

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**История и современность в мемуарах Д. Гранина «Причуды памяти»  
и романе «Вечера с Петром Великим»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента 5 курса 521 группы  
направления 42.03.02 – Журналистика  
Института филологии и журналистики

Бакировой Марии Владимировны  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
профессор, к.ф.н., доцент  
должность,уч.степень,уч.звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.Е. Герасимова  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность,уч.степень,уч.звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2025

В условиях глобализации, информационного перенасыщения и усложнения социокультурных процессов возрастает интерес к механизмам формирования исторической памяти, её роли в конструировании индивидуальной и коллективной идентичности. Современное общество испытывает потребность в осмыслении прошлого не только как архива событий, но как живого, подвижного пространства, через которое осуществляется интерпретация настоящего и проецирование будущего. В этом контексте особую значимость приобретает обращение к литературе – как к сфере, способной не просто фиксировать события, но и предлагать философскую рефлексию над ними.

*Актуальность* темы настоящего исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа того, как художественные и мемуарные тексты формируют представления о прошлом, способствуют его эмоциональному и интеллектуальному постижению. Особое внимание при этом заслуживает творчество Даниила Александровича Гранина – одного из наиболее значимых писателей XX века, в произведениях которого осуществляется глубокое осмысление ключевых исторических процессов и феноменов памяти. Его роман «Вечера с Петром Великим» и мемуарная проза «Причуды памяти» представляют собой два различных, но взаимодополняющих подхода к репрезентации истории, в которых индивидуальный опыт органично переплетается с культурным и политическим контекстами эпох.

Интерес к фигуре Петра I в современном культурном пространстве не ослабевает, напротив, именно через призму его реформ, идей и противоречий общество продолжает вести диалог с прошлым. Образ Петра I выступает как символ преобразований, как «место памяти» в терминах Пьера Нора, – именно таким он предстает в интерпретации Гранина. Мемуарная проза «Причуды памяти», в свою очередь, предоставляет уникальный взгляд на эпоху советского и постсоветского времени, сквозь который преломляется личная и коллективная память о XX веке.

**Целью** настоящего исследования стало выявление механизмов взаимодействия исторического и личностного восприятия в произведениях Даниила Гранина, анализ способов репрезентации памяти и прошлого в мемуарной и художественной прозе.

**Объектом** исследования выступили произведения Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим» и «Причуды памяти».

**Предмет** исследования – формы художественного и документального осмысления исторической памяти, переключки эпох, а также способы конструирования образа личности в контексте исторического нарратива.

**Научная новизна** работы заключается в комплексном анализе жанровых и тематических особенностей двух произведений Даниила Гранина в аспекте сопоставления прошлого и настоящего, в выявлении функций памяти как категории художественного мышления, в установлении риторических и структурных стратегий автора при создании историко-философского нарратива.

Поставленная цель достигнута решением следующих **задач**:

1. рассмотрена концепция памяти в творчестве Д. Гранина на примере книги «Причуды памяти»;
2. проанализирован образ Петра I в романе «Вечера с Петром Великим» с учетом исторических дискуссий о его правлении и личности;
3. проанализированы образы и характеры персонажей в романе «Вечера с Петром Великим»;
4. выявлены прогнозы и уроки, заложенные в анализируемых произведениях, в контексте современных дискуссий о роли исторической памяти.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В центре выпускной квалификационной работы находится исследование механизмов соотнесения прошлого и настоящего в произведениях Даниила Гранина, в особенности в его историко-философском романе «Вечера с Петром Великим» и мемуарной прозе «Причуды памяти». Гранин рассматривает память не только как ретроспективный феномен, но как живой, подвижный, трансформируемый опыт, с помощью которого осуществляется осмысление истории.

В **первой** главе рассматривается проблема памяти как свидетельства времени в мемуарах «Причуды памяти». Подробно анализируется структура и концептуальная основа книги Гранина «Причуды памяти». Произведение имеет жанровую специфику: оно балансирует на грани между мемуарами, эссе, философскими размышлениями и автобиографией. Гранин отказывается от линейного хронологического изложения, предлагая читателю фрагментированную, «мозаичную» форму подачи материала. В этой структуре доминирует тематическая связность, позволяющая автору свободно перемещаться между эпохами, ситуациями и личными переживаниями.

Главной категорией становится память – как личная, так и коллективная. Автор последовательно показывает, что воспоминания не поддаются полной фиксации: они причудливы, субъективны, меняются в зависимости от текущего эмоционального состояния, общественной атмосферы и времени. Эти «причуды памяти» становятся инструментом критической рефлексии над историей XX века – сталинизмом, войной, перестройкой, распадом СССР. Гранин не стремится к политической полемике, но ставит моральные вопросы: где граница между долгом и предательством? Как жить с памятью о репрессиях, молчании, забвении?

Ценностным ориентиром становятся не столько события, сколько фигуры людей, сыгравших важную роль в научной, культурной и политической жизни страны.

