

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Новейшая проза Б. П. Екимова  
в информационном контексте современности**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 521 группы  
Направления 42.03.02 – Журналистика

Института филологии и журналистики

Скафтымовой Анны Николаевны

Научный руководитель  
профессор, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.Е. Герасимова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2025

## ВВЕДЕНИЕ

Современная проза богата новыми именами литераторов, которые пишут на различные темы. Читатели в этом изобилии могут найти произведения, которые соответствуют их интересам. Современников волнуют размышления писателей о времени, в котором они живут. Герои произведений задумываются о смысле жизни и назначении в этом мире. Авторы вместе с читателями пытаются разобраться в возникающих вопросах. Человек всегда старался понять окружающие его неизведанные процессы. Жизнь заканчивается, и люди умирают. Лишь вера даёт человеку надежду на продолжение жизни.

Одним из писателей, которые направляют своих героев к поиску вечного, является современный автор Борис Петрович Екимов. Главным мотивом его творчества стала жизнь человека в деревне. Именно деревенские жители, которые меньше всего привязаны к современным инновациям, ближе всего к земле, к Родине, к Богу.

Проза писателя Б. П. Екимова – это сегодняшняя действительность с её злободневными проблемами, современный человек с его повседневными поисками смысла жизни и своего назначения в ней. В своих произведениях Борис Петрович представляет героев в такой момент их жизни, когда надо сделать выбор, отстаивать своё мнение, найти верное решение, решить, что для них важнее, следовать внутренним убеждениям, потребностям своей души или подчиниться условностям и погоне за внешними признаками успешной жизни. Отсюда возникают острота художественного конфликта, развёрнутость сюжета, использование приемов психологического анализа.

Повесть Бориса Екимова «Предполагаем жить» рассказывает о современной жизни, в которой герои задумываются о вечном поиске смысла жизни. Автор никогда не осуждает своих героев, среди них нет положительных и отрицательных. Каждое действие, каждая мысль находится

под Божьим наблюдением, и только Бог может судить героев. Кто-то понимает и задумывается над вопросом смысла жизни.

Многолетнее писательское творчество Б. П. Екимова развивалось в исторических контекстах, порой резко сменявших друг друга. Оставаясь цельным по мировоззрению – христианскому, скрепленные метафизическими и этическими сквозными мотивами, творчество Екимова откликалось на вызовы каждого из «поворотов» времени: от трагических 90-х годов до житейски тяжелых, разрушительных 2000-х и дальше. Ностальгические настроения писателя в современных «Житейских историях» – богатое сочетание бытовых подробностей, дорогих сердцу памятных встреч, прощенных обид и благодарности Богу за то, что была жизнь, за то, что есть время и пожалеть и поблагодарить людей, обдумать меру вещей, свою меру и ответственность. На наш взгляд, новейшая проза Бориса Петровича Екимова мало изучена критиками. Именно в этом видится **актуальность** нашего исследования.

**Материалом** выпускной квалификационной работы являются «Житейские истории» последних лет, повесть «Предполагаем жить», интервью писателя.

**Предмет исследования** – взаимодействие прозы Б. П. Екимова с современным информационным пространством, особенности отражения в его произведениях актуальных социальных проблем, художественные ответы на вызовы текущей современности.

**Цель** выпускной квалификационной работы – изучить особенности новейшей прозы Б. П. Екимова в контексте современной медиасреды, а также выявить роль анализируемых произведений в отражении социальных процессов, в создании нравственного запаса современности.

В работы были поставлены и затем решены следующие **задачи**:

1. Исследовать содержание и структуру «Житейских историй», определить основные мотивы цикла.
2. Проанализировать основные идеи и художественные образы повести

Б. П. Екимова «Предполагаем жить».

3. Увидеть в малой прозе Б. П. Екимова элементы включенности в современный журналистский контекст.

Цель и задачи определили **структуру** выпускной работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Одной из ключевых тем в творчестве Б. П. Екимова является осмысление судьбы российской деревни в условиях современных социально-экономических изменений. Автор изображает постепенный упадок деревенской жизни, однако его произведения далеки от публицистической констатации фактов. Он стремится показать не только внешние изменения, но и внутренний мир людей, их нравственные принципы, поиски смысла жизни и духовных ориентиров.

