

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра таможенного, административного и финансового права

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ  
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ПЕРЕМЕЩАЕМЫХ  
ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ ЕАЭС**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Студентки 6 курса 641 группы  
специальности 38.05.02 «Таможенное дело»  
юридического факультета СГУ им. Н.Г. Чернышевского  
Сарбатовой Евы Юрьевны

Научный руководитель  
профессор, д.ю.н., профессор \_\_\_\_\_

О.Ю. Бакаева

Заведующий кафедрой  
к.ю.н., доцент \_\_\_\_\_

Н.А. Мошкина

Саратов 2025

**Во введении** обоснована актуальность выбранной темы. Таможенный контроль является одним из основных направлений функционирования таможенных органов, поскольку в рамках указанной деятельности обеспечивается соблюдение законодательных требований к перемещению товаров и транспортных средств через таможенную границу. В рамках таможенного контроля учитываются положения международных соглашений, а также требования, установленные внутригосударственным законодательством. Важно отметить, что действующее законодательство ЕАЭС предусматривает особенности организации и проведения таможенного контроля в отношении отдельных видов товаров, перемещение которых сопровождается рядом запретов и ограничений в силу необходимости исключения их незаконного вывоза и ввоза. К таким товарам относятся культурные ценности, сохранение и защита которых является важнейшим приоритетом в современных реалиях.

Таможенный контроль за перемещением культурных ценностей является важным элементом обеспечения сохранности мирового культурного наследия. Соблюдение законодательства и правил таможенного контроля позволяет предотвратить незаконный оборот культурных ценностей и сохранить их для будущих поколений. Однако несмотря на наличие весьма масштабной практики по заявленной тематике, организация таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС, демонстрирует ряд проблем, начиная от отсутствия единого понимания культурных ценностей в государствах-членах ЕАЭС и заканчивая практическими сложностями проведения соответствующего контроля. Всё ещё остро стоит вопрос предупреждения, выявления и предотвращения преступлений в области оборота культурных ценностей, а также продолжает развиваться

нелегальная перепродажа культурных ценностей. Контрабанда культурных ценностей наносит значительный ущерб национальной безопасности страны, а конкретно её культурному достоянию и уровню её культурного наследия.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной для исследования темы, ее своевременности как с позиции теоретической, так и практической.

**Степень разработанности проблемы.** Теоретические и правовые основы организации таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС исследованы на основе работ таких ученых, как: О.Ю. Бакаева, Л.И. Ипатко, И.В. Михеева, Т.Б. Михайлова, А.С. Логинова, В.О. Нешатаева и др.

Анализу современного состояния и перспектив развития таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС посвящены научные труды Н.В. Артемьева, О.И. Горячевой, С.А. Демченковой, Э.К. Енза, Ю.Г. Кириллова, И.А. Коновалова, В.В. Кузнецова, И.В. Положенцевой, А.А. Сафроновой, В.В. Филатова и др.

**Объектом исследования** являются общественные отношения, возникающие в процессе организации и проведения таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС.

**Предметом исследования** являются нормативно-правовые акты, регламентирующие особенности таможенного контроля на территории Российской Федерации и ЕАЭС, а также материалы правоприменительной практики.

**Целью исследования** является проведение комплексного анализа таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через

таможенную границу ЕАЭС, выявление проблем в данной области и определение путей их решения.

Для достижения указанной цели были поставлены и решены следующие задачи:

- изучить понятие и виды культурных ценностей;
- рассмотреть правовое регулирование таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС;
- проанализировать деятельность таможенных органов по осуществлению контроля за перемещением культурных ценностей;
- выявить проблемы организации таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС, и определить пути их решения.

**Теоретической основой исследования** послужили труды ведущих ученых в области таможенного дела: О.Ю. Бакаевой, Э.К. Енза, Ю.Г. Кириллова, И.А. Коновалова, В.В. Кузнецова, Т.Б. Михайловой, В.О. Нешатаевой и других.

**Методологической основой исследования** являются диалектический общенаучный метод познания, а также частно-научные методы: системно-структурный, логический, сравнительно-правовой и другие.

**Эмпирическая основа исследования** базируется на статистических данных, представленных Федеральной таможенной службой Российской Федерации и материалах правоприменительной практики.

**Научная новизна исследования** обусловлена тем, что настоящая работа представляет собой комплексное исследование таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС. Особое внимание уделяется анализу проблем, возникающих при организации и проведении таможенного контроля

культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС, которые нуждаются в скорейшем разрешении.

**Теоретическая и практическая значимость работы.** Содержащиеся в работе теоретические выводы и практические предложения способствуют более полному осмыслению заявленной проблематики. Сделанные в работе выводы носят прикладной характер и направлены на повышение эффективности деятельности таможенных органов и устранение проблем, возникающих на практике.

**Структура работы** определена поставленной целью и включает две главы, четыре параграфа, введение, заключение и список использованной литературы.

### **Основное содержание работы**

**Первая глава** дипломной работы «Теоретические и правовые основы организации таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС» посвящена понятию и видам культурных ценностей, а также содержит анализ правового регулирования таможенного контроля культурных ценностей и современного состояния и перспектив развития таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС.

В *первом параграфе* данной главы рассмотрено понятие «культурные ценности», которое является многогранным и не имеет единого толкования в нормативно-правовых актах. В Законе РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» содержится следующее определение культурных ценностей: это движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.

В качестве рекомендаций в таможенных правилах ЕАЭС предлагается утвердить единый критерий определения культурных ценностей, а в уголовном законодательстве в части регламентации ответственности за контрабанду таких ценностей – внести поправки, учитывающие как время их создания, так и их стоимость.