Через новеллы о Хрущеве, Сахарове, Курчатове, Шостаковиче, Лысенко создается живой образ интеллектуального и этического пространства ушедшей эпохи. Отношение Гранина к этим персонажам неоднозначно – он одновременно и наблюдатель, и участник, и судья, но всегда человек с высоким уровнем моральной ответственности.

Книга «Причуды памяти» отражает особый исторический интерес, который прослеживается в творчестве Д. Гранина. Автор исследует роль памяти, исторического сознания и восприятия исторических событий, что позволяет создать уникальную концепцию осмысления истории в его творчестве. Исторический интерес при этом выходит за пределы документальности и превращает историю в живой процесс переплетения личного и общественного опыта.

Книга Даниила Гранина сочетает в себе элементы эссе, размышлений, новеллы и автобиографических записок. «Причуды памяти» насыщены воспоминаниями, личными наблюдениями и философскими размышлениями, которые захватывают внимание своей искренностью и откровенностью.

Автор не делает попыток оправдать пережитые им эпохи, наоборот, он беспощаден к злодействам, трусости, отступничеству, корыстному молчанию. Без уклончивости он открыто поднимает острые нравственные проблемы, отстаивает духовные ценности, осуждая репрессивные механизмы власти и абсурдные идеологические требования.

Необычная форма подачи материала, отсутствие четкой хронологии и многозадачность выводов делают книгу как бы «нескончаемым процессом осмысления». В каждой новелле прошлое и настоящее сливаются в одно целое, порой создавая неожиданные контрасты, но в то же время позволяя читателю почувствовать, что эпохи не так уж далеки друг от друга, а история все время повторяется. При этом история в понимании Даниила Гранина не является хранилищем информации, но есть активный процесс, который меняется в зависимости от личного опыта, культурного контекста и времени.

В «Причудах памяти» есть и упоминание Петра I и петровской эпохи, связанные с событиями и героями других эпох. Некоторые из этих замечаний повторяются или оспариваются в романе «Вечера с Петром Великим».

Во **второй** главе анализируется эпоха Петра I и ее осмысление в романе «Вечера с Петром Великим», уделяется внимание переключкам между прошлым и настоящим, прогнозам, сделанным автором, и урокам, выводимым им из исторического материала.

Исторический роман «Вечера с Петром Великим» Д. А. Гранина является одним из ярких образцов жанра исторического романа в XX веке. Роман писался в 1990-е годы, опубликован в 2000-м году. Трагедии и надежды 90-х многое определили в проблематике произведения.

В центре романа – образ Петра I, который предстает перед читателем в различных ситуациях и обстоятельствах. При этом Гранин не просто рассказывает о жизни императора, но и создает его психологический портрет, показывая его как человека, а не только как исторического деятеля.

Роман «Вечера с Петром Великим» рассматривается через концепцию «живой истории». Гранин предлагает читателю рамочную структуру повествования: действия происходят в санатории, где группа людей ведет беседы о Петре I. Центральной фигурой становится Молочков – рассказчик, носитель исторического знания, «голос автора», пусть и с определенной долей художественного дистанцирования. Через его рассказы перед читателем раскрывается образ Петра Великого – реформатора, государственника, исследователя, а главное – человека.

Автор сознательно отказывается от идеализации: Петр предстает и как мудрый стратег, и как жестокий правитель, и как просветитель, и как человек, склонный к странностям. В этих качествах Петр соединяет черты эпохи и особенности личности. Гранин опирается на документальные источники, но включает художественные обобщения, интерпретации, психологические наблюдения. Его цель – не только передать события, но осмыслить их значение для судьбы России, для понимания природы власти и реформ.

Особое место занимает тема переключек эпох. Автор явно стремится провести параллель между петровским временем и эпохой перестройки, в которой находятся герои современной части романа. Вопросы реформ, противостояния прогресса и традиции, столкновения личности и государства, коррупции и государственного цинизма становятся общими темами для обеих эпох. Через диалоги героев романа читателю предлагается рефлексия над тем, что уроки истории не усваиваются, что общество продолжает сталкиваться с теми же проблемами, что и триста лет назад.

Отдельное внимание в исследовании уделяется концепции «мест памяти», разработанной Пьером Нора. Гранин интуитивно опирается на эту теорию, показывая, как фигура Петра I становится символом, через который общество осмысляет собственную идентичность. «Место памяти» – это не памятник, а живая структура, включающая в себя интерпретации, споры, символы, культурные и идеологические слои. В романе Гранина память – это не только рассказ о прошлом, но способ говорить о настоящем. Каждая глава романа становится новым фрагментом этой памяти, новым поворотом исторического взгляда, новым спором о смысле.

Концепция истории Д. А. Гранина включает идею о наличии в человеческой истории тайн, которые могут остаться тайнами навсегда. Но писатель-историк стремится как можно глубже понять историю, поведать о ней читателю без дидактики, без идеологических упрощений и искажений.

