

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Пьеса А. Гладкова «Давным-давно»
в кино- и сценических интерпретациях (по материалам СМИ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Поповой Анастасии Игоревны

Научный руководитель
к.ф.н., доцент

подпись, дата

В.В. Биткинова

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

Саратов 2025

Введение

Актуальность данного исследования заключается в многостороннем подходе к анализу произведения, которое признано значимым культурным явлением своего времени. «Героическая комедия» А. К. Гладкова «Давным-давно», созданная в 1940 году на фоне предвоенной напряженности и впервые поставленная в блокадном Ленинграде, тесно связана с историческими, социальными и культурными контекстами, поэтому изучение её восприятия и интерпретации даёт возможность глубже понять не только само произведение, но и специфику культурно-идеологической обстановки разных эпох.

Изучение интерпретационных приёмов в театральных постановках разных жанров и в кинокартине Э. Рязанова «Гусарская баллада» позволяет исследовать эволюцию театральной традиции и влияние пьесы на создание новых форм представления. А обращение как к специальному объекту исследования к текстам критики, опубликованным в различных СМИ, даёт возможность проследить также эволюцию критико-журналистской рецепции.

Объектом исследования в ВКР послужили ресурсы с рецензиями и отзывами (34 отзыва и рецензии): Кинопоиск (2 отрицательных и 4 положительных рецензии); IMDb (1 источник: «Heroine of the Patriotic War of 1812 or Love and Service of the Cavalry Girl / lyubitelfilmov»); КиноНавигатор (10 рецензий); Военное обозрение (1 рецензия: «"Гусарская баллада": гусары, ментики и пистолеты – лучшая историческая кинокомедия в истории советского кино!»); СБ Беларусь сегодня (1 рецензия: «60 лет фильму Эльдара Рязанова "Гусарская баллада": почему комедия пользуется популярностью и сегодня?»); Рамблер/Кино (1 рецензия: «Шедевр Рязанова: почему "Гусарская баллада" обрела зрительскую любовь»); КиноАфиша (1 рецензия: «Разочарованы многие: постыдную правду о "Гусарской балладе" скрывали годами»); Дзен (2 рецензии: «Фильм "Гусарская баллада" глазами зарубежных зрителей. Разного уровня адекватности» и «Незаслуженно забытый шедевр – пьеса А. Гладкова "Давным-давно"»); Смотрим (1 рецензия: «Эльдар Рязанов и Антон Долин – о фильме "Гусарская баллада"»); All of cinema (1 рецензия: «Гусарская баллада»); Про-

за.ру (1 рецензия: «Гусарская баллада. Как сохранить гетеросексуальность»); Muscube (1 рецензия: «Гусарская баллада снова готова покорить сердца зрителей в Театре армии»); Театральный зритель (3 рецензии): «Гусарская баллада. Театр Армии. Несколько слов», «В бой идут одни старики». «"Давным-давно" в Театре Российской Армии, Гусарская баллада»); Ревизор.ру (1 рецензия: «И тут пришел поручик Ржевский... Премьера в театре Чихачева»); krasopera.ru (1 рецензия: «Гусарская баллада»); ur74.ru (1 рецензия: «Балет с вокалом. Почему на челябинской сцене гусары не молчат»); newslab.ru (1 рецензия: «Гусарская баллада в Театре Оперы и Балета»); Global City (1 рецензия: «На сцену столичного театра вернулась легендарная постановка»); Театр Армии (1 анонс: «„Гусарская баллада“ открывает 95-й сезон Театра Армии»).

Также в качестве источников использовались статьи, посвященные жизни и деятельности А. К. Гладкова, Э. Рязанова, Т. Хренникова, и статьи об истории создания их произведений (всего 7 статей): Искусство кино (1 статья: «Управление художественного свиста: обсуждение сценария “Берегись автомобиля” в кинокомитете»); Музей ЦСДФ (1 статья: «Эльдар Рязанов»); ТАСС (1 статья: «Режиссер Эльдар Рязанов. Биография»); Сноб (1 статья: «Комедия случая. Эльдар Рязанов – режиссер, который не стал моряком»); Культурология (1 статья: «За кадром “Гусарской баллады”: Почему Фурцева запрещала фильм к показу, и как зять Хрущева решил его судьбу»); Сеанс (2 статьи: «НИИ имени Рязанова» и «Генеральный пунктир»).

Предметом исследования выступают театральные и кино-интерпретации пьесы, и критические рецензии на них.

Цель исследования – проанализировать основные интерпретации пьесы А. Гладкова «Давным-давно» и их отражение в критике, выявить ключевые тенденции и подходы, а также оценить их влияние на восприятие произведения в современном обществе.

