

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общей и консультативной психологии

СВЯЗЬ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ

наименование темы выпускной квалификационной работы бакалавра

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 461 группы
направления 37.03.01 «Психология»

Факультета психологии

Ереминой Дарьи Михайловны

(ФИО студента)

Научный руководитель

к. психол. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Пантелеев А.Ф.

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. психол. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Фролова С.В.

инициалы, фамилия

Саратов, 2025

Актуальность:

Музыка была и остаётся неотъемлемой частью жизни на протяжении всей человеческой истории. Она окружает нас повсеместно: в магазинах, на общественных мероприятиях, в кино. Музыкальная индустрия является очень популярной и активно развивается, предоставляя богатый и разнообразный выбор слушателям.

Музыкальные вкусы отражают глубинные психологические особенности человека. Исследование этих связей можно применить в:

- регуляции эмоций и музыкальной терапии
- использовании музыки в разных сферах жизни для создания фона или определённого настроения (например, саунд-дизайн в общественных местах, на мероприятиях, в рекламе, кино)
- таргетировании музыкального контента (персонализированный подбор музыки для определённого пользователя), что сейчас активно используется стриминговыми сервисами (Spotify, Яндекс.Музыка) и соц. сетями (TikTok)
- анализ и привлечение аудитории для музыкантов

Объект исследования: музыкальные предпочтения личности

Предмет исследования: связь черт личности, эмоционального интеллекта и предпочитаемых музыкальных жанров

Цель работы: выявление и анализ связи личностных качеств с музыкальными предпочтениями

Задачи:

1. Проанализировать современные научные представления о связи между личностными характеристиками и музыкальными предпочтениями, о влиянии музыки на человека

2. Провести исследование, используя выбранные методики
3. Обработать результаты и выявить статистически значимые связи между личностными чертами, уровнем эмоционального интеллекта и предпочтением определённых музыкальных жанров
4. Сделать выводы и проинтерпретировать выявленные закономерности с позиций современной психологии
5. Предложить практическое применение полученных результатов

Использованные методики:

- Опросник Большой пятерки (Big Five Inventory-2, BFI-2) O. John, C. Soto (2015), адаптация С.А. Щебетенко, А. Ю. Калугин и др. (2018)
- Опросник музыкальных предпочтений по модели MUSIC, Rentfrow, P.J., Goldberg, L.R., & Levitin, D.J. (2011)
- Тест эмоционального интеллекта Холла

Гипотезы исследования:

1. Люди с высокой открытостью опыту предпочитают сложные (джаз, классика, авангард) жанры
2. Аспекты эстетичности и креативности коррелируют со сложной/утончённой музыкой
3. Люди с высокими показателями нейротизма выражают интерес к меланхоличным (блюз, авторская песня) и напористым, агрессивным музыкальным стилям (рок, метал, хип-хоп)
4. Высокие показатели доброжелательности связаны с предпочтением простых/непритязательных и мягких/романтичных жанров (фолк, поп, регги; блюз, соул)
5. Люди с высокими показателями экстраверсии чаще предпочитают энергичные и ритмичные жанры (рэп, хип-хоп, фанк, танцевальная музыка)
6. Люди с высокой эмпатией предпочитают простую/непритязательную и мягкую/романтичную музыку.

Степень разработанности проблемы: данной проблематикой занимались такие исследователи, как Rentfrow P.J., Gosling S.D., T. Chamorro-Premuzic, Juslin P. N.

Теоретическая и практическая значимость:

Собранная в работе информация может помочь:

- осознать силу влияния музыки и научиться регулировать своё состояние с её помощью;
- раскрыть возможности музыкальной терапии;
- композиторам понять что-то новое о своей музыке, о себе самих, найти свою аудиторию;
- саунд-дизайнерам корректно подобрать музыку для той или иной цели (например, для определённого мероприятия, или плейлист для магазина одежды);
- в улучшении алгоритмов в музыкальных сервисах.

