

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Факультет искусств

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ ТАДЖИКСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

ЛАРИНОЙ НАТАЛЬИ ПАТХИТДИНОВНЫ

Научный руководитель
профессор, док. иск.

(подпись, дата)

А.И. Демченко

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов 2024

Введение. Территория Таджикистана с древнейших времен лежала на важных исторических путях Великого шелкового пути, соединяющего Восток и Запад и занимала важное место в международной торговле и культурном обмене. Великий Шелковый путь стал не только обменом товарами между Востоком и Западом, но и идеями, культурами и людьми. В результате возникла некая культурная общность, удивительный сплав, в котором с разной степенью интенсивности проявляются как «западные», так и «восточные» черты.

Таджикский народ имеет очень богатое культурное наследие, исторические корни которого уходят далеко в прошлое. Таджики считают себя носителями и хранителями многотысячелетней традиции, связанной с культурой всего персоязычного ареала. Горы и долины Таджикистана, народы, жившие на его территории, упоминаются еще в древних источниках античных авторов Плиния и Птолемея. О своих путешествиях на Памир писал венецианский путешественник Марко Поло.

Государство подчеркивает свою преемственность с раннесредневековыми государственными образованиями, прежде всего державой Саманидов со столицей в Бухаре. Считается, что в этот период сложился таджикский этнос. В 1999 в республике торжественно отмечалось 1100-летие Саманидского государства. Особым почетом окружено имя покровителя наук и искусств шаха Исмоила Сомони.

Таджики внесли значительный вклад в духовную сокровищницу цивилизации, дали миру выдающихся и замечательных ученых, философов, литераторов, поэтов и зодчих, труды которых стали неотъемлемой частью научного и культурного багажа, накопленного мировой цивилизацией. Это и лирика родоначальника персидско-таджикской литературы Абу Абдуллаха Рудаки, бессмертная национально-эпическая поэма «Шахнаме» Абдулкосима Фирдоуси, вобравшая в себя легендарную историю персов и таджиков, и «Канон врачебной науки» Абуали Ибн Сино (Авиценны) - трактат, который на

протяжении многих веков послужил основным руководством по медицине учебных заведениях Европы и многое другое.

Танец также занимал важное место в культурной традиции таджикского народа. Танцевальный язык и лексика народного танца таджиков богаты и разнообразны. Каждое движение танца ранее несло смысл, имело своё наименование, соединяясь в композицию или танцевальную фразу, оно открывало зрителю развитие сюжета танца. Сюжеты танцев раскрывали многоликую и богатую духовную культуру народа, отражали природные явления, трудовые процессы, минуты радости и горя, любовь и героизм. Важное место в развитии танцевальных традиций принадлежит и древнейшему празднику «Наврӯз», который олицетворяет пробуждение и обновление природы и земли, единство человека с природой, это праздник весны и молодости, символ рассвета, светлых надежд и обновления.

Изучение таджикского народного танца на примере постановки «Празднование Навруза» на основе танца «Бандари» является актуальным и востребованным, т.к. признание «Навруза» на уровне Организации объединенных наций в качестве международного праздника является важной инициативой и играет большое познавательное-воспитательное и культурное значение.

Цель работы –: изучить особенности таджикского народного танца.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Изучить историю, быт, культуру и традиции Таджикистана.
2. Рассмотреть таджикский народный танец.
3. Представить основные положения рук и движения таджикского народного танца.
4. Дать анализ постановке «Празднование Навруза» на материале таджикского народного танца Бандари

Степень изученности проблемы.

Исследование и анализ научных и творческих работ показывают, что историки и поэты писали достаточно много в своих трудах и произведениях о

таджикском народном танце. Развитию таджикского народного танца в его традиционных формах посвящено исследование Н.Нурджанова. Становление сценических форм народного танца таджиков в драматическом театре, ансамблях песни и танца, балетной труппы Театра оперы и балета рассматривают А.Азимова, К.Голейзовский, Б.Скворцов и др. Описание таджикского народного танца и его методика преподавания представили Ш. Абдурахманова, Т.Ткаченко, А. Азимова и др.

Современные формы сценического кулябского, бухарского, памирского, классического традиционного танца описывает Ф.Аюбджанова. Вопросы развития народного танца в художественной самодеятельности, в быту, по месту жительства затрагивают М.С. Андреев, Р.Амиров, Ш. Абдурахманова, Н.Макарихин и др.

Структура выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован понятийный аппарат исследования.

В первой главе рассмотрены история, быт, культура и традиции Таджикистана. Первый параграф посвящен истории, быту, культуре и традиции Таджикистана. Во втором параграфе рассмотрен таджикский народный танец и его характерные черты.

Вторая глава посвящена практическим основам таджикского народного танца и так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрены основные положения рук и движения таджикского народного танца. Во втором параграфе постановка «Празднование Навруза» на материале таджикского народного танца Бандари

Основное содержание работы.