Исходя из цели, поставлены следующие **задачи**:

- провести обзор литературы по теме исследования;
- проанализировать различные интерпретации пьесы;

– проанализировать критические отклики на пьесу, ее театральные и кинопостановки.

Эмпирическую базу исследования составляет пьеса А. К. Гладкова «Давным-давно», кинокартина Э. Рязанова «Гусарская баллада» и одноименный балет Т. Хренникова.

Дипломная работа **состоит** из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы

Глава 1. «История и критическая рецепция пьесы А. К. Гладкова “Давным-давно”» состоит из трёх разделов.

В разделе **1.1 «Биография и творчество А. К. Гладкова»** в результате анализа собранного и изложенного биографического материала сделан вывод, что биография и творчество Александра Гладкова отражают сложный путь советского художника, стремящегося через драматургию, исследования театра и воспоминания внести вклад в сохранение культурного наследия и правды о судьбах выдающихся деятелей искусства своего времени.

В разделе **1.2 «История создания и поэтика пьесы “Давным-давно”»** излагается история создания пьесы – в основном с опорой на записи самого автора. А также проводится анализ таких элементов произведения, как сюжет, образы героев, стилистика и речевой строй.

В разделе **1.3 «Критические отзывы на пьесу»** анализируются мнения современников А. Гладкова, таких как Б. Пастернак, Л. Гинзбург, А. Эфрон и др. Именно связью с современностью, оптимизмом, бодростью характеров и верой в грядущую победу, а не отсылкой к реальной истории 1812–1814 годов пьеса «Давным-давно» покорила зрителей. Но чуткие читатели, в том числе из литераторов, отмечали и её художественные достоинства.

Сегодняшнее общество в осмыслении пьесы Гладкова выдвигает на первый план иные аспекты. Например, О. С. Осиновская рассматривает психологию главной героини, включая кросс-гендерное переодевание.

Глава 2. «Пьеса А. К. Гладкова в интерпретации киноискусства»

В разделе 2.1 «Э. Рязанов – режиссер и сценарист “Гусарской баллады”» даётся очерк биографии режиссера.

Раздел 2.2 «Превращение пьесы “Давным-давно” в фильм “Гусарская баллада”» посвящен истории создания фильма и анализу основных изменений. Интерпретация пьесы А.Гладкова в фильме Э. Рязанова демонстрирует значительное преобразование оригинала, при этом сохраняя его основные идеи и поэтический язык. Рязанов вносит существенные изменения, добавляя новые эпизоды и сокращая диалоги, что меняет жанровую природу произведения. Основные характеристики героев также трансформируются: например, поручик Ржевский становится более карикатурным персонажем, что в свою очередь ведёт к распространению анекдотов о нём, ставя под сомнение его героизм.

В разделе 2.3 «Кинокритика о картине Э. Рязанова» для анализа были привлечены статьи, размещенные на специальных ресурсах, статьи кинокритиков, рецензии на кинопорталах, формирующих рейтинг фильма.

С. Денисова и В. Шпаковский отмечают «успешный приём фильма зрителями», упоминают, что «весь редакторский коллектив хохотал без умолку, а после показа горячо аплодировал создателям фильма», что свидетельствует о комедийном успехе картины и её способности вызвать положительные эмоции у аудитории. Авторы статьи подчёркивают «патриотический дух» фильма, отмечая, что он олицетворяет «патриотизм без нажима, героизм без излишней пафосности, где люди показаны людьми, а не плакатными манекенами». Но, помимо хвалебных суждений, С. Денисова и В. Шпаковский, указывают и на исторические неточности в фильме.

Об историчности советского кинематографа рассуждал Василий Степанов, отмечая, что кинокартина Э. Рязанова – «не только миф о войне 1812 года, но и иронический взгляд на этот миф. Конечно, большие заказы, типа “Войны и мира”, давали только проверенным людям. Но, вообще, снимать про историю было не трудно: ведь вся русская литература в значительной степени про историю. И любая экранизация – это повод для разговора на историческую тему».

По мнению А. Долина, «Гусарская баллада» стала социально-культурным

феноменом советского кинематографа, отражая в себе и талант режиссера, и сложности эпохи, свидетельствуя о пересечении искусства и политики, где творчество нередко сталкивалось с необходимостью компромиссов и борьбы за признание. В обсуждении в рамках лекции музея Москвы и циклов «НИИ им. Рязанова» А. Долин отметил, что «“Гусарская баллада” – история, как во время войны происходит преобразование женщины в мужчину».