Структура работы: работа состоит из введения, 2 глав, 8 параграфов, заключения, списка использованной литературы из 50 источников, общим объёмом 72 м.с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе в ходе осуществлённого теоретического анализа рассматриваются особенности восприятия музыки людьми, психологические механизмы, лежащие в основе этого восприятия:

Музыкальное восприятие – это «восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический феномен» Оно представляет собой сложный многосоставный процесс. По словам Ю. Н. Рагса, «это работа представления, памяти, мышления, это активное включение предыдущего опыта (не только музыкального), это различные логические действия, эмоциональная реакция, понимание, оценивание».

Также особенности творчества композиторов и их восприятия музыки: Композиторы осознанно или интуитивно включают эти механизмы восприятия, запуская у слушателей сложные психические процессы. Однако, ведущим мотивом композиторской деятельности является самораскрытие, а полноценное восприятие искусства происходит тогда, когда реципиент находит в себе отклик на воспринимаемое произведение.

Фрейд полагал, что искусство выполняет компенсаторную функцию. Важнейшей функцией искусства является катарсическая.

Учёные приходят к выводу, что музыка вызывает определённые чувства благодаря ассоциативным связям – она "впитывает" эмоциональный опыт, связанный с конкретными жизненными ситуациями, и впоследствии способна воспроизводить эти переживания.

Во втором параграфе были изучены личностные качества, являющиеся предпосылками определённых музыкальных предпочтений.

В истории психологии были попытки выделить факторную структуру музыкальных предпочтений, и в итоге важным шагом стало *создание Rentfrow, P.J. & Gosling, S.D. кратко опросника музыкальных*

предпочтений STOMP (Short Test Of Music Preferences, 2003),

включающего 14 музыкальных жанров: альтернатива, блюз, классика, кантри, электроника/танцевальная музыка, фолк, хэви-метал, рэп/хип-хоп, джаз, поп, религиозная музыка, рок, соул, фанк и саундтреки.

Жанры были объединены в 4 фактора: *Рефлексивный/Сложный* (классика, джаз, блюз, фолк), *Интенсивный/Бунтарский* (рок, панк, хэви-метал, альтернатива), *Оптимистичный/Традиционный* (кантри, религиозная, поп-музыка, саундтреки), *Энергичный/Ритмичный* (электроника/танцевальная музыка, рэп/хип-хоп, фанк).

В дальнейшем изучалась уже собственно связь личностных особенностей, таких как черты личности по Большой пятёрке (Открытость опыту, Экстраверсия, Доброжелательность, Добросовестность, Нейротизм) и другие, и музыкальных предпочтений. Были выявлены следующие связи:

Рефлексивный и Сложный аспект был положительно связан с открытостью к новому опыту, самооценкой интеллекта, вербальными (но не аналитическими) способностями, политическим либерализмом и отрицательно связан с ориентацией на социальное доминирование и атлетизмом. Эти корреляции показывают, что такие люди как правило имеют богатое воображение, для них значимы эстетические переживания, они считают себя умными, терпимыми к другим и отбрасывают консервативные идеалы. *Напряжённое и Бунтарское* измерение было положительно связано с открытостью новому опыту, атлетизмом, самооценкой интеллекта и вербальными способностями. Интересно, что, несмотря на предыдущие выводы о том, что это измерение содержит музыку, подчеркивающую негативные эмоции, люди, предпочитающие такую музыку, по-видимому, не проявляют признаков невротизма. В целом, люди, предпочитающие Интенсивную и Бунтарскую музыку, как правило, проявляют любопытство к разным вещам, любят рисковать, физически активны и считают себя умными. *Оптимистичного и Традиционного* измерение положительно коррелирует с экстраверсией,