Таджики (тадж. тоҷикон, дари и перс. تاجیکان [tə:'dʒikən]) — иранский народ, говорящий на различных диалектах персо-таджикского континуума и населяющий регионы к востоку и северо-востоку от современного государства

Иран, расположенные в современном Афганистане, Таджикистане, Узбекистане, Иране и Пакистане.

Традиционный ареал проживания таджиков охватывает бассейн верховий Амударьи (Пянджа), низовий Мургаба и Кабула, Зеравшанской долины, бассейны реки Зеравшан, Ферганская долина, бассейны реки Сырдарья, а также бассейны Гильменда и Аргандаба. В Таджикистане (и других странах Средней Азии) и Афганистане (вместе с Пакистаном) приняты две различные формы литературного языка таджиков: таджикский язык и дари соответственно. Общая численность таджиков, по разным оценкам, составляет от 26 до 40 млн человек. Это второй по численности этнос в Средней Азии, согласно оценкам ООН.

Культура Таджикистана — совокупность культурных традиций таджикского народа и других народов, проживающих на территории Таджикистана. Она сформировалась благодаря географическому положению страны и ее многовековой истории. В настоящее время на территории Таджикистана можно найти древние памятники культуры, которые включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Самым большим праздником в Таджикистане, который происходит еще до исламского периода, является Навруз («Новый день»). Его отмечают 21 - 22 марта, когда начинаются работы на полях. Во время празднования родственники навещают друг друга, готовят специальные праздничные блюда, выбрасывают старые вещи, убирают дома. Этот праздник является символом новой жизни и новых надежд, но только для тех, кто любит и искренне верит в силу этого праздника. Целые деревни готовятся к торжеству, приготавливают исключительные для этого времени года блюда, и когда наступает Навруз, праздничные столы в буквальном смысле ломаются от угощений.

Таджикские танцы неотъемлемый элемент музыкального творчества нации, история его неразрывно с историей всего народа. Об этом свидетельствуют летописи и старинные памятники материальной культуры,

подтверждающие, что за многие тысячелетия таджики сумели сохранить и развить это удивительное искусство.

Танцевальные элементы у таджиков несут в себе скрытый смысл. Каждое движение руки, ноги, головы и туловища имеет значение. Это может быть отражение различных природных явлений, повторение движений из трудовых процессов. И все эти элементы, собранные в особую композицию, превращают танец в настоящую историю со своим сюжетом, которая знакомит зрителей с к Важной вехой в развитии таджикской хореографии стал 1965 год, когда был организован государственный ансамбль «Лола». Название это коллектива связывают с названием народного праздника «Сайри Лола Гули», который сопровождается танцами. Коллектив формировался из молодых танцоров различных школ Таджикистана. Заслугой ансамбля стало создание новых видов мужских, женских, сольных и групповых танцев. А также, танцевальная труппа часто выступала за пределами страны, популяризируя таджикские танцы.

Государственный ансамбль «Лола» явился феноменом танцевального искусства республики, в котором создавались новые формы танцев:

мужских: «Кордбози» (танец с ножами)

«Ракс бо тавак» (танец с ляганом)

«Ракс бо сала» (танец с чалмой)

«Ракс бо таблак» (танец с таблаками)

женских: «Шодиёна» (Радость)

«Шугнанка»

«Змея»

«Синахуруш»

«О джахе, джум джахала»

«Иранский танец»; совместного исполнения танцевальных номеров «Сайра лола»

«Памирская свадьба»

«Вохури»

«Афганский танец» и др.

В 1978 году был организован второй танцевальный ансамбль «Зебо», получивший название в честь своей создательницы Зебо Амин-заде, таджикской актрисы, танцовщицы и хореографа. В ансамбле «Зебо» выступал женский коллектив, который развил и обогатил танцевальные формы в таджикской хореографии. А руководитель Зебо Амин-заде создала новые сценические образы. К тому же ансамбль исполнял не только таджикские, но и афганские, иранские, узбекские, русские и другие народные танцы. В ансамбле были развиты лучшие традиции женского народного и классического танцев на музыку таджиков:

«Шашмакон»

«Чоргох» (сл. Сино, муз. Классическая)

танцевальная сюита «Уфари узол» (сл.Сино, Рудаки, нар., муз. классическая) и созданы новые формы народно-сценического танца:

«Насими кухсор» (муз. Муборакшо Джураево, (ансамблевый танец))

«Боди сабо» (сл. Зенибуссо, муз. класс.)

«Сабзак лаби чу» и др.

Обучение народным танцам - процесс с одной стороны достаточно сложный, а с другой – увлекательный, ведь он помогает узнать много нового и не только выучить новые движения, но и изучить культуру целого народа. Фольклор - богатство народа. Народные танцы Таджикистана отражают чувства, мысли, настроение нации. Все исторические события Таджикистана отображаются в этом виде искусства. А народные танцоры поражают своим непревзойденным мастерством и виртуозностью.