Евгений Нефедоров, анализируя фильм Э. Рязанова и современный взгляд на фильм «Гусарская баллада», выделяет несколько основных моментов. Он обращается к ситуациям, затрудняющим выход картины на киноэкраны, в частности – выбор комедийного артиста Игоря Ильинского на роль Кутузова. Но затем автор рассказывает «колоссальном» успехе фильма, «сопоставимом с триумфом «Карнавальная ночь» (48,6 млн. проданных билетов)».

Е. Нефедоров акцентирует внимание на том, что поручик Ржевский стал фольклорным персонажем, главным героем множества анекдотов, сохранив при этом свой героический облик. Автор подчёркивает, что «постановки произведения... воодушевляли граждан СССР на борьбу с новыми иноземными захватчиками... Неудивительно, что соответствующая параллель прочитывалась и в киноверсии». При этом режиссёр сделал ставку на большую зрелищность, что избавило фильм от театральности и водевильного характера.

А. Гришанов, рассматривает фильм «Гусарская баллада» не как историческую драму или комедию, а как исследование механизмов формирования и сохранения отношений между мужчиной и женщиной. Цель его рецензии заключатся в приближении «скрытому содержанию фильма и определении в нём отражение современных тенденций в отношениях».

Глава 3. «Балет “Гусарская баллада” Тихона Хренникова»/

Раздел 3.1 «Жизнь и творческий путь Т. Хренникова».

Раздел 3.2 «История постановки балета, действующие лица, сюжет».

Балет «Гусарская баллада» Т. Хренникова представляет собой произведение в трех актах, основанное на пьесе А. Гладкова с либретто О. Виноградова.

Пьеса А. Гладкова воспринималась как героико-патриотическая, т. к. ее

премьера совпала с началом Великой Отечественной войны. А. Кокарев считал, что «спектакль стал подлинно бессмертным благодаря музыки Тихона Хренникова, сумевшего подхватить дух стиха, его бесшабашность, геройство и высокий патриотизм...». И этот успех способствовал возникновению идеи балетного спектакля. В ВКР подробно рассматривается история балетных постановок и музыкальных спектаклей на основе произведения Хренникова. Уделяется внимание специфике трактовки проблематики пьесы и раскрытия характеров героев средствами танцевального искусства.

В разделе 3.3 **«Критические рецензии на современные постановки балета и музыкальные спектакли с музыкой Т. Хренникова»** были проанализированы статьи преимущественно специализированных изданий, которые представлены интернет-журналами, блогами «театральных» изданий, блогами самих театров, а также статьи новостных изданий.

Блог «Петербургского театрального журнала» существует как отдельное СМИ внутри общероссийской театральной газеты. В рамках вечера памяти Игоря Чернышева журналист Анна Гордеева 3.03.2025 г. опубликовала статью «Давным-давно». И. Чернышев провел в Куйбышеве девятнадцать лет, и его «Гусарская баллада» была любима публикой. Спустя более полувека Самарский государственный театр оперы и балета вернулся к исполнению пьесы.

Балетный критик Юрий Тюрин писал о первой постановке в Куйбышеве, под руководством И. Чернышева: «В новом спектакле всё действие построено на актёрской выразительности жеста, многие сцены решены по законам танцевальной пантомимы, сценические характеристики персонажей наполовину состоят из своеобразного хореографического речитатива».

Гордеева выделяет новаторский для советского балета ход – мужскую вариацию для балерины, когда Шурочка появляется в костюме корнета. Она пишет: «В 1980 году Чернышев сделал вещь, невысказанную для советского балета: он поставил для балерины мужскую вариацию».

А. Гордеева «мечтает» о постановке этого балета в Мариинском или Большом театре с участием известных балерин, способных передать Шурочку

Гладкова и Хренникова. При этом указывает на необходимость соответствия действия времени происходящих в балете событий в будущих постановках.

В статье о влиянии исторических событий на развитие хореографического искусства на примере Отечественной войны 1812 года Е. А. Семикиной звучит схожая мысль: «При постановках танцевальных номеров... нужно чаще обращаться к истории». Автор статьи связывает эту необходимость с «циклическостью» истории, необходимостью знаний о прошлом для «учета» совершенных ошибок.

Постановка «Гусарской баллады» многими рассматривается с точки зрения воспитания патриотичности. Как ни странно, в Театре армии, напротив, хотят уйти от этой темы или завуалировать её. По мнению режиссера спектакля, «героизма в этой истории предостаточно... Но рассказана эта история с огромным юмором... Вот почему мне пришла в голову идея сделать из известного исторического казуса спектакль-праздник». Но тема патриотизма так или иначе всплывает в рецензии, хоть и при упоминании поручика, который «и про “как пить, кутить и быть любимцем дам”, и про героизм и патриотизм, при этом не скатывается к персонажу из анекдотов».