покладистостью, добросовестностью, консерватизмом, самооценкой физической привлекательности и атлетизма, а также имеет отрицательные корреляции с открытостью к новому опыту, ориентацией на социальное доминирование, либерализмом и вербальными способностями. Такие люди, как показал анализ, жизнерадостны, коммуникабельны, надёжны, им нравится помогать другим, они считают себя физически привлекательными и склонны вести относительно обычный образ жизни. *Энергичный и Ритмичный* аспект был положительно связан с экстраверсией, приятностью, беззаботностью, либерализмом, самооценкой воспринимаемой привлекательности, атлетизмом и отрицательно связан с ориентацией на социальное доминирование и консерватизмом. Таким образом, люди, которым нравится энергичная и ритмичная музыка, как правило, разговорчивы, полны энергии, считают себя физически привлекательными и склонны сторониться консервативных идеалов.

В итоге, в данном исследовании была заложена основа для теории музыкальных предпочтений личности.

В исследовании T. Chamorro-Premuzic, P. Fagan, A. Furnham было показано, что Экстраверсия положительно влияла на склонность людей использовать музыку в качестве фона для других занятий, Эмоциональная стабильность отрицательно влияла на склонность людей использовать музыку для регуляции эмоций/настроения, а Открытость положительно влияла на склонность людей использовать музыку для интеллектуальной стимуляции/анализа. Значительных связей между Эмоциональным интеллектом и использованием музыки не было обнаружено, кроме того, что этот конструкт отрицательно коррелирует с эмоциональным использованием музыки (использование музыки в качестве помощника для понимания, проживания и регуляции своих эмоций).

Музыкальные предпочтения, по-видимому, также формируются мнением о себе. Во-первых, музыкальные предпочтения могут использоваться для

самоутверждения личности, то есть, люди могут выбирать музыкальные стили, которые укрепляют их самооценку и взгляды. Во-вторых, люди могут выбирать стили музыки, которые позволяют им сообщать окружающим о том, кто они такие или какими им нравится, чтобы их видели.

Взаимосвязь между интеллектом и предпочтением сложной музыки предполагает, что оптимальный уровень стимуляции для высокоинтеллектуальных людей достигается сложной музыкой, тогда как оптимальный уровень стимуляции для менее умных людей достигается сравнительно более простой музыкой.

Также изучались возрастные аспекты музыкальных предпочтений. Показано, что смена музыкальных вкусов отражает психологические перемены, взросление и смену жизненных приоритетов: например, у молодежи (18–30 лет) преобладают ценности острых ощущений и самовыражения и, как следствие, - предпочтение энергичной музыки. Взрослые (30+), как правило, делают акцент на стабильность и эмоциональную глубину, следовательно, выбирают соответствующую музыку, например джаз, классику.

Таким образом, связь обуславливается многими аспектами: чертами личности, интеллектом, возрастом, физиологическими особенностями, полом, личным опытом, особенностями характера, наличием музыкального образования и даже желанием создать определённый имидж.

В дальнейшем четырёхфакторная модель музыкальных предпочтений STOMP была расширена и дополнена до пятифакторной модели MUSIC. Были выделены 5 устойчивых категорий музыкальных предпочтений:

1. Mellow (романтичный/мягкий)

Характеризуется эмоциональной глубиной, плавностью и меланхоличностью.

Включает жанры: R&B, соул, софт-рок, регги, джаз (smooth jazz), блюз.

Характерные черты личности: высокая доброжелательность, низкий нейротизм.

2. Unpretentious (простой/непритязательный)

Простая, доступная и часто народная музыка: кантри, поп-музыка, христианская музыка, фолк, саундтреки.

Черты личности: экстраверсия, консервативные ценности.

3. Sophisticated (сложный/утончённый)

Интеллектуально насыщенные и технически сложные жанры: классическая музыка, опера, авангард, джаз (бибоп, фри-джаз), барокко, хоровая музыка.

Черты: высокая открытость опыту, креативность. Также любители этих стилей показали более высокие результаты в тестах на вербальный интеллект.

