

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

**Педагогический институт**

Кафедра теоретических основ физического воспитания

**АВТОРЕФЕРАТ**

**НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ**

**«Формирование личности младших школьников в процессе занятий  
бальными танцами»**

Студента 4 курса 401 группы

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Физическая культура»

Факультета физической культуры и спорта

**ФЛЯГИНА АРТЕМА ПАВЛОВИЧА**

**Научный руководитель**

к. п. н., доцент

\_\_\_\_\_

О.В. Ларина

подпись, дата

**Зав. кафедрой**

к. м. н., доцент

\_\_\_\_\_

Т.А. Беспалова

подпись, дата

Саратов 2025

**Актуальность исследования.** Спортивные танцы являются инструментом, помогающим в развитии двигательных навыков, формированию изящности движений. Они позволяют развивать нравственные и духовные стороны человека, но в то же время не исключают эстетической и культурной составляющей в своем содержании.

В основе искусства хореографии лежит стремление танцоров к ритмичным движениям, потребности выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движения и музыку.

За последние двадцать лет в нашей стране, как и во всем мире, произошел значительный рост интереса к бальному танцу. Это можно заметить по количеству различных студий, в которых занимаются этим видом хореографии, как по всей России, так и в нашем городе, по количеству трансляций с различных международных конкурсов по спортивным бальным танцам. Включение бальных танцев в Олимпийскую программу также является фактом, подтверждающим наличие этого интереса.

И это не удивительно, ведь зрелищность бального танца, соединяя в себе красоту музыки и движения, во все времена привлекала к себе повышенное внимание. Прекрасные пары на паркете, одетые во фраки и бальные платья, чарующая музыка, светящиеся одухотворенные лица – что может быть лучше этого? Какие родители после знакомства с бальной хореографией не мечтают, чтобы их ребенок научился так красиво двигаться? Кроме того, большим плюсом бального танца является приобщение к музыке и театру, к искусству в целом.

**Цель работы** – исследовать особенности влияния занятий современными бальными танцами на формирование гармонично развитой личности младших школьников.

**Объект исследования** – процесс приобщения к занятиям и обучение детей младшего школьного возраста современным бальным танцам.

**Предмет исследования** – формирование личностных качеств младших школьников в процессе занятий современными бальными танцами.

**Задачи исследования:**

1. Изучение и анализ литературных источников по проблеме формирования личностных качеств младших школьников в процессе занятий современными бальными танцами.
2. Оценить формирование интереса младших школьников к занятиям современными бальными танцами.
3. Провести диагностику формирования личностных качеств младших школьников в процессе занятий современными бальными танцами.
4. Доказать эффективность влияния занятий современными бальными танцами на формирование гармонично развитой личности младших школьников.

**Гипотеза исследования.** Предполагаем, что процесс занятий современными бальными танцами в младшем школьном возрасте окажет существенное влияние:

- на воспитание художественного вкуса школьников;
- будет содействовать развитию познавательных интересов и творческой активности учащихся;
- стимулировать развитие духовно нравственных и эстетических качеств, определяющих формирование личности.

**Методы исследования:**

1. Анализ литературных источников по проблеме исследования.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Анкетирование.

4. Беседа.

5. Метод математической статистики.

Танцы были важным структурным элементом дворянского быта. Их роль существенно отличалась как от функции танцев в народном быту того времени, так и от современной.

В жизни русского столичного дворянина XVIII – начала XIX века время разделялось на две половины. Пребывание дома было посвящено семейным и хозяйственным заботам – здесь дворянин выступал как частное лицо. Другую половину занимала служба – военная или статская, в которой дворянин выступал как верноподданный, служа государю и государству, как представитель дворянства перед лицом других сословий.

Был день "собрания" – на балу или званом вечере. Здесь реализовывалась общественная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском собрании, человек своего сословия среди своих.

Впервые балы в России появились в начале XVII в. при Лжедмитрии I. Для русской культуры это было абсолютно чужеродным явлением, и при недолгом правлении царя-самозванца балы не прижились. Прошло около ста лет, прежде чем они снова вернулись в российскую культуру, но уже другую, архитектором которой стал великий царь-реформатор Петр I.

Элементы западной культуры в обновленной России XVIII в. зачастую насаждались Петром I "кнутом и дыбой". Царь заставлял бояр не только рушить домостроевские традиции и нравы, но и радикально менять внешний облик, быт, уклад жизни.

