

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра туризма и культурного наследия

**Использование танцевального искусства в развитии туризма как способ
актуализации историко- и этнокультурного наследия в молодежной
аудитории (на примере Саратовской области)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы

направления 43.03.02 – Туризм

Института истории и международных отношений

наименование факультета, института

Ларьковой Анны Александровны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.и.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О. В. Королева

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

профессор, д.э.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Т. В. Черевичко

инициалы, фамилия

Саратов 2025

Введение. В последнее время степень познавательной активности человека неимоверно выросла, и сейчас туристу недостаточно одного пляжного или экскурсионного пассивного отдыха без вовлеченности в процесс. Актуальной тенденцией на мировом рынке является специализация туризма, то есть концентрация на производстве турпродукта отдельного вида. Это позволяет туристскому предприятию повысить качество предоставления услуг, более полноценно удовлетворить интересы определенного сегмента и занять свою конкурентоспособную нишу на туристском рынке. Тенденция развития туризма на сегодняшний день такова, что каждый желающий может найти для себя маршрут с самыми разнообразными целями от рекреационных, познавательных и религиозных до деловых и экстремальных. В связи с усилением «экстравагантности» туристских потребностей, со спросом на более экзотические формы познания окружающего мира, появляются всё новые и новые виды туризма (гастрономический, этнический и т.д.), а сам туристский продукт становится всё более креативным и разнообразным. Среди всеобщего многообразия туристских терминов и предложений особо хочется отметить так называемый танцевальный туризм, о котором еще некоторое время назад никто не задумывался, хотя туристическо-танцевальные поездки существуют уже давно.

Для написания данной работы были привлечены разнообразные типы источников. Осипова А.М. в своей статье «Феномен танцевального туризма»¹ раскрывает определение танцевального туризма и показывает его место в системе классификаций. Также в данной статье танцевальный туризм рассматривается как перспективное и новое направление в туристской деятельности.

Проанализировав подходы к содержанию танцевального туризма как нишевого сегмента туристического рынка Страчкова Н.В. и Страчкова З.С. в своей статье «Танцевальный туризм: понятие, факторы развития, подходы к классификации»² обозначают его функции. В данной статье выделены статические

¹ Осипова А.М. Феномен танцевального туризма // Сборник материалов XIV Международной научно-практической конференции «Возможности развития краеведения и туризма Сибирского региона и сопредельных территорий». – 2014. – С. 239-242.

² Страчкова Н.В., Страчкова З.С. Танцевальный туризм: понятие, факторы развития, подходы к классификации // Геополитика и экогеодинамика регионов. Том: 7, № 4. – 2021. – С. 307-318.

и динамические факторы развития танцевального туризма, а также охарактеризованы особенности потенциала танцевального туризма этно-хореографических регионов мира.

В статье «Танцевальный туризм как специализированный турпродукт на туристическом рынке мира»³ Устименко Л. и Кузнецова Е. рассматривают общественные функции и основные центры танцевального туризма. Сиднева О.В. в своей статье «География танцевальной культуры»⁴ обуславливает необходимость теоретического осмысления данного феномена. В данной статье танцевальная культура рассмотрена с позиции географической науки. Также танцы рассматриваются и как терапия в статье «Танцевальная терапия»⁵ Барбары Бутон.

В работе Дмитриева В.А. «От этнографического материала к национальному культурному наследию»⁶ предлагается рассмотрение категории «культурное наследие» как явления, возникшего в результате модернизации общества и очень важного для поддержания стабильности общества и дальнейшего его развития. В статье Сундурова Ч.Б. и Хышиктуровой Л.В. «Этнотуризм как одно из направлений культурно-познавательного туризма»⁷ этнотуризм рассматривается как одно из возможных стратегических направлений сохранения и развития экономики традиционного хозяйства.