Роман «Вечера с Петром Великим» кончается предсмертной трагической рефлексией Петра: что будет с его реформами, кто станет продолжателем, будет ли это продолжение. И снова переключка эпох: многое в 90-е годы XX века вызывало тревогу, думы о продолжении начатой перестройки страны, о продолжателях

**В Заключении** подводятся итоги исследования.

Знакомство с литературой, особенно исторической, позволяет глубже понять не только прошлое, но и актуальные события, которые влияют на настоящее. Даниил Гранин, уделяя значительное внимание сохранению памяти о

прошлом, показывает, как важно осознавать свою историю. Это становится основой его творчества, так как современность и ее вызовы требуют глубокого осмысления и анализа прошлого.

В историческом романе Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим» представлен образ Петровской эпохи, который открывается перед читателем в своей многогранности. В нем автор через рассказы Молочкова не только раскрывает для читателей образ великого императора, но и показывает несомненный вклад Петра в историю России. Все это изображено автором интересным приемом: Молочков говорит о Петре со своими слушателями, вступает в дискуссии, защищает все рассказанные истории о Петре.

Кроме того, роль журналиста, как это показано через образ Молочкова, важна для понимания того, как информация влияет на общественное мнение. Журналист несет ответственность за подачу материала, за то, как она будет воспринята и интерпретирована слушателями и читателями. Слушатели, такие как Челюкин, воспринимают информацию по-разному, в зависимости от своей личной позиции и отношения к происходящему. Это подчеркивает важность ответственного подхода к информации в современном мире, где каждый может быть как носителем, так и интерпретатором истины.

Однако Гранин написал роман не только об одной петровской эпохе. В ходе повторяющихся за рассказами Молочкова вечеров его приятели находят удивительные совпадения в эпохах. Кажется, что в рассказах о Петре Молочков затрагивает и современную эпоху, в которой находятся герои Даниила Гранина.

Все это позволяет читателям узнать и переживания самого автора – переживания за судьбу России.

Время в романе обретает свойство цикличности, именно поэтому в своих замечаниях герои часто находят схожими события петровской эпохи с современностью.

Таким образом, роман Гранина становится не просто историческим повествованием, но и способом осмысления настоящего через призму прошлого. История в романе «Вечера с Петром Великим» не представляется чем-то

застывшим, завершённым – напротив, она перетекает в настоящее, продолжает влиять на современность, вынуждает героев (и вместе с ними читателей) задуматься о повторяющихся закономерностях в судьбе России.

Параллели между эпохами, которые проводят герои романа, показывают, что проблемы, стоявшие перед Петром Великим, во многом сохраняют свою актуальность. Вопрос о ценности прогресса, о роли личности в истории, о цене реформ и государственности остается предметом размышлений и споров в XXI веке. Именно поэтому Гранин не дает однозначных оценок Петру: он не только гениальный реформатор, но и человек, чьи методы порой вызывают сомнения, что заставляет задуматься о природе власти и ее ответственности перед народом.

Фигура Петра Великого в романе Даниила Гранина становится своеобразным местом памяти, символом, вокруг которого строится восприятие национальной истории. Однако память о Петре не статична: она переосмысливается, приобретает новые оттенки в зависимости от исторического контекста.

Роман «Вечера с Петром Великим» необходимо рассматривать как размышление о влиянии прошлого на настоящее и о необходимости осознанного отношения к исторической памяти.

Проблема памяти волнует Д. Гранина и в романе, и в мемуарной книге «Причуды памяти». В мемуарном повествовании память порой причудливо соединяет разные эпохи, личные переживания и народные байки, беседы с деятелями правительства страны и уличные встречи, не известные никому, кроме воспоминателя, факты и литературные цитаты. Важный смысл открывается не только в перечне материалов, но и в монтаже. Рациональное и интуитивное, выстраданное и спонтанное, соединяясь, раскрывают и время, и неповторимую личность Даниила Александровича Гранина. И тут, как говорил С. С. Аверинцев, можно спорить с концепциями, но спорить с опытом души нельзя.

Художественное и мемуарное повествования Гранина пересекаются, помогая читателю не только осмыслить, но и лично пережить время, вступить в диалог с умным «совопросником века сего».

Зачастую за определенным историческим лицом закрепляется целый набор мифов, символов и стереотипов. Историческая личность становится олицетворением эпохи или идеи. Часто ее образ преобразуется, обогащаясь интерпретациями. В этом контексте возникает важный вопрос о том, как история, переписанная и переосмысленная разными поколениями, создает культовые фигуры, которые могут быть как предметом восхищения, так и осуждения.

Гранин поднимает сложный вопрос: насколько оправданы жертвы ради будущего, и можно ли судить прошлое с позиции современности? В конечном итоге, «Вечера с Петром Великим» – это произведение, которое побуждает читателя осмыслить настоящее через диалог с историей.

Гранин показывает, что знание прошлого необходимо не для слепого восхищения или осуждения, а для понимания закономерностей исторического процесса, позволяющих взглянуть на современность с более глубокой перспективой. История у Гранина не замкнута в прошлом – она продолжается, живет в нашей повседневности и формирует будущее.

Изучение образа петровской эпохи в романе Д. А. Гранина «Вечера с Петром Великим» позволяет не только расширить знания о петровской эпохе, но и понять, как исторические события и личности могут быть представлены в художественной литературе и как они влияют на восприятие прошлого современными читателями.