

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Кинодокументалистика Д.А. Лунькова 1960-90-х годов:
проблематика и поэтика**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студенки 4 курса 431 группы
Направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Евграфовой Анжелы Валерьевны

Научный руководитель

к.ф.н., доцент

Н.В. Новикова

Зав. кафедрой

к.ф.н., доцент

Ю.Н. Борисов

Саратов 2025

Введение

Выпускная квалификационная работа посвящена анализу творчества одного из ведущих отечественных режиссёров-документалистов, нашего земляка, почётного гражданина Энгельса, Дмитрия Алексеевича Лунькова.

В данном сочинении предполагается рассмотреть, какие темы режиссёр поднимает в своих кинолентах и какие художественные методы и техники для создания уникальных документальных произведений использует. С этой целью будут предприняты попытки изучения его работ, выявления основных способов подачи материала, которые делают его творчество узнаваемо индивидуальным, запоминающимся. Погружаясь в мир фильмов Дмитрия Алексеевича Лунькова, мы сможем понять его отношение к возможностям документального кино как специфического проявления искусства и оценить высокий профессионализм и талант автора, воздействующие на зрителя.

Следует заметить, что, несмотря на широкую известность и притягательность кинодокументалистики Д.А. Лунькова, несмотря на резонанс, который вызывала она не только в региональной, но и в центральной печати, кинокартины Д.А. Лунькова не становились материалом полномасштабного научного исследования. Этот факт определяет **актуальность и новизну** предпринятой нами работы.

Цель работы – изучить проблематику и поэтику кинодокументальных произведений Д.А. Лунькова.

В связи с этим представляется необходимым решение следующих **задач**:

1. Выявить основные темы луньковского документального кино конца 1960-1990-х годов, рассмотреть их развитие;
2. Определить художественные приёмы и методы, используемые Д.А. Луньковым для создания документальных телефильмов;
3. Рассмотреть видение Д.А. Луньковым документального кино, представленное в его книге «Наедине с современником. Заметки режиссёра документальных телефильмов»;

4. Обратиться к журналистской рецепции творчества Д.А. Лунькова, сохранившейся в саратовской прессе 1990-2010-х годов.

Объектом данного исследования являются документальные фильмы Д.А. Лунькова преимущественно о тружениках села, вышедшие на протяжении двадцати лет, с 1969-го по 1989-й год, и единственный фильм литературоцентричной тематики «Читатель Пушкина» (1999), а также сборник размышлений и признаний Д.А. Лунькова «Наедине с современником. Заметки режиссёра документальных телефильмов» и отзывы на фильмы режиссёра в саратовских газетах 1990-2010-х годов.

Предмет исследования – проблематика и поэтика документальных фильмов Д.А. Лунькова.

Научно-теоретическую базу выпускной квалификационной работы составили ставшие уже классикой в области документального кино труды Л.Н. Джулай. Исследование было бы неполным без обращения к трудам известного теоретика кинематографа З. Кракауэра, а также к трудам С.А. Муратова, посвящённым искусству кино.

Методология исследования основана на комплексном подходе, включающем и объединяющем теоретические и эмпирические методы, такие как:

- метод эмпирического анализа;
- метод имманентного анализа;
- метод сравнительного анализа.

Работа состоит из Введения, четырёх глав, Заключения и Списка используемой литературы.

Во Введении указаны цели и задачи исследования, представлены актуальность работы, её новизна и практическая значимость, а также описаны объект и предмет исследования.

В первой главе проанализированы проблематика и использование художественных приёмов в цикле фильмов Д.А. Лунькова «Хроника хлебного поля» и более поздних фильмах, посвящённых схожей тематике.

Во второй главе описывается специфика фильмов Д.А. Лунькова об отечественных писателях-классиках, рассматривается документальная лента «Читатель Пушкина».

В третьей главе разбираются методы создания документальных фильмов, описанные режиссёром документального кино Д.А. Луньковым в книге «Наедине с современником. Заметки режиссёра документальных телефильмов».

В четвёртой главе автор данной работы анализирует рецепцию документальных работ режиссёра, обращаясь к отзывам в саратовской прессе 1990-2010-х годов.

В Заключении сделаны выводы по теме работы.

Список использованных источников состоит из 22 наименований.