Исследование обозначенной проблемы требовало анализа туристских предложений и их рекламных сайтов. На примерах танцевальных туров «Красная

³ Устименко Л.Н., Кузнецова Е. Танцевальный туризм как специализированный турпродукт на туристическом рынке мира // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. №5. – 2013 – С. 78-84.

⁴ Сиднева О.В. География танцевальной культуры // Новая наука: проблемы и перспективы. № 1-2. – 2017. – С. 9-14.

⁵ Сайт Александра Гиршона: Бутон Б. «Танцевальная терапия». – 2001. – [Электронный ресурс] – URL: <http://old.girshon.ru/txt/therapy.htm>

⁶ Дмитриев В.А. От этнографического материала к национальному культурному наследию // Сборник научных статей по итогам международного научного форума «Культурное наследие северного Кавказа как ресурс международного согласия», Москва. – 2021. – С. 24-40.

⁷ Сундуров Ч.Б., Хышиктурова Л.В. Этнотуризм как одно из направлений культурно-познавательного туризма // Вестник Бурятского государственного университета. Биология. География. № 4. – 2009. – С. 53-56.

земля»⁸, «Восьмое чудо света»⁹ и «Румба для новичков»¹⁰, танцевальных лагерей «PRODANCE CAMP»¹¹, «DANCE Лето»¹² и многих танцевальных фестивалей проанализирована популярность танцевальных лагерей и туров, а также перспективы развития танцевального туризма в России.

Актуальность бакалаврской работы заключается в необходимости переосмысления понятия «танцевальный туризм» и выделение его в самостоятельный вид для расширения туристского предложения на рынке России и популяризации этнического и исторического туризма посредством народных танцев.

Практическая значимость данной работы заключается в разработке инновационного турпродукта, который совмещает в себе элементы танцевального, этнокультурного и исторического туризма на территории Саратовской области.

Цель бакалаврской работы – изучить теоретические основы, организационные формы и региональные практики использования танцевального туризма как способа актуализации историко- и этнокультурного наследия России, а также определение перспектив развития этого направления туристской деятельности в *Саратовской области*.

Задачи бакалаврской работы:

1. изучить теоретические основы танцевального туризма как новой концепции молодежного отдыха;

⁸ Официальный сайт туристического агентства GenTravel: танцевальный тур в Египет «Красная земля». – 2023. – [Электронный ресурс] – URL: <https://gentravel.pro/redlandegypt>

⁹ Официальный сайт туров от Юлианы Изотовой: танцевальный йога-тур в Каппадокию «Восьмое чудо света». – 2023. – [Электронный ресурс] – URL: http://ulyanaizotova.ru/kapadokya?fbclid=PAaAZZeSh_OIEUeXOvhrQLeQss2INULJt_3YW3QmqPw2glHC0euEtxTzBbDg

¹⁰ Официальный сайт авторских туров YOUTRAVEL.ME: Танцевальный тур: Румба для новичков. – 2024. – [Электронный ресурс] – URL: https://youtravel.me/tours/26736/%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D1%83%D1%80_%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B0_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2

¹¹ Официальный сайт танцевального лагеря PRODANCE CAMP. – 2024. – [Электронный ресурс] – URL: <https://camp.tancy.pro/choreo>

¹² Официальный сайт танцевального лагеря DANCE Лето. – 2024. – [Электронный ресурс] – URL: <https://danceleto.ru/>

2. проанализировать различные организационные формы и концептуальные решения проведения танцевального тура и их место в турпродукте;
3. рассмотреть перспективы развития этно-танцевального туризма в России;
4. разработать концепцию этнокультурного танцевального тура по Саратовской области;
5. провести оценку ресурсов для разработанного тура;
6. провести проектные работы для реализации будущего тура;
7. разработать программу продвижения и рекламы турпродукта.

Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Первая и третья главы работы состоят из параграфов.

Основное содержание работы. *В первой главе «Танцевальное искусство в развитии туризма: традиционные формы вовлечения молодежи новые форматы»* описаны теоретические аспекты танцевального туризма как новой концепции молодежного отдыха, описаны этнические танцы народов России, а также проанализированы организационные формы и концептуальные решения танцевального туризма.

