

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теологии и религиоведения

Использование ресурсов кино как наглядного средства обучения в
преподавании обществознания

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 461 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Обществознание»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Плетенкина Владислава Витальевича

Научный руководитель

доцент кафедры
теологии и религиоведения,
кандидат философских наук, доцент

_____ С.А. Данилов
подпись, дата

Заведующий кафедрой

теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
дата, подпись

Саратов 2025 год

Введение. Наглядность – это один из наиболее эффективных методов обучения, который помогает учащимся лучше понимать материал и запоминать его на долгое время. Особенно важно использование наглядности на уроках обществознания, так как этот предмет имеет абстрактный характер и связан с анализом социальных процессов и явлений. В условиях цифровизации и информационной перегрузки современного общества проблема эффективного усвоения знаний приобретает особую значимость. Наглядные средства обучения становятся ключевым инструментом для преодоления абстрактности материала, характерной для предмета обществознания, который охватывает сложные социальные, политические и культурные процессы. Особый интерес в этом контексте представляет кино как синтетическое искусство, объединяющее визуальные, аудиальные и эмоциональные компоненты. Использование кинематографа в образовании позволяет не только визуализировать теоретические концепции, но и формировать ценностные ориентиры, гражданскую идентичность и критическое мышление учащихся.

Значимость использования материалов кино как наглядности на уроках обществознания обусловлена несколькими факторами.

1. Увеличение объема информации. В современном мире люди получают огромное количество информации из различных источников. Однако, чтобы эта информация была полезной, ее нужно понимать и уметь применять в реальной жизни. Использование наглядности помогает учащимся лучше понимать социальные процессы и явления, а также развивает их критическое мышление.

2. Увеличение сложности материала. Социальные процессы и явления являются довольно сложными и абстрактными понятиями, которые трудно представить без помощи визуальных средств. Использование наглядности позволяет учащимся лучше понять сложные концепции, такие как политические системы, социальные неравенства, международные отношения и т.д.

3. Развитие критического мышления. Наглядность позволяет учащимся развивать критическое мышление и аналитические навыки. Например, анализ графиков и диаграмм помогает ученикам выявлять закономерности и тенденции в социальных процессах и явлениях, а также понимать их причины и последствия.

4. Визуализация сложных концепций. Кино превращает абстрактные социальные, политические и исторические идеи в понятные образы. Например, фильмы о гражданских движениях или исторических событиях помогают ученикам «увидеть» процессы, которые сложно представить через текст.

5. Эмоциональное вовлечение. Кино вызывает сопереживание персонажам и событиям, что укрепляет связь учеников с материалом. Эмоции усиливают запоминание и мотивацию к изучению тем, таких как права человека, справедливость или патриотизм.

6. Адаптивность и инклюзивность. Киноматериалы подходят для разных стилей обучения: визуалы воспринимают образы, аудиалы — диалоги и звуковое сопровождение. Для учеников с ограниченными возможностями можно использовать субтитры или адаптированные версии.

7. Связь теории с практикой. Документальные фильмы и исторические драмы показывают, как теоретические знания применяются в реальной жизни. Например, анализ экономических кризисов через кино помогает понять их причины и последствия.

8. Междисциплинарные связи. Кино объединяет обществознание с историей, литературой и культурой. Например, фильм о революции может стать основой для обсуждения политических систем, социальных изменений и их последствий.

Таким образом, использование наглядности на уроках обществознания является актуальным и необходимым методом обучения, который помогает учащимся лучше понимать материал, развивает их критическое мышление и аналитические навыки, а также привлекает их внимание и повышает

мотивацию к обучению.

Объект исследования – наглядные средства обучения как методы педагогики.

Предмет исследования – методика использования материалов кино как наглядности на уроках обществознания и ее влияние на усвоение материала учащимися.

Цель исследования: исследовать специфику применения наглядности на уроках обществознания, определить проблемные аспекты и разработать направления совершенствования, выявить особенности и эффективность применения кино в качестве наглядного средства на уроках обществознания.

Поставленная цель достигается решением следующих **задач**:

1. Исследовать сущность, определения, классификации «наглядных средств обучения» в современной педагогической литературе
2. Изучить методические особенности применения наглядных средств обучения на уроках обществознания
3. Проанализировать особенности использования материалов кино на уроке обществознания
4. Исследовать опыт использования патриотического кино как наглядного средства на уроках обществознания в Гимназии № 1 города Саратова

В данной работе использовался комплекс **методов исследования**, включающий системный подход для целостного анализа применения наглядности в обучении, деятельностный и личностно-ориентированный подходы для изучения трансформации образовательного процесса. Теоретическая часть опиралась на анализ научной литературы, классификацию наглядных средств и обобщение педагогических концепций. Эмпирическая база формировалась через опросы и наблюдение за деятельностью учителей и учащихся, а также качественный анализ кинематографических материалов (например, фильмов «Сталинград», «Брестская крепость»). Для оценки эффективности методов применялись педагогические эксперименты с

использованием тестирования, статистической обработки данных и самооценки обучающихся. Дополнительно были задействованы методы визуализации (графики, диаграммы) и проектная деятельность, направленная на интеграцию кино в учебный процесс.

