МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Арап Петра Великого» в интерпретации А. Митты и В. Высоцкого
(по материалам СМИ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 521 группы
направления 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Наварро Микаэля Изабелловича
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к. филол. н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Биткинова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

к. филол. н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Фильм А. Митты «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», созданный на основе незаконченного исторического романа А. С. Пушкина «Арап Петра Великого», представляет собой выдающееся кинематографическое произведение с уникальным сюжетом, которое сохраняет свою актуальность и продолжает вызывать интерес как у зрителей, так и у исследователей.

В истории о Ганнибале можно выделить три различные реальности: историческую действительность; пушкинское литературное произведение, оставшееся незавершённым; экранную интерпретацию, представленную в фильме А. Митты. Анализ и сопоставление этих трёх версий могут способствовать более глубокому пониманию и приближению к объективной истине о жизни и судьбе этого выдающегося человека; понять значение этой фигуры для русской культуры и русского искусства разного времени – от XVIII до XX века; а также специфику представления отечественной истории, с одной стороны, и творчества Пушкина, с другой, средствами кинематографа.

Актуальность исследования, представленного в ВКР, обусловлена необходимостью всестороннего изучения роли В. Высоцкого в формировании образа Ибрагима Ганнибала в фильме «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил». И первым этапом работы должна стать систематизация имеющегося материала. Особого внимания заслуживает отображения этих аспектов в СМИ.

Личность Высоцкого очень популярна, поэтому в настоящий момент в интернете можно найти много материалов. Однако количество достоверных и актуальных медиаресурсов, доступных для анализа, ограничено. В связи с этим в библиографический список ВКР включены все доступные, достоверные и использованные источники информации, независимо от степени их цитируемости в основном тексте исследования, так как каждый найденный нами источник очень ценен. К сожалению, в период написания ВКР многие медиаресурсы в российском сегменте Интернета были заблокированы Роскомнадзором. Данный факт оказывает существенное влияние на надежность и репрезентативность проанализированной информации.

Объектом исследования являются материалы различных средств массовой информации, связанные с ролью В. Высоцкого в фильме А. Митты.

Предметом исследования является взгляд самого В. Высоцкого, его коллег, работающих вместе с ним над созданием кинофильма, а также мнения кинокритиков.

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотрение личности и профессиональных актёрских качеств В. Высоцкого, проявившихся процессе работы над ролью Ибрагима Ганнибала, в том виде, как они на настоящий момент зафиксированы в средствах массовой информации.

Задачи:

1. Найти, изложить и проанализировать материалы средств массовой информации о кинофильме режиссера А. Митты «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил».

2. Найти, изложить и проанализировать материалы (в том числе интервью, записанные беседы, высказывания на концертах В. Высоцкого), связанные с его работой над ролью Ибрагима Ганнибала.

3. Найти, изложить и проанализировать интервью, статьи, критику и комментарии коллег, работавших вместе с В. Высоцким над фильмом и ролью.

4. Отдельно проанализировать найденные интервью режиссёра А. Митты о работе с В. Высоцким над фильмом и ролью.

5. Проанализировать различного вида материалы: интервью, статьи, критику, рецензии и другое, отражающие рецепцию фильма.

Цель и задачи определили **структуру** выпускной квалификационной работы: введение, три главы, заключение, список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обозначена актуальность темы исследования и определены основные цели и задачи. Кроме того, даётся очерк истории работы А. С. Пушкина над романом о своём предке. А также характеризуются рассмотренные источники.

Так, ценным информационным, документальным и аналитическим

источником по выбранной теме является передача И. Усачёва из цикла «Тайны кино» «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» 2020 г. Упоминание о фильме содержится в одной из телепрограмм 2001 г. подготовленной А. Лушниковым для телеканала «ТНТ-Петербург» (Россия), под названием «Высоцкий».

В разных социальных сетях функционирует несколько групп, где любители и знатоки творчества Высоцкого размещают видео-, аудиоматериалы, тексты, статьи и др. Можно найти и специальные подборки, посвящённые «Сказу...». Так, 2024 г. в социальной сети «Одноклассники» на странице группы «Клуб любителей Владимира Высоцкого» опубликован материал под названием «Высоцкий. Не случилась роль, 1975 г.», представляющий собой монтаж комментариев актёра с разных концертов, где он рассказывает о перипетиях съёмки фильма и своём понимании образа Ибрагима Ганнибала.

