенных наций в качестве международного праздника является важной инициативой и играет большое познавательное-воспитательное и культурное значение.

**Цель работы –:** изучить особенности таджикского народного танца.

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

1. Изучить историю, быт, культуру и традиции Таджикистана.
2. Рассмотреть таджикский народный танец.
3. Представить основные положения рук и движения таджикского народного танца.
4. Дать анализ постановке «Празднование Навруза» на материале таджикского народного танца Бандари

**Степень изученности проблемы.**

Исследование и анализ научных и творческих работ показывают, что историки и поэты писали достаточно много в своих трудах и произведениях о

таджикском народном танце. Развитию таджикского народного танца в его традиционных формах посвящено исследование Н.Нурджанова. Становление сценических форм народного танца таджиков в драматическом театре, ансамблях песни и танца, балетной труппы Театра оперы и балета рассматривают А.Азимова, К.Голейзовский, Б.Скворцов и др. Описание таджикского народного танца и его методика преподавания представили Ш. Абдурахманова, Т.Ткаченко, А. Азимова и др.

Современные формы сценического кулябского, бухарского, памирского, классического традиционного танца описывает Ф.Аюбджанова. Вопросы развития народного танца в художественной самодеятельности, в быту, по месту жительства затрагивают М.С. Андреев, Р.Амиров, Ш. Абдурахманова, Н.Макарихин и др.

### **Структура выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован понятийный аппарат исследования.

В первой главе рассмотрены история, быт, культура и традиции Таджикистана. Первый параграф посвящен истории, быту, культуре и традиции Таджикистана. Во втором параграфе рассмотрен таджикский народный танец и его характерные черты.

Вторая глава посвящена практическим основам таджикского народного танца и так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрены основные положения рук и движения таджикского народного танца. Во втором параграфе постановка «Празднование Навруза» на материале таджикского народного танца Бандари

### **Основное содержание работы.**

Таджики (тадж. тоҷикон, дари и перс. تاجیکان [tə:'dʒikən]) — иранский народ, говорящий на различных диалектах персо-таджикского континуума и населяющий регионы к востоку и северо-востоку от современного государства

Иран, расположенные в современном Афганистане, Таджикистане, Узбекистане, Иране и Пакистане.

Традиционный ареал проживания таджиков охватывает бассейн верховий Амударьи (Пянджа), низовий Мургаба и Кабула, Зеравшанской долины, бассейны реки Зеравшан, Ферганская долина, бассейны реки Сырдарья, а также бассейны Гильменда и Аргандаба. В Таджикистане (и других странах Средней Азии) и Афганистане (вместе с Пакистаном) приняты две различные формы литературного языка таджиков: таджикский язык и дари соответственно. Общая численность таджиков, по разным оценкам, составляет от 26 до 40 млн человек. Это второй по численности этнос в Средней Азии, согласно оценкам ООН.

Культура Таджикистана — совокупность культурных традиций таджикского народа и других народов, проживающих на территории Таджикистана. Она сформировалась благодаря географическому положению страны и ее многовековой истории. В настоящее время на территории Таджикистана можно найти древние памятники культуры, которые включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Самым большим праздником в Таджикистане, который происходит еще до исламского периода, является Навруз («Новый день»). Его отмечают 21 - 22 марта, когда начинаются работы на полях. Во время празднования родственники навещают друг друга, готовят специальные праздничные блюда, выбрасывают старые вещи, убирают дома. Этот праздник является символом новой жизни и новых надежд, но только для тех, кто любит и искренне верит в силу этого праздника. Целые деревни готовятся к торжеству, приготавливают исключительные для этого времени года блюда, и когда наступает Навруз, праздничные столы в буквальном смысле ломаются от угощений.

Таджикские танцы неотъемлемый элемент музыкального творчества нации, история его неразрывно с историей всего народа. Об этом свидетельствуют летописи и старинные памятники материальной культуры,

подтверждающие, что за многие тысячелетия таджики сумели сохранить и развить это удивительное искусство.