Методологическая и теоретическая база исследования находит отражение в применении системного подхода, с помощью которого применение наглядности рассмотрено как целостный процесс. Аспекты деятельностного и личностно-ориентированного подходов позволили увидеть в наглядности механизм преобразования человека и пространство вокруг него. Также использован анализ научной литературы, опрос и наблюдение учителей и учащихся. Задействованы педагогические методики и приемы, осуществлен качественный анализ кинематографических материалов (фильмы «Сталинград», «Брестская крепость»); статистическая обработка данных об эффективности использования кино на уроках.

Материалы исследования включают теоретический анализ современных педагогических подходов к использованию наглядных средств обучения, с акцентом на классификацию и методические принципы их применения в преподавании обществознания. Эмпирическая часть охватывает практический опыт интеграции кино как наглядного ресурса, включая анализ патриотических фильмов.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что:

1. Исследованы особенности применения наглядности на уроках обществознания с позиций целостности и системности.
2. Выявлена специфика патриотического кино как ключевого ресурса кинопедагогики в целом, а также как инструмента формирования исторической памяти.

Теоретическая значимость заключается в том, что полученные результаты могут быть теоретико-методологической основой для разработки практических методик и рекомендаций для педагогов особенно в части расширения представлений о функционале кино в образовании, уточнении

классификации наглядных средств.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов учителями обществознания при разработке учебных материалов и проведении уроков.

Степень научной разработанности темы достаточно высока. В настоящее время существует большое количество исследований, посвященных использованию наглядности на уроках различных предметов, в том числе и обществознания.

Исследование проблематики наглядности в педагогике содержится в трудах Л.А. Комбарова, С.Г. Новгородцева и Н.В. Гончаренко.

Особенности развития понятийно-графических средств наглядности нашло отражение в исследовании В.Э. Штейнберга, Н.Н. Манько, Л.В. Вахидова, Д.Р. Фатхулова. Вопросы создания системы средств модельной наглядности для школы представлены в трудах Д.Н. Кожевникова.

Исследования кинопедагогики как обучении и воспитании человека средствами кинематографа содержится в трудах Е.В. Неборского, И.И. Козлова, Д.М. Клипакова, Е.В. Куценко, О.В. Ситниковой.

Анализ опыта применения киноматериалов на уроках обществознания и истории представлены в трудах Д.О. Угаровой, Г.Л. Кривошеевой,

Представленная квалификационная работа фокусируется на кино как инструменте формирования гражданской позиции и аналитических навыков.

Положения, выносимые на защиту

1. Наглядные средства обучения являются ключом эффективного обучения. Они имеют преимущества в виде быстрого усвоения материала, развития наблюдательности, креативности и прочих компонентов, которые направлены на развитие личности.

2. Классификация наглядных средств обучения позволяет педагогу подобрать необходимые методы для достижения определенных учебных целей. У каждого метода есть как свои плюсы, так и минусы. Именно классификация данных средств позволяет учесть особенности аудиторий и

подобрать конкретный метод для изучения материала.

3. Методика использования наглядных средств обучения, включая интеграцию кино в учебный процесс, обеспечивает улучшение учебного процесса. Кино, как синтетическое искусство, объединяет визуальные, аудиальные и эмоциональные компоненты, способствуя формированию гражданской идентичности, исторической памяти и критического мышления учащихся.

4. Опыт практического применения наглядных средств, в том числе патриотического кино, помогает улучшить понимание материала, повысить мотивацию учащихся и создать эмоциональную связь с изучаемыми темами. Типы наглядных средств обучения помогают адаптировать материал под уровень знаний обучающихся.

Апробация исследования проводилась на факультете гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков Педагогического института СГУ.

Материалы исследования были представлены на 77 (2) студенческой научной конференции (24–25.04.2025): «Понятие «наглядные средства обучения» в современной педагогической литературе: сущность, определения, классификация».

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе исследуются теоретические и методические основы использования наглядных средств обучения на уроках обществознания

Во второй главе исследуются особенности использования кино в качестве наглядного средства на уроках обществознания.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

В приложениях представлены методы оценки эффективности использования наглядности на уроках обществознания, применение метода наглядности на уроках обществознания с испытанием, результатами и прогнозами и разработка занятия с применением наглядности на уроках обществознания.

Основное содержание

Первая глава работы посвящена теоретическим и методическим основам применения наглядных средств обучения на уроках обществознания. Наглядные средства определяются как материальные и визуальные объекты, способствующие усвоению материала через активизацию зрительного и слухового восприятия, развитию креативности, памяти и аналитических навыков. Теоретическая база опирается на принципы сенсуализма Я.А. Коменского, подчеркивающего приоритет чувственного опыта в обучении, а также современные трактовки (Н.В. Гончаренко, В.Ю. Давыдова, Т.Н. Клейменова), акцентирующие роль наглядности в формировании образного мышления и эмоционального вовлечения.