4. Intense (интенсивный/агрессивный)

Энергичные, громкие и бунтарские стили: хэви-метал, панк-рок, хард-рок, гранж, альтернативный рок, трэш-метал.

Черты: высокий нейротизм.

5. Contemporary (современный/ритмичный)

Актуальные, танцевальные и электронные жанры: хип-хоп, рэп, электронная музыка (EDM, хаус, техно), танцевальная поп-музыка, драм-н-бейс, транс.

Черты: экстраверсия, ориентация на новизну.

В третьем параграфе рассматривалось применение этих закономерностей в таргетировании музыкального контента, рекламе и киноиндустрии.

В четвёртом параграфе было рассмотрено применение ранее изученных закономерностей в музыкальной терапии:

Музыкальная терапия – это научно обоснованный метод клинического вмешательства, использующий музыкальные элементы (ритм, мелодию, гармонию) для достижения терапевтических целей в физической, эмоциональной, когнитивной и социальной сферах. Она применяется

сертифицированными специалистами (музыкальными терапевтами) и базируется на данных нейронауки, психологии и медицины. Существует множество методов музыкальной терапии.

Музыка может помочь улучшить психоэмоциональное состояние человека, проработать глубинные проблемы, улучшить социальные и когнитивные навыки. Важную роль в музыкальной терапии играет также персонализированный подход: нужно грамотно подобрать музыку, соответствующую особенностям человека и его целям в терапии. Исследование того, как музыка задействует различные участки мозга, используется при вспомогательном лечении различных тяжёлых заболеваний, таких как аутизм, депрессия, деменция и др.

Во второй главе были описаны результаты проведённого эмпирического исследования.

1) Черты личности по Большой пятёрке и музыкальные предпочтения

Была обнаружена связь между Открытостью к опыту и Мягкой/романтической, Сложной/утончённой музыкой. Таким образом, *Гипотеза 1: Люди с высокой открытостью опыту предпочитают сложные (джаз, классика, авангард) жанры* подтвердилась.

Более слабая связь была обнаружена между Доброжелательностью и Мягкой/романтической музыкой. Таким образом, *Гипотеза 4: Высокие показатели доброжелательности связаны с предпочтением простых/непритязательных (фолк, поп) и мягких/романтических жанров (регги, блюз, соул)* подтвердилась наполовину. (однако в дальнейшем увидим, что связь существует между Простой/непритязательной музыкой и таким аспектом черты Доброжелательность как Уважительность)

Обратная связь обнаружена между Экстраверсией и Интенсивной/агрессивной музыкой; Нейротизмом и Современной/ритмичной музыкой (более слабая связь).

Таким образом, *Гипотеза 3: Люди с высокими показателями нейротизма выражают интерес к меланхоличным (блюз, авторская песня) и напористым, агрессивным музыкальным стилям (рок, метал, хип-хоп) и Гипотеза 5: Люди с высокими показателями экстраверсии чаще предпочитают энергичные и ритмичные жанры (рэп, хип-хоп, фанк, танцевальная музыка)* не подтвердились.

2) Аспекты черт личности по ВФИ-2 и музыкальные предпочтения

Связь обнаружена между Простой/непритязательной музыкой и таким аспектом черты Доброжелательность как Уважительность; таким аспектом черты Добросовестность как Ответственность (более слабая связь). Связь обнаружена между Сложной/утончённой музыкой и такими аспектами Открытости опыту как Эстетичность, Личная креативность (более слабая связь). Таким образом, *Гипотеза 2. Аспекты эстетичности и креативности коррелируют со сложной/утончённой музыкой* подтвердилась.

Более слабая связь обнаружена между Мягкой/романтической музыкой и такими аспектами Открытости опыту как Любознательность и Эстетичность; между Простой/непритязательной музыкой и таким аспектом Нейротизма как Тревожность; между Интенсивной/агрессивной музыкой и таким аспектом Открытости опыту как Эстетичность. Более слабая связь обнаружена также между Сложной/утончённой музыкой и таким аспектом черты Доброжелательность как Уважительность; Современной/танцевальной музыкой и таким аспектом черты Доброжелательность как Доверие.