Глава 1. Земля и люди в творчестве Д.А. Лунькова

Глава 1.1. О главном

Документальное кино Д.А. Лунькова занимает особое место в советской и российской культуре благодаря внимательному и проникновенному изображению жизни деревни и труда сельских жителей. Его фильмы, посвящённые труду хлебороба, – это не только хроника достижений и перевыполнения планов, но глубокий анализ взаимосвязи человека и земли, раскрывающий духовный мир простых тружеников села и показывающий их при этом их вклад в развитие страны. Данная глава посвящена рассмотрению этих ключевых тем в творчестве Д.А. Лунькова, акцентируется внимание на том, как режиссер раскрывает их через призму документального киноповествования.

Глава 1.2. Цикл документальных фильмов

«Хроника хлебного поля» (1969-1972)

«Хроника хлебного поля» – цикл документальных фильмов Д.А. Лунькова о жизни и тяготах поволжских хлеборобов в разные периоды отечественной истории. Цикл состоит из четырёх лент.

Самый первый фильм цикла, «Трудный хлеб», был снят в 1969 году. В нём запечатлены рассказы ветеранов-продотрядовцев о том, как они собирали хлеб в гражданскую войну, спасая от голода Петроград.

Напряженная фоновая музыка и авторские подзаголовки усилили ощущение драматизма событий тех лет, структурировали их, а архивные фото и документы добавили киноповествованию аутентичности и исторической достоверности. Портретные кадры, включая задумчивые жесты и крупным планом – выражения лиц, помогают зрителю проникнуться чувствами героев. В конечном итоге, всё это сделало фильм таким, что зритель, погружаясь в историю «трудного хлеба», не может остаться равнодушным, он разделяет волнение создателей ленты, а источник его – взволнованность ветеранов-рассказчиков. Необходимо отметить, что «Трудный хлеб» на фестивале документальных фильмов студий телевидения Поволжья был удостоен первого приза и диплома первой степени.

Второй фильм цикла был снят в 1970 году и назван «Страница». К сожалению, этот фильм не удалось найти, но есть газетные статьи, благодаря которым можно понять, что он собой представляет. Новый фильм повествует о героях преобразования заволжской степи, создателях и строителях первых крупнейших в стране совхозов, зачинателях и энтузиастах социалистического соревнования на полях в конце двадцатых – начале тридцатых годов.

Создавая «Страницу», авторы изучили множество документов, относящихся к периоду, о котором идёт рассказ. Это были решения партийных съездов, постановления партии и правительства, газетные страницы. Очень многое сценаристам и всей съёмочной группе дали многочисленные встречи с организаторами, руководителями, рядовыми строителями совхозов, выросших в действительно гигантские зерновые фабрики, оснащённые первоклассной отечественной техникой»¹. Самому Д.А. Лунькову было дорого прежде всего следующее: «"Страница", удостоенная Большого приза, способствует тому,

¹ Москвичев И. Награда нашим землякам // Коммунист. 1971. 15 октября. № 242. С. 2.

чтобы воспитывать в нынешнем поколении хлеборобов тех, кто знакомится по фильму с самоотверженным трудом и судьбами героев хлебного фронта, чувство горячей любви к Родине, высокой ответственности за дело, которое она доверяет своим сыновьям и дочерям»².

1971-й год – год выхода на экраны «Куриловских калачей». Это фильм о самоотверженном труде женщин Поволжья, в годы Великой Отечественной войны выращивавших хлеб для фронта. В фильме принимают участие жительницы села Куриловки Новоузенского района Саратовской области.

На протяжении всего фильма многоголосый рассказ женщин сопровождается архивными кадрами Куриловки, местных жителей (и героинь в том числе), а фоном звучит спокойная музыка. В фильме нет подзаголовков и закадрового голоса – здесь в них нет никакой необходимости. Фильм и так предельно эмоциональный: боль потери этих женщин слышна и видна.

Иному документалисту «себестоимость» этих лент покажется непомерной, даже неслыханной. Не недели, не месяцы, год работы – цена сорокаминутных «Куриловских калачей» Д. Лунькова. Год работы, подаривший нам «панораму, позволяющую в множестве подлинных сцен увидеть муки и бытие русской деревни в лихую военную годину»³.

Заключительный фильм, который и определил название всего цикла, «Хроника хлебного поля», был готов уже через год, в 1972-м. Сильная засуха в Заволжье. Монологи известного хлебороба, Героя Социалистического труда, Николая Чеусова, агронома Виктора Шарапова. Разговоры о хлеборобском чутье; о цене выбора правильного решения человеком, работающим на земле; о безжалостной природе, погубившей заволжские посевы. О воде, которой не хватает в засушливой зоне. – Всё это «Хроника хлебного поля».