Персонажи прозы Екимова – это люди, чья внешняя скромность и простота контрастирует с богатством их внутреннего мира. Они живут в гармонии с природой, опираются на традиционные ценности, что становится своеобразным противовесом глобальным изменениям в обществе.

Особую роль в раскрытии внутреннего мира персонажей играет авторская манера повествования. Екимов использует реалистичные, но одновременно поэтические описания, подчеркивая неразрывную связь человека с природой. Это позволяет не только создать яркий художественный образ, но и передать атмосферу ускользающего мира деревенского быта.

С 1999 года по настоящее время Борис Екимов работает над циклом «Житейские истории», которые публикуются в журнале «Новый мир».

Название цикла говорит читателю о том, что произведения будут касаться чего-то близкого и родного. Герои историй – жители Задонья, каждый со своими повседневными заботами, радостями и переживаниями. В произведениях Б. П. Екимова авторский голос звучит особенно отчетливо благодаря использованию повествования от первого лица. Этот прием создает

эффект живого общения с читателем, позволяя ему не просто наблюдать за событиями, но и ощущать себя их непосредственным участником. Такой стиль повествования усиливает эмоциональное восприятие текстов, делая их глубоко личными и проникновенными.

Для прозы Екимова характерны ясный живой сюжет, человеческий образ, схваченный и выраженный метко, неотвратимое предчувствие потрясений. Но в то же время, «Житейские истории» занимают особое место в творчестве писателя. Они публиковались в разное время, в различных журналах и сборниках, их изучали и писали рецензии современные исследователи. Внешняя простота «Житейских историй», очерковость в описании событий говорят о близости историй к журналистскому жанру. Но нельзя не сказать о наличии элементов художественности, таких, как психологизм характеров героев. По объёму произведения приближаются к рассказу, а по содержанию иногда даже к повести.

В «Житейских историях» у автора «мягко-сложное» отношение к своим героям: с одной стороны, он горюет о том, чего не вернуть: близость между людьми, взаимопомощь и искренность тускнеют в современном мире; с другой стороны – Б. П. Екимов не наказывает своих героев, не высмеивает их пороки. Лишь один мотив постоянно звучит сквозь все произведения Б. П. Екимова – благодарность Богу за жизнь, окружающую природу, людей рядом. Именно поэтому ни один герой Екимова не бывает наказан: автор не берет на себя роль судьбы, поскольку дает всем людям шанс на исправление, который есть у каждого человека.

Б. П. Екимов, как писатель XXI века в своих произведениях осмысливает реальность с высоты прожитых лет, накопленного опыта. Память занимает особое место в художественном мире Б. П. Екимова, становясь неотъемлемой частью человеческого существования. В его произведениях она связана с самосознанием, осмыслением прошлого и поиском корней. Потеря памяти для автора – это не просто индивидуальная трагедия, а символ исчезновения традиций, культуры и преемственности поколений.

Борис Екимов продолжает писать и в настоящее время. «Новый мир» января 2025 года содержит цикл новых «Житейских историй».

«Житейские истории» – при общих признаках: автобиографичности, воспоминательности, фактографической точности, при многослойном толковании факта, включенности «домашней» истории в непрерывный исторический ход жизни, в ощущении всего происходящего – перед лицом Бога, а значит – в особой ответственности пишущего – при всем общем «Житейские истории» разнообразны по жанровым ориентирам: от психологического рассказа («Няня») до стихотворения в прозе («Дождь»), от бытовой зарисовки («Почтовый ящик») до микро-памфлета («Очень личное...»).

Б. П. Екимов создает запоминающиеся характеры в отдельных историях, а в других – мгновенные фотографии или фотографии памятные, как в рассказе «Праздники», но всегда образы знакомых, друзей, соседей согреты памятью сердца рассказчика, его неизменным ощущением человеческого родства, когда люди стремятся к нему и когда «не ведают, что творят».

Повесть Бориса Екимова «Предполагаем жить» – о современной жизни России, о выборе между жизнью в денежном достатке и жизнью по мечте. Каждый персонаж повести существует, в первую очередь, по Божьей воле, а не только по своей.

Герои повести – семья Хабаровых: Марья, Алексей и Илья. Марья – успешная бизнес-леди, в руках которой хлебный завод, производство пива и магазины. Ее старший сын Алексей – начинающий предприниматель. Младший сын Илья – аспирант-историк учится в Петербурге. В тяжелое для экономики время Марья Хабарова открыла частную клинику, которую возглавил ее муж.

