

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Журналистское расследование
в романе И. Ханипаева «Холодные глаза»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Можаевой Ольги Алексеевны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

_____ Г.М. Алтынбаева

подпись, дата

инициалы, фамилия

_____ Ю.Н. Борисов

подпись, дата

инициалы, фамилия

Саратов 2025

Журналистское расследование относится к аналитическим жанрам и представляет собой анализ негативного явления действительности с целью выяснить его причины, придать преступлению или правонарушению огласку, внимание публики. М.Н. Ким в работе, посвященной основам журналистской деятельности, называет следующие принципы информационных жанров журналистики: достоверность, точность и объективность. Их цель – ответить на вопросы: Что случилось? Когда случилось? Где случилось?

Согласно классификации Т.Н. Владимировой, большинство жанров журналистики могут использоваться в том или ином виде в художественных текстах. В том числе, это относится к журналистскому расследованию. Особенно часто такой жанр применяется для описания детективной составляющей в художественных произведениях.

Ярким примером может служить книга писателя Ислама Ханипаева «Холодные глаза» (2022). В основе сюжета лежит журналистское расследование серийного убийства.

Необходимо остановиться на жанре журналистского расследования, чтобы в полной мере проанализировать журналистское расследование в сюжете романа «Холодные глаза».

Многие вопросы, связанные с изучением журналистского расследования, остаются дискуссионными. Ставится под сомнение существование расследовательской журналистики как самостоятельного феномена.

Некоторые исследователи утверждают, что сам термин «журналистское расследование» тавтологичен, поскольку всякая журналистика есть журналистика расследования. В работах С.Г. Корконосенко и И.А. Илюшина доказывается, что журналистское расследование – не самостоятельный жанр, это разновидность статьи (статья-расследование), А.А. Тертычный и В.В. Ворошилов считают журналистское расследование жанром, а А.Д. Константинов и М.И. Шостак – методом. Есть мнение, что журналистское расследование представляет собой особый жанр

журналистской деятельности. А.А. Тертычный, А.К. Бобков относят журналистское расследование к аналитическим жанрам. В рамках нашего исследования мы придерживаемся этой точки зрения.

Цель выпускной квалификационной работы состояла в том, чтобы, разобравшись в специфике журналистского расследования, представить специфику его художественного воплощения в романе «Холодные глаза».

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена совокупностью факторов. С учетом современных вызовов, перед которыми стоит современное общество, жанр журналистского расследования становится все более востребованным. В настоящее время с учетом развития информационно-коммуникационных технологий и повесткой дня журналистика является одним из инструментов, влияющим на формирование общественного мнения. Посредством журналистских материалов общество информируется о том, что происходит в государственной власти, какие действия она предпринимает и какие за этим будут социально-экономические последствия. Жанр журналистского расследования чрезвычайно востребован, так как позволяет раскрывать факты злоупотребления властью, факты коррупции, другие преступления.

По мере развития цифровых технологий, новых медиа ставшие уже традиционными жанры журналистики трансформируются, в том числе и журналистское расследование. Анализ развития жанра в условиях развития цифрового общества позволяет определить его значение и эффективность использования.

Тенденцией последних лет в сфере деятельности СМИ и каналов, маскирующихся под них, является массовое распространение фейков. Оперативному распространению фейков, их активному обсуждению и затем влиянию на общественные настроения способствует Интернет и его возможности. Разоблачить фейки можно с помощью расследовательских методов. Журналистское расследование как раз направлено на то, чтобы проверить изложенные конкретным источником факты, определить

правдивость информации. Изучение методов, принципов работы в рамках журналистского расследования направлено, в том числе, на формирование оптимальных методов борьбы с дезинформацией.

Важно, что ведение журналистского расследования всегда связано с риском. Очень легко в погоне за сенсационным материалом отступить от этических норм. В данном аспекте правовые и этические нормы ведения журналистского расследования направлены на установление баланса между двумя гранями – свободой слова и ответственностью перед обществом за качество материалов. Проведенные журналистские расследования и публикации их результатов часто провоцируют социальные изменения. Члены общества обращают внимание на острые проблемы, в ряде случаев результаты расследований журналистов становятся поводом для проведения проверки и решения вопроса о возбуждении уголовного дела. Комплексный анализ журналистского расследования ориентирован на уточнение влияния журналистики на общество и его настроения.

Комплексный анализ жанров журналистики и, в частности, жанра журналистского расследования является важным для определения его специфики и методов использования; собранная и проанализированная информация в ходе исследования может быть использована в профессиональной подготовке журналистов.

Объект нашего исследования – роман И. Ханипаева «Холодные глаза».

Предметом исследования выступили особенности, методы ведения журналистского расследования в романе «Холодные глаза», структура журналистского расследования, правовые и этические аспекты его ведения, влияние расследования и его результатов на общественные настроения, образ журналиста-расследователя.