Танцевальные элементы у таджиков несут в себе скрытый смысл. Каждое движение руки, ноги, головы и туловища имеет значение. Это может быть отражение различных природных явлений, повторение движений из трудовых процессов. И все эти элементы, собранные в особую композицию, превращают танец в настоящую историю со своим сюжетом, которая знакомит зрителей с к Важной вехой в развитии таджикской хореографии стал 1965 год, когда был организован государственный ансамбль «Лола». Название это коллектива связывают с названием народного праздника «Сайри Лола Гули», который сопровождается танцами. Коллектив формировался из молодых танцоров различных школ Таджикистана. Заслугой ансамбля стало создание новых видов мужских, женских, сольных и групповых танцев. А также, танцевальная труппа часто выступала за пределами страны, популяризируя таджикские танцы.

Государственный ансамбль «Лола» явился феноменом танцевального искусства республики, в котором создавались новые формы танцев:

мужских: «Кордбози» (танец с ножами)

«Ракс бо тавак» (танец с ляганом)

«Ракс бо сала» (танец с чалмой)

«Ракс бо таблак» (танец с таблаками)

женских: «Шодиёна» (Радость)

«Шугнанка»

«Змея»

«Синахуруш»

«О джахе, джум джахала»

«Иранский танец»; совместного исполнения танцевальных номеров «Сайра лола»

«Памирская свадьба»

«Вохури»

«Афганский танец» и др.

В 1978 году был организован второй танцевальный ансамбль «Зебо», получивший название в честь своей создательницы Зебо Амин-заде, таджикской актрисы, танцовщицы и хореографа. В ансамбле «Зебо» выступал женский коллектив, который развил и обогатил танцевальные формы в таджикской хореографии. А руководитель Зебо Амин-заде создала новые сценические образы. К тому же ансамбль исполнял не только таджикские, но и афганские, иранские, узбекские, русские и другие народные танцы. В ансамбле были развиты лучшие традиции женского народного и классического танцев на музыку таджиков:

«Шашмакон»

«Чоргох» (сл. Сино, муз. Классическая)

танцевальная сюита «Уфари узол» (сл.Сино, Рудаки, нар., муз. классическая) и созданы новые формы народно-сценического танца:

«Насими кухсор» ( муз. Муборакшо Джураево, (ансамблевый танец))

«Боди сабо» (сл. Зенибуссо, муз. класс.)

«Сабзак лаби чу» и др.

Обучение народным танцам - процесс с одной стороны достаточно сложный, а с другой – увлекательный, ведь он помогает узнать много нового и не только выучить новые движения, но и изучить культуру целого народа. Фольклор - богатство народа. Народные танцы Таджикистана отражают чувства, мысли, настроение нации. Все исторические события Таджикистана отображаются в этом виде искусства. А народные танцоры поражают своим непревзойденным мастерством и виртуозностью.

Бандари – танец, который требует выносливости и силы, но он также является одной из самых интересных и забавных форм танца стран Ближнего Востока. Уникальное культурное смешение персидской и арабской культур породило танец, который станет интересным дополнением к репертуару.

Танцевальный язык и лексика народного танца таджиков богаты и разнообразны. Каждое движение танца ранее несло смысл, имело своё наименование, соединяясь в композицию или танцевальную фразу, оно открывало зрителю развитие сюжета танца. Сюжеты танцев раскрывали многоликую и богатую духовную культуру народа, отражали природные явления, трудовые процессы, минуты радости и горя, любовь и героизм.

Танцевальные движения народного танца таджиков воплотили в себе все оттенки жизни. Рассмотрим основные из них.

*Движение кистей:*

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразное движение рук (женское);
- мелкое непрерывное движение.

*Движение рук:*

- мелкие переводы в различном положении;
- резкие взмахи;
- вращение обеих рук в сторону или вперед;
- сгибания мелкие и резкие;
- «лапша» - режущее движение кистями (женское)

*Движения плеч:*

- поочередные и одновременные вверх, вниз;
- поочередные вперед, назад;
- круговые.