Недавнее похищение младшего сына Ильи, о котором узнала сразу вся родня, было потрясением не только для матери и самого Ильи, но и для всех, кто знает Хабаровых. Бесконечная могильная тьма, окружавшая героя много дней, внезапно сменилась светом и теплом. Вместо жесткого лежака Хабаров очутился в мягкой чистой постели. В кресле мама.

Неделю Илья пролежал в больнице, оправляясь от потрясений физических и моральных. На последнюю утреннюю прогулку юноша вышел не один, а с соседом по больнице. Человек уже пожилой, а все думает о работе, телефонные звонки прерывают мысли о прекрасном, о природе, о маме. «Предполагаем жить, и глядь – как раз умрем». Строчка из стихотворения Пушкина стала не только названием повести, но и сюжетным предупреждением, христианским памятованием Бориса Екимова. Неожиданная смерть соседа в коридоре больницы подтверждает мысль о скоротечности жизни, которую нужно строить и проживать здесь и сейчас.

Илья после возвращения домой отправляется к Ангелине – сестре Марьи. В загородном доме, в Подмосковье, тетя живет с мужем Тимофеем – милицейским генералом. Ангелина привыкла к роскоши: ее сад наполняют розы со всех уголков мира, она не готова расставаться с земным богатством, хотя и жалеет мужа, которому уже не по возрасту работа у молодого энергичного миллиардера Феликса. С подготовкой к юбилею начальника Тимофей совсем без отдыха. Да и без праздника генерал все куда-то откладывает отпуск. В загородном доме у Ангелины Илья возвращается к своим размышлениям о предназначении человека: вспоминает суматоху Питера, университет, редкие приезды домой, тяжелое заточение, страшную тьму. Теперь он понимает, что настоящая жизнь здесь: у реки, у ближней рощи, под просторным голубым небом, «все это – жизнь, словно дорогой подарок» [86].

Юбилей Феликс отмечал с размахом: гости были приглашены на Эгейские острова. Вместо холодного дождливого Подмосковья Ангелину, Илью и Алексея встретило теплое море. Праздник закончился, все вернулись в Подмосковье. И только у Тимофея и Феликса опять дела и дорога. Илья садится за компьютер, бесцельно листает сайты и вдруг видит объявление фонда о помощи детям, он вспоминает о миллиардах Феликса и как человек, наделенный живой душой, отзывчивостью и состраданием к людям, думает о том, сколько детей можно спасти, имея такие деньги. Здесь же, в интернете, Илья неожиданно

наткнулся на новость о крушении вертолета Ми-8, принадлежащего компании Феликса. Имелись жертвы. «Предполагаем жить...» Читатель не узнает, погибли или нет летевшие в вертолете Феликс и Тимофей, но оттого еще сильнее и глубже задумывается над лично не решенным вопросом о смысле жизни. Задумывается, пока не поздно. Екимов в своих произведениях всегда дает своим героям надежду, шанс на исправление.

Повесть строится на контрасте между двумя мирами. С одной стороны, это «новые хозяева жизни» – предприниматели, олигархи, чиновники, которые не могут остановиться в своем стремлении к власти и деньгам, но при этом остаются живыми, сложными личностями, способными на добрые поступки. С другой стороны, это простые люди, терпеливая деревенская старуха, помнящая и советские времена, и годы раскулачивания, и современные бедствия. У Екимова нет деления на «плохих богатых» и «добрых бедных». Олигархи способны на человечность, а бедняки – на жестокость.

Через судьбы героев Б. П. Екимов размышляет о власти, деньгах, свободе выбора и неизбежности последствий. Никто не может быть полностью свободным, и каждому приходится чем-то жертвовать. Жизнь сложна, и нельзя дать однозначную оценку ни людям, ни их поступкам. Памятью о Божьем суде писатель направляет читательские оценки и героев, и ситуаций.

Особую роль играет и реализм повести. Детали и бытовые сцены – будь то городской офис, донской хутор или подпольная тюрьма – создают ощущение достоверности.

Финал остается открытым: судьбы героев не предрешены, а вместе с ними под вопросом остается и будущее России. Повесть не рассказывает только о конкретных людях в конкретных обстоятельствах, но и заставляет задуматься о том, как жить по-настоящему.