Танцевальная культура является важной частью мирового художественного творчества и отражает быт, историю и традиции разных народов. Танец, как искусство, включает в себя не только физические движения, но и ментальные аспекты, которые отображают особенности культуры, такие как темперамент, характер и социальные нормы. В разных регионах мира танцевальные традиции отличаются: в Европе преобладают парные танцы, в Африке и Азии - коллективные, а в странах исламской цивилизации женщины часто танцуют отдельно от мужчин.

Культура танца в Европе, несмотря на свою консервативность, сильно повлияла на мировые тенденции, начиная от менуэтов и вальсов до современных танцевальных резерваций, таких как балльные турниры. В Польше можно встретить разнообразие танцев, таких как мазурка, краковяк и полонез, каждый из которых отражает географические особенности.

В Северной и Латинской Америке танцевальная культура сформировалась под воздействием европейских и африканских мигрантов, с яркими примерами таких танцев, как румба и сальса.

Азия отличается разнообразием танцев, связанных с религиозными культами, например, халиджи в арабских странах и индийские народные танцы, которые относятся к древнейшим традициям.

Русский народный танец имеет региональные особенности, которые зависят от климата, географического положения и трудовой деятельности. Например, на Севере распространены спокойные хороводы, в то время как в южных регионах танцы более энергичные и свободные. В каждом регионе также можно найти элементы, навеянные местными этническими традициями.

Танцевальный туризм становится важной частью культурного обмена и может быть частью культурно-познавательных, образовательных, спортивных и лечебно-оздоровительных путешествий. Он способствует улучшению психоэмоционального состояния, развитию физических навыков и ознакомлению с различными культурами.

Таким образом, танцевальный туризм — это универсальное направление, которое сочетает в себе различные аспекты, включая отдых, обучение, саморазвитие и психоэмоциональное восстановление.

В первом параграфе первой главы бакалаврской работы «Танцевальный туризм как новая концепция молодежного отдыха: теория вопроса» посвящён развитию танцевального туризма, его связи с молодежной культурой и активным образом жизни. Молодёжь, в возрасте от 18 до 35 лет, активно участвует в различных видах отдыха, включая туризм и танцы. Танцевальный туризм объединяет путешествия и танцевальные мероприятия, такие как фестивали, мастер-классы, конкурсы и лагеря. Это направление сочетает отдых с обучением танцам и культурными событиями.

Танцевальные туры популярны среди молодежи, особенно в таких направлениях, как спортивно-бальные танцы, уличные танцы, сальса, контемпорари и другие. Важную роль в этом туризме играют различные факторы:

демографические, урбанизация, тренд на здоровый образ жизни и развитие танцевальной культуры.

Также выделяются два типа факторов, влияющих на развитие танцевального туризма: статические (природные, культурные и социальные) и динамические (демографические изменения, урбанизация, рост интереса к фитнесу).

Однако несмотря на популярность танцевального искусства среди молодежной аудитории, танцевальный туризм только начинает развиваться, поэтому появляется необходимость в анализе существующих форм танцевального турпродукта для его улучшения и дальнейшего развития и продвижения.

Во втором параграфе первой главы бакалаврской работы «Место танцевальных практик в турпродукте: организационные формы «танцевального туризма» и концептуальные решения» рассматривается танцевальный туризм, который включает в себя различные виды поездок, связанные с танцами, такие как образовательные путешествия, участие в фестивалях, а также танцевальные лагеря и туры. Примеры таких мероприятий включают лагеря «PROТАНЦЫ CAMP» и «Dance Лето», а также танцевальные туры, такие как «Румба для новичков» и зарубежные туры в Турцию и Египет. Основные преимущества танцевальных лагерей – это профессиональное развитие и увеличение турпотока в регионы, но они ограничены отсутствием экскурсионной программы и высокой ценой. Напротив, танцевальные туры с культурным погружением и экскурсиями становятся все более популярными, предлагая широкий спектр услуг для различных категорий туристов. Основной целью посетителей туров является духовный отдых, преодоление психологических барьеров и погружение в культуру. Важный элемент в танцевальном туре – это создание новых знакомств и формирования круга лиц по интересам. В перспективе, развитие танцевальных туров с русским культурным акцентом может стать важным направлением в российском туризме.