Ценным источником информации для данного исследования послужили работы М. И. Цыбульского, советского и американского врача-психиатра, писателя и автора трудов, посвященных жизни и творчеству Высоцкого. Особую ценность представляет созданный им интернет-ресурс «Владимир Высоцкий. Каталоги и статьи», представляющий собой систематизированную базу данных библиографической и аналитической информации. На нём есть такие разделы, как «Воспоминания о Высоцком», «Владимир Высоцкий в кино. Фильмография», «Стенограммы записей» и др. Аналогичным ценным ресурсом, на котором, в том числе, можно найти материалы, опубликованные в малодоступных печатных источниках, является сайт «Владимир Семенович Высоцкий», содержащий такие разделы, как «Интервью», «Воспоминания», «Критика» и др.

Глава 1. «"Сказ про то, как царь Пётр арапа женил" в творческой карьере Александра Митты».

Режиссёр А. Митта подчёркивал, что его фильм не является дословной экранизацией произведения Пушкина, что обусловило отсутствие имени автора в титрах и изменение названия фильма – вместо «Арап Петра Великого» он был представлен под названием «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил».

Но в целом в фильме ощущается глубокое уважение и понимание

творчества Пушкина, что подтверждается мнением критиков. Так, И. Буккер утверждает, что «фильм Митты лучше соответствует принципу экранизации классики, чем простое, хотя и добросовестное, прочтение произведения маститого автора». Буккер цитирует В. Шитову, которая в журнале «Советский экран» (№ 1 за январь 1977 г.) писала: «Ставя фильм, Митта отходил, чтобы приблизиться, изменял, чтобы доказать свою верность. Иными словами, он рисковал». За внешней легкостью, игривостью и даже провокационностью этого произведения скрывается сложная и, вероятно, глубоко эмоционально напряжённая внутренняя творческая борьба режиссёра.

Такой подход свидетельствует о том, что А. Митта не ограничивался простой адаптацией литературного текста, а создавал самостоятельное художественное высказывание, в котором проявлялось его личное видение и интерпретация пушкинского наследия. В результате фильм приобретает особую ценность как с точки зрения кинематографического искусства, так и в контексте сохранения и переосмысления национальной культурной традиции.

В советской культуре Пётр Великий традиционно идеализировался, подобно тому, как его романтизировал Пушкин. Царь, утверждавший, что корабел важнее аристократа, воспринимался как символ прогресса и реформаторской энергии. Пушкин прощал Петру жестокие поступки и суровые казни, а в советской традиции именно Пётр рассматривался как «правильный» государь – скромный в быту, деятельный и способный продвигать умных, сильных и верных людей. В фильме таким «выдвиженцем» представлен Ибрагим Ганнибал, которого, как поётся во вступительной песне, был сыном африканского царя, взятым в плен и подаренным Петру Алексеевичу в качестве экзотической «игрушки».

В фильме «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» режиссёр собрал выдающийся актёрский состав. Главные роли исполнили Алексей Петренко и Владимир Высоцкий.

Премьера картины состоялась 6 декабря 1976 года в московском Доме кино, после чего фильм неоднократно демонстрировался по телевидению. В

ряде источников, в частности в документальном фильме из цикла «Тайны кино», упоминается инцидент, связанный с письмом, направленным 14 марта 1978 г. Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу М. Шолоховым. Шолохов резко критиковал фильм Митты, обвиняя его в «очернении русской истории», утверждая, что в картине «открыто унижается достоинство русской нации, оплеваются прогрессивные начинания Петра I, осмеивается русская история и народ». Этот документ с комментариями редакции был опубликован на сайте газеты «Завтра» в 2002 г.

Реакция властей на данное письмо оказалась минимальной, что, вероятно, объясняется тем, что к моменту получения письма Брежневым фильм уже широко демонстрировался по всей кинематографической сети страны. Запрет на показ картины в данном случае утратил бы смысл, поскольку это было бы очевидным признанием неспособности государственных органов своевременно предотвратить демонстрацию произведения, признанного ими как «идеологически нежелательное».