Обратная связь обнаружена между Интенсивной/агрессивной музыкой и такими аспектами Экстраверсии как Настойчивость и Энергичность; таким аспектом Добросовестности как Продуктивность. Также отрицательная связь обнаружена между Современной/танцевальной музыкой и таким аспектом Нейротизма как Тревожность.

3) Эмоциональный интеллект и музыкальные предпочтения

Связь обнаружена между Простой/непритязательной музыкой и Эмпатией. Таким образом, *Гипотеза 6: Люди с высокой эмпатией предпочитают простую/непритязательную и мягкую/романтическую музыку* подтвердилась наполовину.

Слабая связь обнаружена между Современной/танцевальной музыкой и шкалой Управление Эмоциями.

Анализ результатов:

Связь между Открытостью к опыту и Сложной/утончённой музыкой может свидетельствовать о готовности открытых людей воспринимать какие-то новые, сложные и многомерные стимулы, что согласуется с результатами предыдущих исследований (например, джазовые импровизации, атональная классика, прогрессив-рок). Открытые люди быстрее устают от шаблонных структур (поп, коммерческий рок). Сложная музыка требует активного слушания и анализа, что удовлетворяет их потребность в активной когнитивной работе и вовлечённости. Такие люди чаще исследуют незнакомые жанры и мало зависят от трендов и стереотипов.

Предпочтение доброжелательными и склонными к согласию людьми мягкой и романтической музыки подтверждает тезис, что люди могут выбирать музыку, которая согласуется с их внутренним состоянием, отражает их личность. Такие люди обладают высоким уровнем эмпатии и способностью к сопереживанию, а мягкая музыка часто выражает нежные, глубокие эмоции и чувства – любовь, грусть, ностальгию (например, баллады, ноктюрны, романсы), что резонирует с их эмоциональным интеллектом. Кроме того, такая музыка поддерживает ценности доброжелательных людей (близость, гармония).

По результатам данного исследования экстраверты как правило не выбирают интенсивную/агрессивную музыку. Экстраверты имеют особенность искать внешнюю стимуляцию для достижения оптимального уровня активации, а

интенсивная/агрессивная музыка может перегружать их нервную систему. Агрессивные жанры (метал, панк) чаще связаны с индивидуализмом, протестом или нишевыми субкультурами, что ближе интровертам или людям с высокой открытостью к опыту. Кроме того, экстраверсия связана с позитивной эмоциональностью и стремлением к гедонизму. Интенсивная музыка часто выражает сильные, «душераздирающие» эмоции, например гнев, печаль или конфликт, что меньше соответствует эмоциональным потребностям экстравертов. Напротив, интроверты и люди с высоким нейротизмом могут использовать агрессивную музыку для эмоциональной разрядки и поддержки. То, что не подтвердилось

Гипотеза 5: Люди с высокими показателями экстраверсии чаще предпочитают энергичные и ритмичные жанры (рэп, хип-хоп, фанк, танцевальная музыка) может означать, что у участников нашего исследования музыкальные предпочтения могут быть обусловлены каким-то другим аспектом их личности, а не экстраверсией.

Современная/ритмичная музыка, которая имеет обратную связь с нейротизмом, может чрезмерно и негативно воздействовать на и без того нестабильную психику таких людей. Быстрый темп, громкие звуки и резкий ритм могут вызвать у них стресс, а не удовольствие. Поэтому такие люди могут предпочесть скорее наоборот более спокойную музыку, которая может помочь им снизить возбуждение и тревогу, или рефлексивную музыку, которая поможет им прожить накопившуюся бурю эмоций (например, альтернативный рок), или же сложную по структуре музыку, которая даст возможность отвлечься от сильных переживаний. Это объясняет то, что не подтвердилось

Гипотеза 3: Люди с высокими показателями нейротизма выражают интерес к меланхоличным (блюз, авторская песня) и напористым, агрессивным музыкальным стилям (рок, метал, хип-хоп).