Рецензии на различные музыкальные спектакли последних лет, имеющие в основе «Гусарскую балладу» Т. Хренникова, в основном затрагивают темы патриотизма, исторической точности и жанровой специфики, отражая различные идеологические и художественные концепции. Оценки актёрской игры и музыкального оформления присутствуют практически в каждой рецензии. Современный подход к рецензированию театральных постановок все реже включает анализ концепций, приемов и образов. Рецензии в специальных изданиях нередко отвечают лишь на два вопроса: является ли постановка «скучной», вторяет ли она «первоисточник», помогает ли воспитывать патриотизм.

Заключение

Пьеса А. К. Гладкова «Давным-давно» отражает эпоху советской литературы. Несмотря на недостаток популярности других произведений автора, это произведение оказало значительное влияние на культурный контекст своего

времени. Написанная в 1940 году и представленная в блокадном Ленинграде, пьеса отражает патриотизм и дух своего времени, создавая многослойное повествование с переплетением комедийных и трагических элементов.

Гладков, известный театровед и мемуарист, глубоко погружённый в культурную среду своей эпохи, создал эту пьесу под впечатлением ранних литературных традиций, что отражается в его заявлениях о памяти 1812 года. Весь процесс создания произведения пьесы стал для него подобием творческого дуализма, когда реальная жизнь и литература переплетались, создавая уникальный художественный ландшафт.

Сюжет «Давным-давно» строится вокруг юной героини, Шуры Азаровой, которая, решает стать участником исторических событий, демонстрируя тем самым дух независимости и силы. Система её отношений с поручиком Ржевским — это не только романтическая линия, но и отражение реалий военной эпохи. При этом комедийный аспект прекрасно совмещается с серьёзной тематикой войны и самопожертвования.

После первоначального успеха пьеса «Давным-давно» становится не просто художественным произведением, вписанным в традицию советской драматургии, но и важным историко-культурным явлением, которое продолжает находить отклик у зрителей на протяжении многих десятилетий. Экранизация Э. Рязанова и балет Т. Хренникова свидетельствуют о гибкости её содержания, сохраняя основные идеи и адаптируясь к новым формам искусства.

В фильме Э. Рязанова «Гусарская баллада» произведение А. Гладкова значительно преобразовано, но при этом сохраняются ее основные идеи и поэтический язык. Рязанов, вдохновлённый спектаклем 1944 года, решил адаптировать пьесу для экрана, что привело к внесению многочисленных изменений, добавлению новых эпизодов и сокращению диалогов. Эти трансформации изменили и жанровую природу. Персонажи, в частности, поручик Ржевский, стали более карикатурными, что способствовало формированию анекдотов и ослабило представление о героизме. В конечном итоге, хотя фильм и сохранил весомую часть оригинала, он всё же стал отдельным произведением, отличаю-

щимся как стилем, так и восприятием аудитории, в том числе за счет использования музыки Тихона Хренникова, которая отчасти задавала ироничную атмосферу даже в сложных исторических контекстах.

По мнению зрителей и критиков, «Гусарская баллада» – это выразительный пример советского музыкального водевиля, который совмещает лёгкую комедию, романтику и патриотизм с известной долей театральности и стилизации. Его успех обусловлен харизмой актёрского ансамбля, в первую очередь Л. Голубкиной и Ю. Яковлева, продуманной визуальной эстетикой и узнаваемой музыкальной основой. Несмотря на творческие условности, фильм сохраняет уважение к исходному историческому материалу и символизирует дух эпохи.

Балет «Гусарская баллада» на музыку Т. Хренникова демонстрирует удивительный синтез театрального искусства и музыкального выражения, характерный для советского периода, когда акцентировалась важность патриотической темы, а также женской индивидуальности.

Анализ критических рецензий на различные постановки балета выявляет несколько ключевых тем и тенденций. Тема патриотизма является сквозной для многих рецензий, особенно в контексте современных геополитических событий в России. Некоторые критики отмечают актуальность произведения в связи с необходимостью воспитания патриотизма, в то время как другие стремятся уйти от этой темы, акцентируя внимание на комедийной составляющей и создании праздничной атмосферы. Вопрос соответствия историческому контексту и жанровой специфике вызывает дискуссии. Часть критиков настаивает на необходимости исторической точности и сохранения комичности произведения, в то время как другие допускают вольные интерпретации и смешение жанров. Авторы критических рецензий обращают внимание на соответствие исполнителей образам, вокальные и хореографические данные, а также на качество музыкального исполнения. В современных постановках часто используются новые технические решения, мультимедийные элементы, видеоряды.