В отличие от предыдущих фильмов цикла, этот – не о конкретных знаковых событиях: здесь речь идёт о трудовых буднях современности, о

² Москвичев И. Там же. С. 2.

³ Казаков В. Мир, в котором мы живём (ретроспективный показ фильмов режиссёра саратовского телевидения, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного депутата СССР Д. А. Лунькова) // Коммунист. 1990. 27 февраля. № 36. С. 3.

ценности профессии хлебороба. Кинокартина похожа больше не на документальный фильм, а на новостной репортаж. В ней нет накала эмоций: зритель слышит спокойную фоновую музыку и спокойный рассказ о бытовых вопросах и проблемах. Но они бытовые лишь для рассказчиков – вряд ли человек, совсем не знакомый с секретами профессии хлебороба, будет бесстрастно говорить о засухах, потерях урожая и других невзгодах. Перед нами настоящие профессионалы своего дела, которым можно довериться. Именно это и хотел показать Д.А. Луньков. Не зря именно этот фильм – финальная точка цикла. Этой точкой режиссёр хотел акцентировать значимость всех, работающих на земле, и самой земли.

«Прежде чем стать классикой телекино, его (Д.А. Лунькова) фильмы "Трудный хлеб", "Страница", "Куриловские калачи", "Хроника хлебного поля" вызывали массу споров: скромные по изображению – чаще всего это был монтаж синхронов, – они как бы задавали крайний предел эстетической телевизионной аскезы. Но какого эмоционального накала достигали, какой глубины и типажной завершенности были документальные портреты его героев!.. В умении разговаривать с людьми, в умении разговорить их вроде бы и кроется очень немудреный секрет Лунькова, на котором и зиждется драматургия...»⁴

Глава 1.3. Продолжение темы в фильмах 1974-1989-го годов

Документалистика Дмитрия Алексеевича Лунькова ярко отражает исторические реалии и запросы времени, от продразвёрстки до фермерства. Его фильмы, посвященные сельскому труду, несмотря на цензуру и идеологический контроль, показывают как достижения, так и реальные проблемы: дефицит техники, отток населения, экологические последствия. Тщательное рассмотрение фильмов Д.А. Лунькова о тружениках села позволяет выявить не только пропагандистские мотивы, но и искреннее стремление режиссёра запечатлеть жизнь советской деревни такой, как она

⁴ Джулай Л. Документальное кино – искусство следующего тысячелетия // Искусство кино. 1998. Май. №5. С. 111.

есть, показать труд и быт простых людей, их отношение к земле, к своей работе и к окружающему миру. В его фильмах можно увидеть не одни лишь достижения, но и проблемы, с которыми сталкивались труженики села.

Документальный фильм Дмитрия Алексеевича Лунькова «Глоток после жажды» вышел в 1974 году. И это не только хроника внедрения системы искусственного орошения в Саратовском Заволжье, это – поэтическая ода воде, земле и людям, которые их преобразуют. 46 минут экранного времени превращаются в глубокое размышление о важности воды для жизни, о труде и надежде, о связи поколений и ответственности перед будущим. Название фильма, «Глоток после жажды» не просто метафора; оно точно отражает ощущение глубокого удовлетворения и облегчения, испытанное жителями региона, наконец-то получившими доступ к живительной влаге.

Примечателен визуальный ряд фильма. Вода и земля, олицетворяющие жизнь и основу бытия, занимают значительное место в кадре, часто даже превышая по времени показа самых важных героев – людей. Аэровидеосъемка позволяет зрителю увидеть масштаб проводимых работ и преобразующий эффект орошения, а закадровый голос органично дополняет рассказы героев. Звуковое оформление заслуживает отдельной похвалы: звуки воды и рабочей техники не перебиваются музыкой в те моменты, в которые автор акцентирует главное, а подчеркиваются, иногда затихая или наоборот – становясь громче.

Финальный аккорд фильма – девиз, ставший своеобразным заветом: «Передай сыну землю лучше, чем получил её от отца». Это напоминание о нашей ответственности перед будущими поколениями и призыв к бережному отношению к природным ресурсам. Фильм «Глоток после жажды» – это не просто документальная лента, это замечательный пример синтеза эмоций и фактов, создающий глубокое и трогательное впечатление.