Предпочтение людьми, характеризующимися уважительностью и ответственностью простой/непритязательной музыки (фолк, поп, саундтреки) согласуется с данными о том, что такая музыка связана с социальными и консервативными ценностями.

Связь между сложной/утончённой музыкой и уважительностью может свидетельствовать о способности признавать мастерство автора и культурную ценность произведения. Кроме того, сложные жанры исторически ассоциируются с элитарной культурой (опера, симфонии), где вежливость и уважение — часть этикета.

Предпочтение современной/танцевальной музыки доверительными людьми можно объяснить их лёгким вовлечением в коллективные активности (например, танцы, пение в ансамбле). Эта музыка может резонировать с эмоциональной позитивностью и открытостью таких людей. Также это может означать доверие к мейнстриму и принятие социальных норм, т.к. зачастую такая музыка популярна.

Мягкая и романтическая музыка (например, классические произведения Шопена, Дебюсси или современные неоклассические композиции) часто вызывает чувство возвышенности, умиротворения, ностальгии, что объясняет её связь с аспектом эстетичности. Эти эмоции тесно связаны с эстетическими переживаниями — восприятием красоты и гармонии. В культуре романтическая музыка XIX–XX веков (например, Шуберт, Шопен, Лист) исторически связана с идеалами прекрасного, что закрепило её восприятие как эстетически ценной.

Корреляцию между простой/непритязательной музыкой и тревожностью можно объяснить тем, что тревожные люди часто испытывают гиперчувствительность к неопределённости. Сложная музыка с неожиданными изменениями (резкие смены ритма, диссонансы, сложные

гармонии) может усиливать тревогу, так как мозг воспринимает это как "угрозу непредсказуемости", а также требовать больше когнитивных ресурсов, что утомляет и повышает стресс. Тревожные люди часто испытывают умственную усталость из-за постоянного анализа угроз, а сложная музыка требует анализа и интерпретации, в то время как простая (например, лоу-фай, эмбиент, минимализм) позволяет отвлечься и расслабиться.

Тревожность часто связана с гипервозбуждением нервной системы. Сложная или эмоционально насыщенная музыка (оркестр, мощный рок, джазовые импровизации) может вызывать слишком сильные переживания (даже если они позитивные), провоцировать навязчивые мысли (если ассоциируется с травмирующими событиями). Простая же музыка действует как нейтральный фон, не привлекает слишком много внимания, успокаивает, помогает "заглушить" тревожные мысли, не перегружая эмоциями. Люди с тревожностью часто имеют повышенную чувствительность к звукам, поэтому слишком насыщенная музыка (много инструментов, резкие высокие частоты, агрессивные ритмы) может вызывать сенсорную перегрузку и, как следствие, раздражение, головную боль, а также усиливать физиологические симптомы тревоги (учащенное сердцебиение, напряжение).

Обратная связь между интенсивной/агрессивной музыкой и продуктивностью свидетельствует о том, что сложная структура музыки (быстрые ритмы, резкие изменения, диссонансы) требует повышенного внимания, а это отвлекает от задач, особенно требующих концентрации (чтение, аналитика, письмо), снижает эффективность обработки информации. Также тексты с агрессивной или эмоциональной нагрузкой могут провоцировать навязчивые мысли, воспоминания, эмоции, мешая сосредоточиться на чём-то. Вместо определённой мотивации к деятельности возникает импульсивность (например, желание двигаться).

Кроме того, такая музыка может приводить к усталости после испытанного сильного возбуждения.