Петр I сыграл огромную роль в развитии танцевального искусства России. В 1718 году он издает указ об ассамблеях, которые положили начало публичным балам в России. В Россию с Запада стали все настойчивее проникать новые манеры, этикет, музыка и европейская мода.

Официально танцевальные вечера стали проводиться в Санкт-Петербурге с 26 ноября 1718.

Наверное, ни один российский император не оставил такой большой след в бальной культуре, как Николай I. Все тридцать лет его царствования сопровождали бесконечные балы. "Дон-Кихот российского самодержавия", как называли царя Николая Павловича, был большим сторонником различных увеселительных действий. Для него они были частью имиджа его сильной и богатой империи, чей двор должен был поражать своим блеском, изяществом, роскошью, великолепием.

Менуэт был одним из первых бальных танцев, известных в России. Именно менуэтом в XVIII веке открывались многие балы. Кроме того, менуэт считался лучшим средством обучения танцу.

Бал в начале XIX века начинался польским (полонезом), который в торжественной функции первого танца сменил менуэт. Менуэт отошел в прошлое вместе с королевской Францией. "Со времени перемен, последовавших у европейцев, как в одежде, так и в образе мыслей, явились новости и в танцах; и тогда польской, который имеет более свободы и танцуется неопределенным числом пар, а потому освобождает от излишней и строгой выдержки, свойственной менуэту, занял место первоначального танца".

Полонез или польский, как видно из названия, польский национальный танец. Полонез – танец истинно рыцарский, танец, в котором каждый жест кавалера подчеркивал его преклонение перед прекрасной дамой.

Вальс противопоставлялся классическим танцам как романтический; страстный, безумный, опасный и близкий к природе, он противостоит этикетным танцам старого времени.

Вслед за вальсом во второй четверти XIX столетия в Европе утвердился новый танец – полька. Некоторые исследователи находят ее истоки в старинном английском экосезе, именуемом также шотландским танцем. Сама полька

родилась в Богемии ("pulka" по-чешски – половина", в данном случае имеется в виду полшага в качестве основного па).

Мазурка появилась в Петербурге в 1810 году, перекочевав из Парижа. Именно там она превратилась из польского национального танца в бальный и соединила польскую энергию, горячность, гонор (или гордость) с французской мягкостью и грациозностью движений. Описывали танец так: "Дама в мазурке идет ровно, плавно, заботясь только об изяществе своей фигуры. Мягкость и плавность движений служат ее лучшим украшением. Без всяких порывов вычурности, отдавшись в полную власть кавалера, дама скользит или бежит по паркету, подстрекая кавалера к энергии своими спокойными движениями. Она совершенный контраст его удали и размахистости. Мазурка – это целая поэзия для того, кто танцует ее толково, а не бросается зря, с единственной заботой затрепать свою даму да вдоволь настучаться выносливыми каблуками. Если и позволительно иногда пристукивать каблуками, то это хорошо только изредка, умелое пристукивание придает мазурке некоторый шик. Заурядное же не имеет ни смысла, ни прелести, да и паркет от этого страдает!"

Котильон – вид кадрили, один из заключающих бал танцев – танцевался на мотив вальса и представлял собой танец-игру, самый непринужденный, разнообразный и шаловливый танец.

Сегодня этот вид хореографии соединяет в себе спорт и искусство. В начале 70-х годов проводились специальные научно-медицинские исследования, результаты которых доказали всем, что по физическим нагрузкам, которые танцоры испытывают в танце, этот вид может быть соотнесен со спортивным. Три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой. Можно сравнить: спортсмен пробегает стометровку один-два раза за соревнование, а на большом турнире танцоры могут выходить на паркет по правилам до тридцати раз в течение дня. Если помножить эти 30 раз на полторы-две минуты танца, получается около

часа. Именно поэтому бальный танец в последнее время стали повсеместно называть спортивным. В нашей работе мы также будем придерживаться данной терминологии.

В спортивном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, являя зрителю гармонию сильных и красивых тел мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров.

Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия от психологии до физиологии.

Опытно-экспериментальная работа по формированию качеств личности школьников через обучение современному бальному танцу осуществлялась на базе МОУ лицей № 2 города Саратова. Опытно-экспериментальная работа проводилась с сентября 2024 года по май 2025 года.