В итогах первой главы сказано, что танцевальный туризм уже давно является самостоятельным видом туризма, который можно развивать в нескольких областях, а турист может играть несколько ролей. Практика показывает удачные примеры

применения танцев для привлечения нового потока туристов из молодежной аудитории. Все это обуславливает необходимость развития танцевального туризма в России.

Во второй главе «Танцевальный туризм как способ популяризации этнокультурного наследия России: региональные практики» произведен анализ различных танцевальных туров, а также описано как включение танцевальных практик в туристический продукт может повлиять на популярность этнокультурного наследия региона. В данной главе рассматривается значимость танца как культурного феномена, который играет важную роль в социальной и коммуникативной жизни. Он описывает танец как средство выражения эмоций, культурных ценностей и исторической идентичности народов, а также как способ межкультурной коммуникации. Танцы являются не только частью ритуалов, но и ключевыми элементами этнокультурного туризма, способствующими развитию местных сообществ через этноэкологический туризм.

Особое внимание уделяется танцевальным традициям различных народов России, таким как марийские, бурятские, кавказские и тувинские танцы, которые обладают богатым историко-культурным контекстом. Также описывается развитие этно-танцевального туризма, который помогает популяризировать эти традиции и способствует привлечению туристов.

Во второй главе отмечается необходимость создания танцевальных туров, направленных на изучение народных танцев и погружение в культуру, что имеет значительный потенциал для развития туризма в России.

В заключение, утверждается, что танцевальный туризм имеет важное значение для культурного и экономического развития, и Россия обладает огромным потенциалом в этой области благодаря разнообразию народных танцев. Главные притяжения для всех танцевальных туристов, как зрителей, так и участников – это зрелищность, наполненность и погружение в культуру.

В третьей главе «Проектирование концептуального этнокультурного турпродукта с использованием танцевальных практик в Саратовской области»

проведены проектные работы по созданию концепции, описания и подробной разработки тура, его стоимости и продвижения.

В первом параграфе третьей главы бакалаврской работы «Концептуальная идея тура» было указано, что в разработанном туре акцентным является этнокультурный туризм, который предполагает поездки с целью изучения культурных, исторических и социальных аспектов жизни различных этнических групп. Этот вид туризма способствует повышению интереса к культурному разнообразию и пониманию между народами. Тур будет направлен на изучение основ базовых танцевальных техник, ознакомление с этническими танцами народов Саратовской области, знакомство с практикой, направленной на «воссоединение с природой» через танец и духовный отдых. Идея тура состоит в том, что во время танцевальных практик турист познает культуру и этнические особенности Саратовской области, через погружение в процесс.

Во втором параграфе третьей главы «Оценка ресурсов» была проведена оценка ресурсов выбранной территории для проведения тура.

Саратовская область обладает туристическим потенциалом, который активно развивается при поддержке государства. В 2023 году турпоток превысил 1 млн человек, и власти планируют увеличить финансирование туризма в 2025 году. Регион является одним из лидеров по реализации нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

В Саратовской области развито танцевальное сообщество, включающее артистов балета, народных и современных танцоров. Проводятся крупные фестивали, конкурсы и мастер-классы, привлекающие участников из других городов. Особое внимание уделяется классическому и народному танцу, существует множество известных коллективов.

Регион заинтересован в проведении этнокультурных мероприятий, включая танцевальные. Областной семинар-практикум для руководителей хореографических коллективов демонстрирует интерес к танцам народов Поволжья и мира. Возрождение интереса к народному творчеству создает благоприятные условия для интеграции танцев в туристические программы.