Бандари – танец, который требует выносливости и силы, но он также является одной из самых интересных и забавных форм танца стран Ближнего Востока. Уникальное культурное смешение персидской и арабской культур породило танец, который станет интересным дополнением к репертуару.

Танцевальный язык и лексика народного танца таджиков богаты и разнообразны. Каждое движение танца ранее несло смысл, имело своё наименование, соединяясь в композицию или танцевальную фразу, оно открывало зрителю развитие сюжета танца. Сюжеты танцев раскрывали многоликую и богатую духовную культуру народа, отражали природные явления, трудовые процессы, минуты радости и горя, любовь и героизм.

Танцевальные движения народного танца таджиков воплотили в себе все оттенки жизни. Рассмотрим основные из них.

Движение кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразное движение рук (женское);
- мелкое непрерывное движение.

Движение рук:

- мелкие переводы в различном положении;
- резкие взмахи;
- вращение обеих рук в сторону или вперед;
- сгибания мелкие и резкие;
- «лапша» - режущее движение кистями (женское)

Движения плеч:

- поочередные и одновременные вверх, вниз;
- поочередные вперед, назад;
- круговые.

Движения головы:

- из стороны в сторону и акцентирование;
- круговые движения;
- махи волосами.

Ходы:

- с одной ноги на всю стопу;
- с продвижением в сторону;

- с одной ноги на полупальцах;
- с остановкой по шестой позиции.

Опускания на колени:

- на одно колено;
- на оба колена;
- на оба колена, сидя.

Перегибы корпуса:

- перегибы назад, стоя;
- перегибы назад, стоя на коленях.

Проведем анализ танца Бандари с точки зрения использования разнообразных движений и положений рук.

Главное отличие Бандари заключается в их более энергичном исполнении, с большей небрежностью, работа рук и пируэты. Для Бандари характерны растопыренные пальцы, расслабленные кисти. Активная тряска грудью, плечами, тряске волосами. Танец не отличается сложными движениями, самое главное сохранять веселое настроение. Движения и проходки отличаются резкостью и темпераментностью. Передвижения по всему пространству сцены, площадки. Характерно как сольное, так и групповое исполнение. Исполняют данный стиль, как женщины, так и мужчины.

Новые формы таджикского народного танца ещё не изучены, и этот вопрос остается актуальным. Происходит трансформация традиций таджиков в мире культуры и искусства. Таджикский народный танец характеризуется географическими и природно-климатическими условиями, бытом и региональными особенностями его населения. В каждом регионе или местности Памира, Куляба, Хатлонской и Согдийской областей, Раштской и Гисарской долины бытует свой танцевальный, музыкальный, словесный фольклор, танцевальный костюм и прикладное искусство, они имеют отличительные и не похожие друг на друга черты.

Танцевальный язык и лексика народного танца таджиков богаты и разнообразны и воплотили в себе все оттенки жизни.

Заключение

Рассмотрев историю, быт, культуру и традиции Таджикистана, можно отметить, что таджики - один из самых древних народов в мире. Археологи считают, что первые поселения на территории Таджикистана появились в эпоху раннего палеолита, 15 - 20 тысяч лет назад. Традиции и обычаи этого народа складывались в течение сотен и сотен лет, и сквозь все это время удалось пронести свои устои, практически сохранив их в первозданном виде. Сложно переоценить влияние Персии на становление таджикского этноса. Иранцы поделились своей литературой, музыкой, обычаями, а таджики смогли переосмыслить всё это и сформировать аутентичную культуру и сохранить её до наших дней.

Традиции фольклорного танца таджиков сохраняются, передаются из поколения в поколение. Народные танцы Таджикистана отражают чувства, мысли, настроение нации. Танцы обычно построены на изящных, легких ходах и «чархах», плавных и мягких движениях корпуса и головы. Но особую роль в таджикских танцах играют жесты исполнителей. Из-за строжайшего религиозного контроля, считавшего движения корпусом излишне чувственными и греховными, именно руки танцоров становились основными выразителями идеи танцевального произведения.

Выразительным движением, мимикой танцор рассказывает о своей жизни, мироощущении, отношении к природе. В таджикском танце основное внимание обращено на движения рук, головы и плечевого пояса. Движения ног (ходы) имеют подсобное значение. Руки исполнителей постоянно в действии, они как бы плетут узоры, поют, выражая мысли и чувства человека. Движения рук находятся в гармонии с движениями всего корпуса, с мимикой и игровым движением исполнителя. Только в таком сочетании они раскрывают содержание танца.

Рассмотрев постановку «Празднование Навруза» на материале таджикского народного танца Бандари, можно отметить, что танцы - самый яркий вид проявления культуры Таджикистана. Танцевальные элементы несут в себе скрытый смысл. Каждое движение руки, ноги, головы и туловища имеет значение. Это может быть отражение различных природных явлений, повторение движений из трудовых процессов. И все эти элементы, собранные в особую композицию, превращают танец в настоящую историю со своим сюжетом.