В целом в опытно-экспериментальной работе приняли участие 62 школьника (32 человека экспериментальная группа и 30 человек контрольная группа). В состав Экспериментальной группы входили ученики, которые занимались танцами уже 3 учебных года, на базе МОУ-Лицея №2, в формате спортивной секции. Контрольная группа впервые открыли для себя направление спортивно-бальных танцев.

Эксперимент включал три последовательных этапа.

Целью первого этапа работы являлось формирование у школьников позитивного отношения к возможности вовлечения в занятия бальными танцами. Реализация поставленной цели осуществлялась путем создания ситуаций, способствующих осознанию школьниками ценности современного бального танца как неотъемлемой части мировой танцевальной культуры.

Достижение поставленной цели осуществлялось посредством решения следующих задач:

- развить умение выражать в движении характер музыки и ее настроение: торжественность, пышность, изящество;
- учить детей самостоятельно выполнять перестроения по словесному указанию и по модели (рисунок);
- обучить танцевальному шагу с носка, шагу полонеза;
- воспитывать культуру поведения в танцевальном классе, умение мальчиков приглашать на танец поклоном головы, девочек – отвечать на приглашение маленьким реверансом.

Второй этап работы был направлен на обретение школьниками навыков современного бального танца. Реализация поставленной цели осуществлялась посредством игровых ситуаций.

Основываясь на идеях Е.А. Крюковой к основным признакам игровой ситуации, мы отнесли такие, как:

- учебно-познавательная направленность игры;
- четко поставленная цель игры;
- средства достижения поставленной цели;
- педагогические результаты, соответствующие поставленной цели;
- диагностирующие возможности игровой ситуации.

Для диагностики степени влияния бального танца на уровень творческого восприятия музыки и танца нами были использованы игровые задания и музыкальные игры.

При разработке игровых ситуаций мы, вслед за Е.А. Крюковой, считали обязательным наличие в их структуре следующих элементов:

- 1) игровые цели, которые необходимы для создания мотивации и соответствующего эмоционального фона;
- 2) правила игры как нормы поведения участников;
- 3) функции участников и ведущего, способы взаимодействия участников игры;
- 4) предметная сфера, т.е. предметный материал, с использованием которого происходит игровое действие;

5) методическое обеспечение игры (проект игры, конкретные рекомендации по проведению отдельных этапов игры, описание методов оценивания результатов игры;

б) сценарий игры.

Также в процессе педагогического эксперимента применялся метод анализа движений, с использованием видеозаписи, для определения эстетических качеств и выразительности определенных движений:

- Двигательная выразительность (баллы);
- Эмоциональная выразительность (баллы);
- Воспроизведение ритмического рисунка (баллы);
- Образность (баллы);

Двигательная, эмоциональная выразительность, а также образность оценивались по показателям пластической выразительности и художественного образа. Критерии оценки пластической выразительности включают пластичность, техничность и четкость движений, тогда как для художественного образа важны артистичность, естественность и гармония. Максимальная оценка по каждому критерию составляет 5 баллов.

### **Заключение.**

В ходе выполнения данной Бакалаврской работы были поставлены и успешно решены следующие задачи:

1. Проведен анализ литературных источников по проблеме формирования личностных качеств младших школьников в процессе занятий бальными танцами, что позволило получить обзор существующих подходов и концепций в этой области.

2. Оценено формирование интереса младших школьников к занятиям бальными танцами с использованием определенных методов и инструментов, что позволило выявить основные факторы, влияющие на уровень заинтересованности детей. Как показали результаты, заинтересованность к занятиям у детей, действительно выросла.

3. Проведена диагностика формирования личностных качеств младших школьников в процессе занятий бальными танцами с использованием соответствующих психологических методик, что позволило выявить изменения в их поведении и эмоциональной сфере. Дети стали гораздо более раскрепощенные, и уверенные в себе.

4. Выявлено влияние занятий бальными танцами на формирование личностных качеств младших школьников на основе анализа полученных данных, что позволило сделать выводы о положительном или отрицательном воздействии данного вида занятий на развитие личности детей.

В результате проведенного исследования были получены следующие основные выводы:

1. Занятия бальными танцами имеют потенциал для формирования личностных качеств у младших школьников.

2. Интерес к занятиям бальными танцами может быть стимулирован через определенные методы и подходы.

3. Диагностика личностных изменений учащихся в процессе занятий бальными танцами является важной составляющей для оценки эффективности данного вида занятий.

Таким образом, результаты данного исследования могут быть использованы для разработки рекомендаций по организации занятий бальными танцами для младших школьников с целью их личностного развития.