Глава 2. «Роль Ибрагима Ганнибала в творческой биографии Владимира Высоцкого». А. Митта изначально планировал снять фильм с учётом актёрского дарования В.Высоцкого. Однако в процессе подготовки к съёмкам французский продюсер Москович предложил на главную роль американского певца Гарри Белафонте. Митта отклонил это предложение, аргументируя тем, что роль Ибрагима Ганнибала, представителя русской интеллигенции, не может быть достоверно исполнена иностранным актёром.

Роль Петра Великого первоначально носила эпизодический характер, но благодаря таланту А. Петренко сценарий был переработан с целью расширения его роли. Для соблюдения хронометража было принято решение сократить сцены с участием Ганнибала, что стало причиной конфликта между Миттой и Высоцким, ранее работавшими в полном согласии. Позже Высоцкий в своих концертах иронично отмечал, что его персонаж изначально занимал ведущую позицию в фильме, однако роль была существенно уменьшена и отодвинута на второй план после царя.

Второй эпизод разногласий между режиссёром и актёром возник из-за отказа от включения в фильм песен в исполнении Высоцкого. Изначально предполагалось, что в титрах будет использована композиция «Купола», а «Разбойничью» исполнит персонаж, роль которого исполнял В. Золотухин (на одном из концертов Высоцкий перед исполнением «Разбойничьей» в качестве комментария, пересказывает эпизод, где эта песня должна была прозвучать).

А. Митте было указано, что использование песен Высоцкого может негативно сказаться на прокатной судьбе фильма, вследствие чего он был вынужден отказаться от музыкального материала. В одном из интервью режиссёр заявил, что песни создавались Высоцким в процессе работы над фильмом и не были специально написаны для него. Митта также отметил, что сознательно отказался от включения песен, чтобы избежать возможных проблем с цензурой и негативной реакции властей. Существует и более возвышенная версия причины отказа от песен, однако она не подтверждена документально и не считается достоверной.

Можно установить, что ни А. Митта, ни В. Высоцкий не испытали полного удовлетворения работой над фильмом «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил». Митта выражал недовольство из-за цензурного давления и невозможности реализовать первоначальный творческий замысел. Высоцкий также ощущал разочарование по ряду причин. Несмотря на художественную ценность и комедийный характер, актёр не считал роль Ганнибала значимой для своей карьеры.

Главу 3. «Воспоминания участников съёмок о Владимире Высоцком» мы принципиально начинаем с цитаты М. И. Цыбульского: «Отдавая должное коллегам-высоцковедам за их труд и находки, я отмечаю общий недостаток большинства таких работ: за редчайшим исключением они сосредоточены исключительно на главном герое – Высоцком. Люди, которые были рядом с ним – общались, снимались в кино, играли в театре, спорили, дружили – зачастую упоминаются как малозначительный фон. В результате создаётся впечатление, что в литературе и искусстве 1960-1970-х годов существовала одна

возвышающаяся фигура Высоцкого, а окружение выполняло роль статистов, лишь оттеняя его величие».

Цыбульским были опубликованы и систематизированы в единую историю расшифровки беседы с участниками съёмочного процесса: режиссёром, актёрами (А. Петренко, И. Мазуркевич, И. Печерниковой, С. Морозовым, Т. Колчановой), ассистентом режиссёра Н. Эсадзе, оператором В. Шуваловым, сценаристом В. Фридом, фотографом Гневашевым, постановщиком фехтовальных сцен Д. Тышлером и балетмейстером Ю. Шерлингом. Значительная часть информации из этой статьи повторяется в фильме «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», входящем в цикл «Тайны кино» [6].

По свидетельствам современников, Владимир Высоцкий отличался высокой коммуникабельностью и открытостью. Продолжительное и интенсивное взаимодействие с коллегами по съёмочной площадке, обусловленное длительностью работы, способствовало установлению доверительных отношений.

