

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ОБРАЗ САДА НА СТРАНИЦАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – ОТ
КЛАССИКИ К СОВРЕМЕННОСТИ – В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 441 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Ковалевой Валерии Алексеевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О. И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2025

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему **«Образ сада на страницах русской литературы – от классики к современности – в школьном изучении»** определяется следующими положениями.

Современному учителю очень важно суметь верно направить ход мыслей юных читателей, не просто добившись знания текста, а развивая умение его понимать и интерпретировать. Об этом имеет смысл не только серьезно поразмышлять, но и разработать эффективные формы учебной деятельности, соотнося художественные открытия писателей нового поколения с традиционными истолкованиями образа сада в русской классике. В решении этой задачи видится **актуальность** предпринятого нами исследования.

Объектом нашей работы является методика обучения литературе в школе.

Предмет исследования – методика проведения традиционных уроков литературы и уроков внеклассного чтения, рассматривающих своеобразие образа сада в драматургии А.П. Чехова и отечественной литературе XX-XXI веков.

Целью работы стало выявление методических подходов к рассмотрению школьниками образа сада в русской литературе от XIX века до современности в контексте его художественно-функционального своеобразия.

Для достижения цели исследования решались следующие **задачи**:

1. рассмотреть образ сада в культурно-историческом и литературоведческом контекстах;
2. выявить основные художественные функции образа сада в ряде литературных произведений (А.С. Пушкина, А.П. Чехова, К.А. Федина, М.А. Вишневецкой, М.Л. Степновой);
3. рассмотреть методические пути изучения пьесы А.П. Чехова как создателя образа «Вишневого сада» в разных авторских УМК;

4. осмыслить опыт учителей-словесников, описанный на страницах методической периодики и на педагогических сайтах;
5. разработать технологическую карту урока литературы в 10 классе по теме: «"Образ сада на страницах русской классики": подготовка к итоговому сочинению по литературе»;
6. разработать и апробировать урок внеклассного чтения для обучающихся 11 класса, посвященный осмыслению образа сада в русской прозе XIX-XXI веков.

Методы исследования, выбранные для достижения поставленных целей, следующие: метод дедукции и педагогического наблюдения за изучением исследуемой темы в школе, обобщение полученного опыта, а также описательный и сравнительный методы и метод филологического анализа художественного текста.

Практическая значимость работы состоит в потенциальном использовании ее материалов в школьной практике учителя.

Структура исследования традиционна, оно состоит из введения, четырех глав с параграфами, заключения и списка использованных источников.

В **первой** главе «**Образ сада в культурно-историческом и литературоведческом контекстах**» выявлено, что сад является важным архетипическим образом в художественных произведениях. Он представляет собой саму жизнь героев, их традиции, культуру, уклад, память. Взяв за основу труды Д.С. Лихачева, остановились на нескольких устойчиво востребованных, с его точки зрения, в русской классической литературе значениях образа сада:

1. культурно-бытовое значение – Сад – определенный земельный участок;
2. мифологическое значение – Сад – центр жизни, убежище, представляет собой «крепость», защищающую от внешнего хаотичного мира;
3. библейское значение – Сад – идеальное место пребывания человека в божественном мире до грехопадения;

4. эстетическое значение – Сад – живописность, художественно-преобразованная территория, противопоставленная дикорастущему лесу.

Во **второй** главе **«Функциональное многообразие образа сада на страницах отечественной прозы и драматургии XIX – XXI веков»** описывается роль сада в таких произведениях, как «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Сад» К.А. Федина, «Опыт сада» М.А. Вишневецкой (из сборника повестей «Опыты»), а также «Сад» М.Л. Степновой.

В **параграфе 2.1 «Роль сада в образной системе романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"»** замечено, что сад стал объединяющим звеном между Онегиным и самим Пушкиным. Писатель на протяжении всего творчества был очарован Летним садом в Петербурге и воспоминаниями о жизни в Лицее, его парках и садах, называя эти времена счастливейшими, исполненными поэтическим вдохновением.

В самом начале произведения А.С. Пушкин описывает Летний сад, в который гувернер водил гулять маленького Евгения.

Так, не случайно, по-видимому, сад в усадьбе Лариных был для Татьяны любимым местом проведения времени и размышлений, уединения с природой, местом силы. Она делила с ним свои тайны и переживания. Сад – первое место, о котором вспомнила Татьяна, когда была взволнована приездом возлюбленного, после ее признания в чувствах.

Встреча Евгения и Татьяны в саду — одна из самых трогательных и грустных сцен этого пушкинского романа. Здесь Онегин объясняет влюбленной в него Татьяне, что любит ее только как брат сестру и потому не может ответить ей взаимностью. Сад в этот момент становится свидетелем их свидания, он будто переплетает судьбы главных героев, сохраняя навсегда их тайные откровения.

Покидая отчий дом, Татьяна очень переживала, что будет редко видеть сад и родные поля. Каждый день она ходила прощаться с деревьями, цветами.

Татьяна мечтала вернуться в запущенный, неухоженный, но близкий ее душе сад. Так автор связывает образ сада и образ естественного мира природы, которой близок нраву лирической героини романа.