Однако проблемой является то, что несмотря на заинтересованность молодежной аудитории в путешествиях по России и возрастающий интерес танцоров к Саратову и этническому туризму, в нашем регионе не организовано ни одного этно-танцевального тура.

В третьем параграфе третьей главы «Проектные работы» была проведена подробная разработка тура.

Целью данного тура является ознакомление населения России с разнообразием культур Саратовской области, посредством изучения различных этнических танцевальных движений и выявления их смыслов. Во время тура туристы будут последовательно знакомиться с народами региона, при этом улучшая свое физическое и эмоциональное здоровье с помощью ежедневных занятий танцами, утренней гимнастики, общения в кругу единомышленников и времяпрепровождения на природе.

Тур «Погружение» ориентирован на молодежь (18-35 лет) и людей среднего возраста (35-55 лет), увлекающихся танцами или желающих их освоить, а также на интересующихся историей и культурой Саратовской области. Сезон проведения – апрель-октябрь. Желаемое количество человек в туре – 12.

В образовательную программу тура включены мастер-классы по русскому, немецкому и чувашскому народным танцам, лекции о культурах, экскурсии, ежедневная утренняя гимнастика. Тур «Погружение» рассчитан на 4 дня:

1. первый день – Саратов (изучение русской культуры);
2. второй день – Маркс (изучение культуры немцев Поволжья);
3. третий день – Вольск, Балаково (изучение чувашской культуры);
4. четвертый день – Вольский район (подведение итогов, практика-медитация по воссоединению с природой через танец).

В стоимость тура входит:

- трансфер на всем протяжении тура;
- проживание в двухместных номерах со всеми удобствами;
- завтраки и обеды каждый день;
- программа по обучению этнических танцев народов Саратовской области;

- программа ежедневной утренней гимнастики;
- тренинг на «воссоединение с природой через танец»;
- посещение сауны, бильярда и пляжа;
- экскурсии по программе.

Не входит в стоимость:

- билеты до/из Саратова;
- ужины;
- дополнительные услуги.

В данном параграфе были подсчитаны все расходы на тур «Погружение», а также основываясь на подсчетах была определена стоимость тура на одного человека – 19 990 руб.

В четвертом параграфе третьей главы бакалаврской работы «Продвижение» была описана стратегия продвижения концептуального этнокультурного туристического продукта. Важным аспектом является сотрудничество с местными фольклорными коллективами и культурными учреждениями, а также рекламные мероприятия, включая презентации, акции и создание онлайн-сообщества. Продвижение будет осуществляться через социальные сети, сотрудничество с блогерами и создание видеоконтента.

В результате третьей главы был разработан этнический танцевальный тур «Погружение», проводимый в Саратовской области, который является инновационным туристским предложением и способен удовлетворить потребности туристов на быстроразвивающемся рынке услуг. Цель проекта — сохранить культурное наследие региона и стимулировать экономический рост через развитие туризма.

После третьей главы находится заключение с краткими выводами по каждому параграфу работы. В конце работы представлен список использованных источников.

Заключение. В данной бакалаврской работе исследуется роль танцевального искусства в развитии молодежного этнического и исторического туризма. Изучены танцевальная культура разных регионов мира и направления танцевального

туризма. Работа выявила, что молодежь проявляет интерес к танцам, что создаёт необходимость более глубокого анализа танцевального туризма. Рассмотрены цели танцевальных туров, их особенности и проблемы, связанные с организацией данных туров. Особое внимание уделено этническим источникам танца и перспективам развития этно-танцевального туризма в России. На основе исследования разработан концептуальный этнокультурный танцевальный тур по Саратовской области, направленный на изучение культурных и исторических аспектов жизни различных этнических групп региона. Итоги работы показали, что танцевальный туризм имеет потенциал удовлетворить потребности широкой аудитории, способствуя сохранению и продвижению этнокультурного наследия России.