В 1976 году кинорежиссёром Д.А. Луньковым был снят фильм «Долженково поле», который подробно описывает передовой производственный опыт колхоза «Родина», что в селе Хопёрское Балашовского района Саратовской области. Тридцатиминутная кинолента

рассказывает зрителю о председателе этого колхоза Александре Ивановиче Долженко и всех работающих на земле. В этой киноленте документальная точность сопряжена с поэтическим видением. Закадровый голос и фоновая музыка гармонично дополняют кадры с полей и рассказы героев, создавая пронизывающую атмосферу любви к природе.

30-минутный фильм под названием «Путь», снятый в 1978 году, рассказывает о жизни колхоза «Красное знамя» в селе Терновка Балашовского района Саратовской области. Вся лента пропитана дружелюбной атмосферой деревни: фоновой музыки в фильме почти нет, её заменяют народные песни в исполнении местных женщин, игра на баяне и весёлые частушки. И все 30 минут фильма радуют глаз сельские пейзажи и свой, особенный, уклад жизни Терновки.

Фильм Д.А. Лунькова «Чего не хватает Донгузу?», вышедший на экраны в 1980 году, занимает особое место в ряду его документальных кинокартин о советских тружениках. Это один из фильмов, за которые режиссёр получил особую похвалу – Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых. Лента посвящена жителям села Донгуз Балтайского района Саратовской области и представляет собой многогранное исследование сельской жизни, затрагивающее вопросы поколений, сохранения традиций и влияния материального достатка на духовные ценности. В отличие от некоторых его более ранних работ, где акцент делался на достижениях, на передовом опыте, «Чего не хватает Донгузу?» поднимает более сложные и неоднозначные вопросы, отражающие противоречия советской действительности.

Часовой документальный фильм «Крестьянский статус», снятый Д.А. Луньковым после большого перерыва, в 1989 году, выделяется на фоне его более ранних работ, посвященных сельскому хозяйству. Лента представляет собой попытку осмысления перспектив развития сельского хозяйства в условиях перестройки и становления рыночной экономики. В фильме запечатлены первые шаги фермерских хозяйств, арендных отношений и

кооперативов на Орловской земле, а также размышления крестьян о своем статусе, о проблемах и перспективах развития сельского хозяйства в новых условиях. Фильм является важным свидетельством эпохи, отражающим надежды, опасения и противоречия того времени и призывающим к переосмыслению прошлого и построению справедливого будущего.

Отличительной чертой всех фильмов Д.А. Лунькова является гуманизм, внимание к человеку. Для режиссёра его герои – не просто говорящие головы, а друзья и соратники, именно поэтому в кинолентах удаётся показать всё честно: и хорошее, и плохое, и улыбки, и слёзы. Д.А. Луньков только лишь фиксирует события, но и раскрывает сложные взаимосвязи между человеком и природой, трудом и надеждой, прошлым и будущим. Фильмы этого этапа – 1974-1989 годов – несомненно, можно назвать «проблемным кино». «Термин “проблемное кино” присутствует в кинематографическом лексиконе с 60-х годов, но в каждый период имеет своё конкретное наполнение. Вначале это было своего рода киносociологическое исследование, построенное на наблюдениях определенной среды — подростковой, молодежной, криминальной и пр. Это как бы лирически пережитая автором данность, может быть, даже с призывом обратить внимание, помочь, однако не более того. В 70-х это фильмы, где проблема обозначена номинально, лишь названа перечнем того, что волнует, помогает, мешает “герою” — человеку, бригаде, колхозу и т.д.»⁵ В 80-е же, особенно в полотнах Д.А. Лунькова, проблемы демонстрируются и исследуются уже гораздо глубже. Режиссёр показывает исторические перемены через историю души самого труженика. С человеком происходят сильные изменения, и не все они носят созидательный характер. Д.А. Луньков свидетельствует, что в условиях новой экономической реальности происходят не самые лучшие изменения: обостряются мародёрство и безнравственность, ставшие следствием стремления к наживе; остро стоит проблема «оплаты с колеса», когда оплата труда рабочих зависит

⁵ Джулай Л. Документальный иллюзион. Отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества / Л. Джулай. М., 2005. С. 183.

не от конечного результата, а от количества оборотов колеса. Д.А. Луньков пытается заострить внимание на том, что всегда нужно оставаться человеком – добрым, честным, порядочным и трудолюбивым.