Во *втором параграфе* первой главы определено, что полномочия таможенных органов в этой области определены различными правовыми актами как наднационального, так и внутригосударственного уровня, что осложняет понимание сущности целого комплекса таможенно-правовых мер со стороны как должностных лиц таможенных органов, так и заинтересованных в перемещении субъектов.

В *третьем параграфе* данной главы отмечено, что в настоящее время принят целый ряд наднациональных и национальных нормативно-правовых актов в государствах-членах ЕАЭС, что с одной стороны наглядно демонстрирует специфику их правовых систем, в том числе в части формирования различных подходов к содержательным характеристикам культурных ценностей. С другой стороны, приоритетными являются национальные механизмы регулирования указанной сферы, что создает качественное многообразие таможенной практики. Таможенные органы государств-членов ЕАЭС несут ответственность за пресечение нелегального вывоза культурных объектов за пределы таможенной территории, поскольку их ключевая задача заключается в противодействии незаконному обращению таких ценностей.

**Во второй главе** «Современное состояние и перспективы развития таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС» была проанализирована деятельность таможенных органов по осуществлению контроля за перемещением

культурных ценностей, выявлены существующие проблемы и определены пути их решения.

В *первом параграфе* данной главы указано, что культурные ценности, пересекающие таможенную границу ЕАЭС, подлежат таможенному декларированию и помещению под основные таможенные процедуры: выпуск для внутреннего потребления, экспорт, временный ввоз (допуск) и временный вывоз. Данные процедуры предполагают необходимость прохождения ряда этапов; совершения таможенных операций, различающихся в зависимости от способа перемещения; уплаты таможенных платежей в полном или частичном объеме, а также использования льгот по таможенному обложению.

На основе проведенного анализа сделан вывод о том, что для успешного прохождения таможенного контроля требуется соблюдение особого разрешительного порядка с получением и предоставлением таможенным органам лицензий и заключений, проведением экспертизы. Деятельность таможенных органов напрямую связана с выявлением фактов незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу.

Во *втором параграфе* данной главы акцентируется внимание на проблемах действующего законодательства. В частности, рассмотрены национальные подходы государств-членов ЕАЭС к определению содержательных характеристик понятия «культурные ценности», сделаны выводы о наличии некоторых расхождений.

К числу наиболее значимых проблем в этом направлении отнесено отсутствие четкого понимания сущности понятия «культурные ценности», поскольку в законодательстве существует значительное количество терминологических характеристик данного предмета, а также резкое изменение внешнеполитических условий, влияющих на весь спектр

отношений между государствами и их гражданами. По этой причине процесс регулирования движения культурных ценностей нельзя признать завершенным и соответствующим настоящим реалиям.

**Заключение** работы отражает основные выводы автора, сделанные в ходе всего дипломного исследования. Обоснован вывод о том, что в современном обществе значимость культурных ценностей становится все более явной, а их сохранение и защита являются важнейшим приоритетом. Эффективным инструментом для решения этой задачи является таможенный контроль, который обеспечивает сохранность культурных ценностей при их перемещении через таможенную границу, предотвращает их незаконный ввоз и вывоз, способствует защите культурного достояния страны от потерь и повреждений.

В заключении определены следующие пути совершенствования правового регулирования таможенного контроля культурных ценностей:

- унификация нормативно-правовых актов ЕАЭС и норм национального законодательства стран-участниц Союза, которые определяют порядок перемещения культурных ценностей;
- выделение норм, регламентирующих отношения в сфере передвижения культурных ценностей, в отдельную главу ТК ЕАЭС;
- конкретизация правовой регламентации таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС, в том числе посредством внесения в раздел V Федерального закона «О таможенном регулировании в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» дополнительной главы, посвященной особенностям порядка и условий перемещения через таможенную границу Союза культурных ценностей;
- систематизация уже существующих перечней предметов, относящихся к культурным ценностям, и внесение в них дополнений;

- гармонизация института ответственности за незаконный оборот культурных ценностей в государствах-членах ЕАЭС, в том числе посредством отнесения контрабанды культурных ценностей к экономическим преступлениям;
- внедрение методики идентификации культурных ценностей по их графическому изображению;
- внедрение систем искусственного интеллекта, способных анализировать изображения и данные о культурных ценностях, распознавания образов, анализа текстур и т. д.;
- создание централизованных баз данных о культурных ценностях с использованием систем массовой информации, которые могут автоматически проверять и сопоставлять данные о товарах с информацией в базе данных;
- сотрудничество с международными организациями и другими государствами для обмена опытом и обеспечения доступа к передовым техническим средствам;
- внедрение дисциплины или спецкурса по определению культурных ценностей в образовательные программы по специальности 38.05.02 «Таможенное дело»;
- организация регулярных курсов повышения квалификации для действующих должностных лиц таможенных органов с акцентом на идентификацию и оценку культурных ценностей;
- усиление кадрового потенциала отделов искусствоведческих экспертиз путем привлечения специалистов с профильным образованием и опытом работы в данной области;
- разработка четкой методики и стандартов постановки вопросов к экспертам для проведения экспертизы культурных ценностей;

– упрощение процедур согласования и коммуникации между экспертами и должностными лицами таможенных органов при согласовании вопросов, поставленных эксперту для проведения экспертизы культурных ценностей.

Автор отмечает, что особую актуальность приобретает деятельность таможенных органов, которые как самостоятельно, так и при взаимодействии с иными государственными органами осуществляют контроль за товарами, перемещаемыми через таможенную границу, а, значит, могут своевременно выявить факты незаконного ввоза или вывоза культурных ценностей, что позволяет эффективно содействовать сохранению и защите культурных ценностей.