Современная/танцевальная музыка имеет обратную связь с тревожностью, т.к. она может снижать тревожность, поскольку обладает предсказуемой структурой (куплет-припев-дроп), может синхронизироваться с альфа- и бетаритмами мозга, выравнивать дыхание, а в пиковые моменты выбрасывается дофамин. Она обладает эффектом, аналогичным лёгкой физической нагрузке: произвольная двигательная активность (постукивание, покачивание) способствует уменьшению мышечного напряжения, даёт кинестетический выход тревожной энергии. Простая упорядоченная структура может отвлекать от излишнего самомониторинга, навязчивых мыслей.

Связь между простой/непритязательной музыкой и эмпатией можно объяснить тем, что, по сути, такая музыка и предназначена для того, чтобы делиться переживаниями, а люди с сильной эмпатией легко включаются в эмоциональный посыл автора (кантри, поп-музыка).

Корреляция между современной/танцевальной музыкой и управлением эмоциями может означать, что, как уже было отмечено ранее, такая музыка обладает способностью стабилизировать эмоциональное состояние, и, соответственно, данный вид музыки можно использовать целенаправленно в целях управления своим состоянием, либо в музыкальной терапии.

Выводы:

Таким образом, обобщив и проинтерпретировав полученные результаты, можно сделать вывод:

Гипотеза 1. Люди с высокой открытостью опыту предпочитают сложные (джаз, классика, авангард) жанры *подтвердилась*.

Гипотеза 2. Аспекты эстетичности и креативности коррелируют со сложной/утончённой музыкой *подтвердилась*.

Гипотеза 3. Люди с высокими показателями нейротизма выражают интерес к меланхоличным (блюз, авторская песня) и напористым, агрессивным музыкальным стилям (рок, метал, хип-хоп) *не подтвердилась*.

Гипотеза 4. Высокие показатели доброжелательности связаны с предпочтением простых/непритязательных и мягких/романтических жанров (фолк, поп, регги; блюз, соул) *практически подтвердилась*: доброжелательность связана с предпочтением мягкой/романтической музыки, а также аспект доброжелательности «уважительность».

Гипотеза 5. Люди с высокими показателями экстраверсии чаще предпочитают энергичные и ритмичные жанры (рэп, хип-хоп, фанк, танцевальная музыка) *не подтвердилась*.

Гипотеза 6. Люди с высокой эмпатией предпочитают простую/непритязательную и мягкую/романтическую музыку *подтвердилась наполовину* (люди с высокой эмпатией предпочитают простую/непритязательную музыку).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Музыка является значимым элементом человеческой жизни с древнейших времён и пронизывает всю человеческую жизнь и деятельность, поэтому исследование феноменов, связанных с музыкой и музыкальным восприятием является важным. Можно изучать музыку с различных точек зрения: психологической, философской, искусствоведческой, нейробиологической, исторической, что показывает её многогранность и всеобщность. Это позволит людям лучше и глубже понимать самих себя, свои особенности и интересы.

В данной работе были проанализированы теоретические основы связи личностных качеств и музыкальных предпочтений, а также проведено эмпирическое исследование, результаты которого согласуются с данными литературы. Проведенное исследование подтвердило, что связь между музыкальными предпочтениями и личностными особенностями — это

сложная система психологических, когнитивных, социальных и нейробиологических взаимодействий. Также интересны полученные данные об использовании музыки для осознанной или неосознанной саморегуляции, а также изучение возможностей музыкальной терапии.

Однако, в исследовании такого сложного и многогранного феномена важно избегать редукционизма, ведь музыкальный вкус — это не ярлык личности, а динамичный конструкт, где пересекаются биография, культурный контекст и сиюминутное состояние. Это усложняет интерпретацию музыкальных предпочтений, не отменяя при этом базовых аспектов.

Вопросами для дальнейших исследований могут стать более персонализированный подход к музыкальным предпочтениям, а также предположение о том, что осознанный выбор звуковой среды может стать способом трансформации личности (например, прослушивание новых, сложных и необычных акустических паттернов может развить открытость новому). Кроме того, можно изучить особенности композиторов, способствующие созданию той или иной музыки.