Анализ интервью и публикаций о фильме показывает, что актёры, работавшие с Высоцким, зачастую давали сдержанные или полное отсутствие комментариев о нём. В этом контексте немногочисленные высказывания народного артиста РСФСР А. Петренко представляют особый интерес: они позволяют составить представление о различных аспектах жизни и деятельности Высоцкого в период работы над фильмом, включая его отношение к изменениям в названии картины, его загруженность выступлениями и непрерывный творческий процесс.

Интерес журналистов к личности В. Высоцкого и его взаимоотношениям с коллегами по съёмочной площадке зачастую носил поверхностный характер. В частности, народную артистку России И. Мазуркевич, исполнившую роль Наташи Ртищевой, регулярно расспрашивали о возможном романтическом влечении между ней и Высоцким. Заслуженная артистка РСФСР И. Печерникова, сыгравшая эпизодическую роль графини де Кавеньяк, поделилась более глубокими наблюдениями о взаимодействии с Высоцким, в частности – о процессе

его работы над песнями к спектаклю «Алиса в стране Чудес». Народный артист СССР М. Глузский, исполнивший роль шута Балакирева, предоставил ценные сведения о вырезанных сценах. Артист С. Морозов, исполнивший роль Михайлы Говорова, в телевизионной передаче С. Мирошниченко «Рождённые в СССР» подробно и с чувством сожаления рассказал о характере своих взаимоотношений с Высоцким, охарактеризовав их как упущенную возможность более близкого знакомства. Морозов отметил, что их взаимодействие носило преимущественно служебный характер, и объяснил причины, по которым не произошло сближения.

В процессе исследования материалов интервью были обнаружены ценные сведения, касающиеся работы над фехтовальными сценами в фильме. Особый интерес представляет информация, предоставленная Д. Тышлером и Т. Колчановой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фильм А. Митты «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», основанный на незаконченном романе Пушкина «Арап Петра Великого», является значимым кинематографическим произведением с уникальным сюжетом. По мнению критиков, фильм представляет собой художественную сказку, что подчеркивает роль мифотворчества в культуре, поскольку человек как социальное существо не может существовать без мифов о себе и своём прошлом. Мифы формируют коллективное сознание и помогают осмысливать идентичность и место в мире.

Имеющийся на данный момент корпус воспоминаний участников съемок, зафиксированный в устных беседах, интервью, статьях, документальных фильмах и опубликованных материалах, в основном перенесён в интернет-пространство. Анализ этих материалов показал, что процесс съемок сопровождался непредвиденными обстоятельствами и задержками, что характерно для киноиндустрии.

Владимир Высоцкий выражал глубокое разочарование тем, что изначальный замысел его участия в фильме был искажен и превращен в нечто похожее на оперетту. Он подчеркивал, что проект изначально представлялся ему более

серьёзным и перспективным. Это недовольство, высказанное в беседах, связано с изменениями сценария и исключением его песен, что негативно сказалось на его восприятии конечного продукта и отношении к проекту.

Анализ его высказываний показывает важность изучения психоэмоционального состояния художника в контексте его творческой деятельности. Анализ документальных материалов выявил, что одним из важнейших факторов, определяющих эмоциональный фон Высоцкого в этот период, было выраженное чувство неудовлетворённости, связанное с участием в ряде кинопроектов.

Таким образом, исследование эмоций и чувств Высоцкого в период работы над фильмом позволяет глубже понять не только его личные переживания, но и более широкие культурные и художественные контексты, в которых он находился. Это также открывает возможности для дальнейшего изучения влияния профессиональных условий на творческую самореализацию артистов и их восприятие создаваемых ими произведений.

Сам же фильм «Сказ о том, как царь Петр арапа женил» продолжает привлекать внимание аудитории благодаря романтической сюжетной линии, высококлассному актерскому составу и качественным съемкам по тем временам. Элементы сюрреализма и абстракции, наличие интриги, а также значительная доля сатиры и юмора способствовали и способствуют его успешному восприятию. Этот случай показывает, что произведение искусства может добиться большого успеха и найти отклик у зрителей, несмотря на возможные творческие противоречия и сложности, возникающие в процессе его создания. Его влияние на развитие киноискусства и на восприятие исторических личностей и событий делает его важным объектом для дальнейшего изучения и анализа.