Методологической базой нашей работы послужили труды В.В. Ворошилова, А.Д. Константинова, А.А. Тертычного и др., посвященные исследовательской журналистике.

Для достижения цели были поставлены и решены следующие **задачи**:

1. на материале работ по теории и практике журналистики составить представление о жанре журналистского расследования и о специфике работы журналиста-расследователя;

2. проанализировать специфику журналистского расследования в романе «Холодные глаза» и образ главного героя-журналиста, ведущего расследование.

Цель и задачи исследования предопределили **структуру** выпускной квалификационной работы: введение, три главы, заключение и список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **первой** главе работы разбираются особенности сюжета романа «Холодные глаза». Мы обратили внимание, что Ханипаев не следует строго жанру детектива, так как сюжет подчиняется решению вопроса о том, как расследование может повлиять на человека. В течение 8 лет герой с перерывами занимается расследованием убийства и за это время прослеживается путь профессионального выгорания героя-журналиста.

Знакомство с романом «Холодные глаза» позволяет судить о том, что автор, впервые обратившись к детективному триллеру (так Ханипаев сам определил свой роман), не стремился включиться в устоявшуюся традицию жанра.

Место, где разворачиваются основные события, – небольшое горное дагестанское село N почти на границе с Азербайджаном.

Произведение состоит из трех частей.

В центре сюжета находится небывалое для горного дагестанского села происшествие – жестокое убийство. Жертвами серийного убийства оказываются бывший работник прокуратуры Хабиб Гамзатов и три его дочери Карина, Асият, и Кумсият. Как и полагается детективу, одна из жертв оставляет подсказки для последующего расследования ее убийства. «Это мой

дневник. Это мой тупой дневник». Орудием убийства послужили «одинаково хорошие, дорогие кизлярские ножи» – типичный предмет дагестанской культуры. К расследованию преступления подключаются не только правоохранительные органы, но и махачкалинский журналист.

Особенности уклада жизни в небольшом селе словно служат инструментом защиты преступника от того, чтобы быть пойманным. Подобраться к истине оказывается трудно даже в тот момент, когда кажется, что все нити ведут к одному подозреваемому. Задачей главного героя является не только найти преступника, но и разобраться в самом себе, что оказывается более трудной задачей, чем это может показаться на первый взгляд.

И. Ханипаев держит читателей в ожидании: вот появляется подсказка в виде дневника, герой оказывается в пропасти, прослеживаются намеки на неоднозначность личности убитого. Но при рассмотрении выясняется, что это не более, чем детали журналистского расследования. Эти детали не являются нитью к раскрытию преступления, а являются «наживкой», которая заставляет читателя продолжать чтение. И. Родионов считает, что «Холодные глаза» с точки зрения жанровой классификации – это больше вписывается в традицию романа воспитания, историю взросления героя, прохождение им кризисов, времени поиска выхода из экстремальных ситуаций.

И. Ханипаев признавался, что писал книгу довольно быстрыми темпами, придерживался баланса в достоверности и эмоциональном отношении к сюжету. Но согласиться с тем, что «Холодные глаза» полностью соответствуют традиционным компонентам журналистского расследования, нельзя.

Во-первых, в основе произведения нет каких-то реальных событий. Сюжет закручивается вокруг убийства и является основным предметом повествования. Интрига произведения заключается в вопросе о том, кто же совершил массовое убийство. Но никакой сенсации или громкого разоблачения в нем нет.

Во-вторых, не находит должного освещения в произведении и гипотеза – рабочая версия расследования, которой бы придерживался журналист. Сходны мотивы героев при проведении расследования преступления. Для следователя – это не более, чем путь к продвижению по карьерной лестнице, для журналиста – это путь к славе и признанию. Но одному мешает лень, а другому мешает недостаток опыта.

В-третьих, описываемая в произведении база доказательств остается нераскрытой. Автор не утруждает себя стремлением погрузиться в детали. Довольно скудно описывается место преступления, его детали, которые могли бы навести героев и читателей на возможные версии. Оттого и основное событие детективного триллера разворачивается вокруг простого факта убийства без полноценной базы доказательств и их отработки.

В-четвертых, методы сбора информации для расследования преступления оказываются банальными – допрос свидетелей, протокол осмотра места преступления, составленный наспех и никаких полулегальных или даже запрещенных методов сбора информации – скрытое видеонаблюдение, взлом компьютера для кражи данных и их анализа и т. д.

С учетом таких суждений самого автора произведения не остается сомнений в том, что под обложкой журналистского расследования на суд читателей предложена психологически напряженная история главного героя, столкнувшегося с жестоким убийством.

Вторая глава разбирает основные методы, которыми пользуется герой в ходе расследования: метод анализа документации и интервью, наблюдение и фактчекинг, при этом героем исключаются любые нелегальные способы. Знакомство с работами теоретиков журналистского расследования позволило проследить достоверность методов, которыми Арсен ведет дело. Герой склонен к поиску истины и утверждению правды. Героя отличают аналитические способности и настойчивость, а также соблюдение профессиональной этики журналиста.