*Движения головы:*

- из стороны в сторону и акцентирование;
- круговые движения;
- махи волосами.

*Ходы:*

- с одной ноги на всю стопу;
- с продвижением в сторону;



- с одной ноги на полупальцах;
- с остановкой по шестой позиции.

*Опускания на колени:*

- на одно колено;
- на оба колена;
- на оба колена, сидя.

*Перегибы корпуса:*

- перегибы назад, стоя;
- перегибы назад, стоя на коленях.

Проведем анализ танца Бандари с точки зрения использования разнообразных движений и положений рук.

Главное отличие Бандари заключается в их более энергичном исполнении, с большей небрежностью, работа рук и пируэты. Для Бандари характерны растопыренные пальцы, расслабленные кисти. Активная тряска грудью, плечами, тряске волосами. Танец не отличается сложными движениями, самое главное сохранять веселое настроение. Движения и проходки отличаются резкостью и темпераментностью. Передвижения по всему пространству сцены, площадки. Характерно как сольное, так и групповое исполнение. Исполняют данный стиль, как женщины, так и мужчины.

Новые формы таджикского народного танца ещё не изучены, и этот вопрос остается актуальным. Происходит трансформация традиций таджиков в мире культуры и искусства. Таджикский народный танец характеризуется географическими и природно-климатическими условиями, бытом и региональными особенностями его населения. В каждом регионе или местности Памира, Куляба, Хатлонской и Согдийской областей, Раштской и Гисарской долины бытует свой танцевальный, музыкальный, словесный фольклор, танцевальный костюм и прикладное искусство, они имеют отличительные и не похожие друг на друга черты.

Танцевальный язык и лексика народного танца таджиков богаты и разнообразны и воплотили в себе все оттенки жизни.

### **Заключение**

Рассмотрев историю, быт, культуру и традиции Таджикистана, можно отметить, что таджики - один из самых древних народов в мире. Археологи считают, что первые поселения на территории Таджикистана появились в эпоху раннего палеолита, 15 - 20 тысяч лет назад. Традиции и обычаи этого народа складывались в течение сотен и сотен лет, и сквозь все это время удалось пронести свои устои, практически сохранив их в первозданном виде. Сложно переоценить влияние Персии на становление таджикского этноса. Иранцы поделились своей литературой, музыкой, обычаями, а таджики смогли переосмыслить всё это и сформировать аутентичную культуру и сохранить её до наших дней.

Традиции фольклорного танца таджиков сохраняются, передаются из поколения в поколение. Народные танцы Таджикистана отражают чувства, мысли, настроение нации. Танцы обычно построены на изящных, легких ходах и «чархах», плавных и мягких движениях корпуса и головы. Но особую роль в таджикских танцах играют жесты исполнителей. Из-за строжайшего религиозного контроля, считавшего движения корпусом излишне чувственными и греховными, именно руки танцоров становились основными выразителями идеи танцевального произведения.

Выразительным движением, мимикой танцор рассказывает о своей жизни, мироощущении, отношении к природе. В таджикском танце основное внимание обращено на движения рук, головы и плечевого пояса. Движения ног (ходы) имеют подсобное значение. Руки исполнителей постоянно в действии, они как бы плетут узоры, поют, выражая мысли и чувства человека. Движения рук находятся в гармонии с движениями всего корпуса, с мимикой и игровым движением исполнителя. Только в таком сочетании они раскрывают содержание танца.

Рассмотрев постановку «Празднование Навруза» на материале таджикского народного танца Бандари, можно отметить, что танцы - самый яркий вид проявления культуры Таджикистана. Танцевальные элементы несут в себе скрытый смысл. Каждое движение руки, ноги, головы и туловища имеет значение. Это может быть отражение различных природных явлений, повторение движений из трудовых процессов. И все эти элементы, собранные в особую композицию, превращают танец в настоящую историю со своим сюжетом.