Глава 2. Литературная классика в творчестве Д.А. Лунькова:

документальный фильм «Читатель Пушкина»

Творчество Д.А. Лунькова не ограничивается только лентами о тружениках. Значительное место в его фильмографии занимает цикл работ, посвящённых отечественным классикам литературы.

В рамках этой главы мы обратимся к фильму об А.С. Пушкине, как репрезентативному примеру обращения Д.А. Лунькова к литературной теме. Этот выбор обусловлен тем, что Пушкин является не только одним из самых почитаемых русских поэтов, но и символом русской культуры и языка. Рассмотрение фильма о Пушкине позволит понять, какое значение Д.А. Луньков придаёт его творчеству в контексте нашей жизни.

Документальная лента снята Д.А. Луньковым в 1999 году на студии ГТРК «Саратов». Она представляет собой своеобразное путешествие по миру, созданному великим русским поэтом. Для создания его образа, живого, несмотря на «возраст», режиссёр использует разнообразные средства выразительности, но главным из них является рецепция – раскрытие «чудесного гения» через восприятие его читателями. Такой ход позволяет увидеть, насколько жизнеспособно, востребовано новыми поколениями пушкинское слово, каков источник его немеркнущего света или он иссяк, и мы лишь скользим по поверхности затверженных строк. Иначе говоря, фильм о том, кто они, люди рубежа XX-XXI веков, да и мы следом, выдержим ли мы проверку Пушкиным.

Фильм Д.А. Лунькова об А.С. Пушкине представляет собой глубокое и проникновенное размышление о месте поэта в русской культуре и о его по-прежнему актуальной роли в осознании нами национальной самобытности. Режиссёр создаёт многослойную нарративную структуру, в которой каждый

кадр служит своеобразным участником диалога с пушкинским наследием и означает то, что оно для соотечественников поэта – на все времена.

Глава 3. Книга Д.А. Лунькова «Наедине с современником. Заметки режиссёра документальных телефильмов».

Книга под названием «Наедине с современником. Заметки режиссёра документальных телефильмов» вышла в свет в 1978 году в столичном издательстве «Искусство». Сборник представляет собой калейдоскоп рассуждений и мыслей автора о технологии и методах работы, о проблемах взаимодействия режиссёра и актёров, о морально-этических дилеммах, возникающих при работе с реальными людьми и событиями. Структура книги тщательно продумана: от начала до конца читатель проходит все ключевые этапы создания документального фильма, словно становясь участником творческого процесса. Первые заметки посвящены сложному и ответственному поиску героя, человека, способного донести до зрителя правду жизни. Далее читатель погружается в мир съёмок, узнаёт о тонкостях работы с синхронном, о методах раскрытия личности актёра в кадре и, в конечном счёте, приходит к одному из самых важных и творческих этапов – монтажу фильма, где из отдельных фрагментов создается цельное и осмысленное повествование.

Одной из основных привлекательных черт книги является её доступность и понятность даже для читателей, не имеющих специального образования в области кино или журналистики. Автор сознательно избегает злоупотребления профессиональной терминологией и сложных технических деталей, стремясь сделать свои размышления понятными и интересными для широкого круга читателей – потенциальных зрителей. В заметках затронуто множество теоретических вопросов, касающихся журналистики и киноведческих исследований, однако все они поданы простым и доступным языком, подкреплены интересными историями из личного опыта автора, яркими примерами из его фильмов и ценными практическими советами. Значительную часть сборника занимают расшифровки синхронизации

документальных фильмов режиссёра, сопровождаемые подробными комментариями, позволяющими читателю увидеть, как теория воплощается на практике, как рождается живой и правдивый образ на экране. Дмитрий Алексеевич постоянно обращается к читателю, пишет эмоционально и искренне, используя риторические вопросы и личные обращения, создавая эффект живого диалога и удерживая внимание читателя на протяжении всей книги. Такой подход делает её интересной не только для начинающих и опытных режиссёров и журналистов, стремящихся усовершенствовать своё мастерство, но и для обычных людей, интересующихся искусством документального кино и желающих заглянуть за кулисы творческого процесса.

Глава 4. Документальные кинопроизведения Д.А. Лунькова в отзывах саратовской прессы 1990-2010-х годов

На протяжении своего долгого творческого пути Дмитрий Алексеевич не единожды становился героем публикаций местной прессы. Многочисленные интервью и заметки о режиссёре раскрывают его как профессионала высочайшего класса.