Классификация наглядных средств включает графические (диаграммы, схемы, карты), текстовые (учебники, конспекты), аудиовизуальные (видео, презентации), электронные (интерактивные доски, онлайн-ресурсы) и предметно-модельные (иллюстрации, образцы) инструменты. Подчеркивается необходимость их адаптации к возрастным, когнитивным и индивидуальным особенностям учащихся, а также целям урока.

Методические аспекты применения предполагают этапы: анализ темы и целей, выбор средств, их подготовка, активное взаимодействие с учениками (вопросы, анализ, проектная работа), оценка эффективности. Отмечается важность разнообразия методов (демонстрация, сравнение, создание материалов учащимися) и интеграции ИКТ. Выделяются проблемы: недостаток ресурсов, ограниченная подготовка педагогов, трудности индивидуализации. Решения включают повышение квалификации учителей, использование доступных технологий, учет специфики аудитории.

Эмпирические примеры (карты глобализации, видеоролики о социальном неравенстве, интерактивные дискуссии) иллюстрируют повышение мотивации и глубины понимания материала. Наглядность рассматривается как инструмент визуализации абстрактных социальных процессов, усиления межпредметных связей и формирования информационной культуры учащихся.

Во второй главе представлена практическая часть исследования, посвящённая внедрению кино как наглядного средства обучения на уроки обществознания. Кино выполняет дидактические и воспитательные функции, синтезируя визуальные, аудиальные и нарративные компоненты. Оно способствует визуализации сложных социальных, исторических и культурных концепций, активизирует эмоциональное восприятие, формирует эмпатию, критическое мышление и аналитические навыки. Примеры фильмов («Баллада о солдате», «Летят журавли», «Брестская крепость») иллюстрируют трансляцию ценностей патриотизма, героизма и социальной солидарности, делая абстрактные понятия доступными для личностного осмысления. Интеграция кино стимулирует рефлексию над морально-этическими дилеммами, гражданской ответственностью и исторической памятью.

Практический опыт Гимназии № 1 г. Саратова демонстрирует эффективность использования патриотического кино («Сталинград», «28 панфиловцев») для формирования гражданской идентичности и исторического сознания. Эмоциональная вовлеченность учащихся трансформируется в активное участие в дискуссиях, социальных проектах и волонтерских инициативах. Однако выявлены риски идеализации событий и упрощения их интерпретации, что требует критического подхода к отбору материалов и методическому сопровождению.

Эффективность применения кинематографа зависит от системного подхода: тщательного отбора контента, развития медиаграмотности, междисциплинарных связей, проектной деятельности и интеграции цифровых технологий. Перспективы исследований связаны с изучением влияния различных жанров на образовательные результаты и разработкой

интерактивных методик работы с визуальными ресурсами. Кино выступает механизмом формирования активной гражданской позиции, патриотизма и социальной ответственности, сочетая образовательные и воспитательные задачи.

Заключение Проведенное исследование подтвердило значимость наглядных средств обучения в повышении эффективности преподавания обществознания. Теоретический анализ, представленный в первой главе, позволил систематизировать подходы к определению и классификации наглядности. Было установлено, что наглядные средства, включая графические, текстовые, аудиовизуальные и электронные ресурсы, не только упрощают усвоение абстрактных социальных концепций, но и стимулируют развитие критического мышления, наблюдательности и эмоциональной вовлеченности учащихся. Особое внимание уделено методическим принципам их применения, таким как адаптация к уровню знаний учащихся, сочетание разнообразных методов и постоянная оценка эффективности. Во второй главе исследование фокусировалось на кино как специфическом наглядном средстве, обладающем уникальным потенциалом для визуализации исторических и социальных процессов. На примере патриотического кино («Сталинград», «28 панфиловцев», «Брестская крепость») продемонстрировано, как кинематограф способствует формированию гражданской идентичности, эмоциональной связи с историей и развитию аналитических навыков. Практический опыт Гимназии №1 г. Саратова подтвердил, что интеграция кино в уроки обществознания повышает мотивацию учащихся, активизирует дискуссии и способствует осознанию ценностей патриотизма. Например, обсуждение фильмов о Великой Отечественной войне не только углубило понимание исторических событий, но и вдохновило учащихся на участие в социальных проектах, таких как помощь ветеранам. Перспективным направлением дальнейших исследований могло бы стать изучение влияния современных цифровых форматов (короткометражное видео, анимация) на восприятие социальных тем, а также разработка критериев

оценки эффективности кино как наглядного средства в долгосрочной перспективе.

Таким образом, применение кино в преподавании обществознания не только обогащает учебный процесс, но и формирует у учащихся целостное восприятие социальных явлений, укрепляя их связь с историей и культурой своей страны. Это подтверждает, что наглядность, особенно в форме кинематографа, остается ключевым инструментом в создании мотивированной, критически мыслящей и граждански активной личности.