Герой романа «Холодные глаза» журналист Арсен ведет расследование в соответствии с теорией ведения журналистского расследования. Это говорит о том, что автор, отказывая публично своему роману в достоверности, все-таки точно и убедительно описывает шаги, которые должен и совершает расследователь на пути к истине.

В центре **третьей** главы – образ журналиста-расследователя. Он не доверяет информации на слово, задает неудобные вопросы и разбирается в вопросе глубже, отказываясь от поверхностной подачи событий, несмотря на давление, угрозы или личные сомнения.

Журналист-расследователь – это не просто репортер, а специалист с развитым аналитическим мышлением. Он обязан не доверять информации на слово, задавать неудобные вопросы и разбираться глубже, чем позволяет поверхностная подача событий. Особое внимание в этой работе уделяется способности доводить дело до конца, несмотря на давление, угрозы или личные сомнения.

Арсен в «Холодных глазах» постоянно сталкивается с барьерами – исчезающими свидетелями, лживыми документами, саботажем в редакции. Однако он сохраняет самообладание и продолжает расследование.

Очевидно, И. Ханипаева волнуют вопросы, связанные с достоверностью информации, свободой и силой слова, с проблемами коррупции и продажности в сфере журналистики. Именно поэтому в романе автор подводит читателя к мысли, что профессия журналиста и все возможности и риски, что с ней связаны, в действительности оказывают существенное влияние на личность журналиста и на его взаимодействие с окружающими. А значит, от него самого зависит, как остаться в профессии совестливым, честным, достойным уважения человеком.

В Заключении подводятся итоги проделанной работы.

В рамках нашего исследования мы изучили специфику работы в расследовательской журналистике, познакомились с особенностями жанра

расследования, а также определились с работой журналиста-расследователя и его методами.

Роман Ислама Ханипаева «Холодные глаза», заинтересовав сюжетом, связанным с журналистским расследованием, заставил задуматься над аспектами профессиональной деятельности журналиста.

В работе рассмотрены методы журналистского расследования, функции отдельных его этапов, а также особенности работы журналиста-расследователя с точки зрения целей, задач, принципов его деятельности, требующих соблюдения этики поведения и сохранения нравственной и гражданской позиции.

В ходе исследования мы постарались подробно охарактеризовать специфику жанра журналистского расследования, чтобы затем разобраться, как журналистское расследование разворачивается в художественном тексте и каков характер влияния журналистского расследования на главного героя.

В рамках выпускного квалификационного сочинения нам важно было не столько проанализировать роман Ханипаева, сколько, прежде всего, разобраться в образе героя-журналиста и соотнести полученные результаты с пониманием работы журналиста, заложенным в работах теоретиков и практиков расследовательской журналистики.

Роман «Холодные глаза» может быть интересен читателю не столько своей детективной составляющей, сколько сюжетом о журналистском расследовании серийных убийств и образами героев-журналистов, вовлеченных в это дело. С помощью художественных средств автор погружает читателя в атмосферу горного дагестанского села, где совершено серийное убийство, заставляет проникнуться деятельностью журналиста-расследователя, увлекает стремлением пройти все этапы на пути разрешения тайны преступления.

История, рассказанная журналистом Арсеном, активно участвующим в деле по поиску убийцы и сыгравшим ключевую роль в завершении и потом возобновлении журналистского расследования, превращается в своего рода

путь к раскрытию «диалектики души» главного героя, борющегося прежде всего с самим собой за право быть журналистом, за право остаться человеком.

В романе уделяется большое внимание исследованию мира современной журналистики и основных аспектов деятельности журналиста. Именно журналистское расследование, острое по своей сути, требует от журналиста и холодного профессионализма, и человеческого участия.

В романе «Холодные глаза» И. Ханипаев описывает процессы, которые касаются непосредственно демонстрации журналистской работы в разных условиях, перед читателем предстают журналистские типажи, волнует автора и характер влияния авторитета журналиста на решение общественно важных вопросов и проблем. Так, через свой роман писатель Ханипаев и знакомит читателя с работой журналиста-расследователя, и заставляет проникнуться его внутренними переживаниями, чтобы понять трудности и ошибки, мешающие закончить расследование. Привлекательность героя-журналиста в том, что он не показан как однозначно положительный или отрицательный персонаж.

Роман «Холодные глаза» не ограничен предложенной автором криминальной историей. Художественный текст, благодаря своим широким возможностям, затрагивает и общие вопросы свободы слова, этики, открытости информации, профессиональной ответственности журналиста, влияния разных сфер на его работу. Так литература не только удовлетворяет душевный запрос, но и побуждает читателя к высокому нравственному опыту.