Нами были рассмотрены материалы, которые появились в период с 1990-го по 2010-й год, – фактически итоговых. В работе затронуты статьи из газет «Коммунист» за 1989-й и 1990-й годы, «Саратовские вести» за 1998-й и 2008-й годы и «Саратов» за 1996-й и 2000-й годы.

Статьи, интервью, рецензии и заметки, появившиеся в этот период, раскрывают Д.А. Лунькова как человека, которого наполняют любовь к людям, искренний интерес к героям, глубокое понимание искусства документального кино и его роль в сохранении времени. Д.А. Луньков — человек с высокими моральными принципами, посвятивший жизнь поискам истины и созданию честных, трогательных фильмов, оставивших значительный след в отечественном кино. Именно такой предстаёт личность режиссёра-документалиста Д.А. Лунькова в зеркале саратовской прессы четверть века назад, – личность художника, создававшего фильмы «собой», на

максимуме человеческих возможностей, что и сделало их явлениями отечественной кинодокументалистики.

Заключение

Проведенное исследование, посвященное анализу кинодокументалистики Д.А. Лунькова, охватывающей период с 1960-х по 1990-е годы, позволяет сделать ряд значимых выводов, касающихся проблематики и поэтики его творчества, а также его места в контексте отечественного документального кино.

Во-первых, анализ фильмов Лунькова показал устойчивый круг тем и проблем, определявших его творчество на протяжении трех десятилетий. Центральное место в его документалистике занимали человек труда и его духовные поиски, моральные дилеммы и взаимоотношения с обществом. Луньков стремился раскрыть внутренний мир героев, их чувства и переживания, а также важные общественные процессы: трансформацию традиционного уклада, кризис ценностей и поиск новых ориентиров. Особое внимание уделялось истории, культуре и памяти о прошлом.

Во-вторых, исследование позволило проанализировать поэтику документальных фильмов Д.А. Лунькова, выявить особенности его метода и средств выразительности. Он предпочитал метод «наблюдения», стремясь к достоверности и объективности, избегал навязывания своей точки зрения и давал героям возможность рассказать свою историю. Важную роль в его фильмах играли синхрон, крупный план, монтаж и звук, усиливающий эмоциональное воздействие и создающий эффект присутствия. Д.А. Луньков стремился передать не только факты, но и духовную атмосферу эпохи.

В-третьих, анализ отзывов прессы и других материалов, связанных с творчеством Лунькова, показал, что его фильмы вызвали широкий общественный резонанс, получали высокую оценку критиков и зрителей. Луньков воспринимался как талантливый режиссёр, способный создавать глубокие и проникновенные произведения, затрагивающие важные вопросы

современности. Отмечалась его способность к установлению доверительных отношений с героями, к раскрытию их личностей и жизненных историй.

В-четвертых, проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что документалистика Д.А. Лунькова представляет собой значительное явление в истории отечественного кино. Его фильмы не только отражают важные аспекты жизни советского и постсоветского обществ, но и являются образцами высокого профессионализма и художественного мастерства. Творчество Д.А. Лунькова оказало влияние на развитие советской и российской документалистики и внесло вклад в формирование нового типа героя в кино.

В заключение хотелось бы отметить, что изучение документалистики Д.А. Лунькова – это бесценное с нравственной точки зрения, увлекательное и перспективное направление исследований. Надеемся, что попытка разобраться в глубоко индивидуальном и в то же время совершенно открытом творческом мире Д.А. Лунькова, предпринятая в данной работе, окажется пригодной для дальнейших исследований его нравственно, гражданственно богатого и профессионально глубокого наследия, поможет сохранить и передать соотечественникам память об этом выдающемся режиссёре-документалисте, его фильмах, запечатлевших жизнь и историю России.

Список используемых источников

1. Джулай Л. Документальный иллюзион. Отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества. М.: Материк, 2005.
2. Джулай Л. Документальное кино – искусство следующего тысячелетия // Искусство кино. 1998. Май. №5. С. 111.
3. Казаков В. Мир, в котором мы живём (ретроспективный показ фильмов режиссёра саратовского телевидения, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного депутата СССР Д. А. Лунькова) // Коммунист. 1990. 27 февраля. № 36. С. 3.
4. Москвичев И. Награда нашим землякам // Коммунист. 1971. 15 октября. № 242. С. 2.