В **Заключении** выпускной квалификационной работы подводятся итоги проведенного исследования.

Борис Петрович Екимов – один из немногих писателей-современников,

которые в своих произведениях ставят на первое место христианские ценности. Екимов делится опытом своей жизни через своих героев, которые улыбаются нам, читателям, из хуторов и деревень.

Повесть Б. Екимова «Предполагаем жить» – это произведение, наполненное глубоким философским смыслом. Наряду с документальностью и публицистичностью оно необыкновенно эмоционально. В каждой жизненной зарисовке мы видим образы людей, близких русской природе, думающих о своём назначении, о Боге, о вере. Душа человека гармонично сочетается с миром природы, складываясь в единое целое с ней.

Герои Екимова не похожи друг на друга. У каждого из них есть своя позиция, с которой автор не всегда согласен. Словами Ильи Хабарова писатель высказывает свою точку зрения, предупреждает людей о необратимости времени и ценности жизни. А тому, кто не хочет слышать эти слова, автор готовит трагические обстоятельства. Когда в душе человека нет веры, он строит свое богатство здесь, на земле, но человек смертен, и тогда нажитое нельзя забрать с собой. Именно поэтому Екимов выделяет в своих героях такие важные качества, как любовь к ближнему, сострадание, душевное тепло, ведь это богатство, которое остается в памяти людской.

Название повести напоминает о непредсказуемости судьбы: «Предполагаем жить, и глядь – как раз умрем». Б. Екимов не выносит окончательного суда над героями, помня, что окончателен суд Божий над человеком. Любя, сочувствуя, жалея, писатель ждет христианского ответа от своего читателя.

В произведениях Екимова представлены разные типы деревенских жителей, объединенные общими чертами – глубокой связью с природой, трудолюбием и искренностью. Однако автор не идеализирует своих героев, а показывает их с присущими им недостатками и слабостями.

Рассказы, из которых состоит цикл «Житейские истории», представляют собой уникальный пример синтеза художественного и публицистического слова, что делает их ценным материалом для изучения журналистами. Тексты

демонстрируют, как глубина содержания может сочетаться с точностью фактов, а эмоциональность – с достоверностью. Для будущих журналистов они являются наглядным образцом того, как можно создавать выразительные и содержательные тексты, не теряя при этом объективности.

«Житейские истории» и горизонтальны, и вертикальны одновременно: взгляд автора от земных забот и предметов легко поднимается к вечному устройству жизни. Неслучайно так часто мы видим в рассказах небо, простор степи, водный простор. События интересны своей близостью не хуторянам только, а современникам, соучастникам сегодняшней жизни.

Еще один важный аспект – работа с языком. Рассказы Екимова отличает лаконичность, точность формулировок и естественная выразительность. Его творческий стиль показывает, как можно донести глубокие идеи через простые слова, что особенно важно для журналистской работы. Произведения Б. П. Екимова поднимают социально значимые темы: утрату памяти поколений, трансформацию деревенского уклада, перекосы перестройки и в общественной жизни, и в сознании человека, трезвое отношение к прошлому и благодарность созидающим жизнь, ответственность перед близкими и перед будущим.

Цикл Б. П. Екимова «Житейские истории» являет глубоко личные размышления о смене эпох, ценностях и трансформациях общества. Эти рассказы призваны не только фиксировать историю, но и заставлять задуматься о том, что утрачено, что приобретено, и как это влияет на личность и общество в целом.

Проза Бориса Петровича Екимова представляет собой важный пласт современной русской литературы, в котором раскрывается тема духовных исканий человека в меняющемся мире. В условиях цифровой эпохи, когда информация потребляется быстро и поверхностно, произведения Екимова напоминают о ценности глубокого осмысления жизни и человеческих отношений.

Несмотря на то, что проза Екимова далека от формата цифрового контента, она продолжает находить своего читателя. Ее влияние заметно и в

журналистике – многие его темы перекликаются с современными публикациями о жизни в глубинке, социальной несправедливости и нравственном выборе.

Творчество Б. П. Екимова продолжается, приобретая новые смысловые и художественные оттенки. Проза писателя органично вписывается и в контекст классической русской литературы (что показали наши предшественники), и в тревожные 90-е, и в информационный контекст современности, что мы пытались доказать.