Исследователи отмечают, что в пушкинском романе есть и райский сад – Эдем. Как образ утраченного блаженства он появляется там, где говорится о внезапно вспыхнувшей любви Онегина к замужней Татьяне.

В параграфе 2.2 «Художественные задачи А.П. Чехова как создателя образа "Вишневого сада"» замечено, что сад прежде всего символ уходящей, уже отшумевшей жизни, уходящей дворянской культуры, уходящей России. Он предстает и как органичная часть усадьбы, и как прекрасное творение природы, которое должен сохранить человек. Автор уделяет исключительное внимание этому образу, что подтверждается развернутыми ремарками и репликами героев.

Вся атмосфера, которая связана в пьесе с образом вишневого сада, служит подтверждением его непреходящей эстетической ценности, утрата которой не может не обеднить чувства людей. Именно поэтому образ сада выносится в заглавие – причем подчеркнуто вишнѐвый, а не виШневый сад. Сад выступает своеобразным нравственным критерием не только для действующих лиц пьесы, но и для читателей.

Сад символизирует не только красоту природы и бытие людей, которые взрастили этот сад, но и показывает жизнь, которая замирает вместе с его гибелью. Этот образ связывает судьбы всех героев произведения вокруг себя. Решая будущее сада, они, по Чехову, определяют и свое будущее.

В параграфе 2.3 «Облик «Сада» в одноименном рассказе К.А. Федина» стало ясно, что образ сада пронизывает все литературное творчество писателя XX столетия К.А. Федина.

Описание сада в фединском рассказе очень лирично. Этот образ здесь рисуется так, что он становится символом земной рукотворной красоты. Автору удастся сделать это с помощью любопытных сравнений и выразительных метафор.

Читая рассказ «Сад», мы понимаем, что хозяин дворянской усадьбы и его садовник Силантий вложили в это рукотворное создание сада силы, время, а главное душу. Каждый год они без устали трудились, облагораживали и следили за развитием, созданного ими прекрасного маленького «мира».

Для Силантия сад стал больше, чем просто работа. Его жизнь теряла смысл в холодное время года. Он постоянно бурчал, жил в полудреме, только и ждал наступления весны, начала пробуждения его любимого сада.

После крутых исторических перемен, вынужденно оставленный хозяином сад осиротел. С грустью садовник вспоминает времена, когда в разгар лета уже ведрами вывозили садовый урожай, но сейчас, из-за недостаточного полива, необрушенных сорняков, общей заброшенности урожая почти нет. Трагическая судьба сада практически предрешена. Здесь явно прочитывается выражение философской позиции К. Федина: *«Отношение к земле, ее образ, ухоженный или неухоженный вид, служат скрытым мерилом душевной красоты и развитости людей, на ней живущих».*

В параграфе 2.4 «"Опыт сада" М.А. Вишневецкой (из сборника повестей «Опыты»» отмечено, что каждый из «Опытов» Марины Вишневецкой – это открытие целого мира, поэтому в повести «Т.И.Н. Опыт сада» образ сада символизирует собственно выстроенный, «отдельный» мир Таты и Даши, в котором они остались на все лето.

Для Таты сад — это что-то редкостное, особенное. Прожив всю жизнь в городе, она восторженно удивляется даже просто чудесному расцветанию мака. Поражает точность художественных деталей, живописность авторских подробностей в описании сада, который буквально оживает перед читателем в «визуальной» картинке.

Все это сочетается с пронзительными откровениями Таты, вызванными образом сада:

«Плачу я легко, слезы мои стоят не дорого. Но чтобы вдруг прослезиться от звона синиц, чтобы слушать его с перехваченным горлом?.. Потому ли, что всякий сад — это Сад?».

Не случайно здесь Вишневецкая обозначает «Сад» с заглавной буквы, показывая, что он действительно стал целым миром для героинь. Его образ навсегда связал воспоминания гувернантки и девочки. Расставание далось обоим тяжело. В их сердцах наверняка останутся теплые счастливые летние дни, проведенные в саду.

В параграфе 2.5 «"Сад" М.Л. Степновой как роман с новой интерпретацией традиционного образа» доказано, что главная идеологема этого романа Степновой – *сад*.

Роман начинается с описания сада, благоухающего спелостью и сочностью плодов. А заканчивается, как и у Чехова, стуком топора. Молодая хозяйка усадьбы Туся безжалостно велела все выпилить, вырубить яблоню, на которой висят ещё не дозревшие антоновские яблоки:

Она жертвует садом, чтобы засеять пастбища для будущего конного завода. Сад ей не нужен. Туся видит в нем помеху для исполнения своих желаний, а они для нее всегда приоритетны. Для Туси эмоции вторичны, первичен рассудок. Так воспитал ее доктор Мейзель. Сад, видим мы, не взрастил ее душу, потому что подрастала она не там, а в конюшне. Становится очевидным, что образ сада связан с прошлым, счастливым временем ее матери, а потому далёким, безвозвратно ушедшим в небытие. По сути, сад подарил начало жизни Туси, стал кульминацией жизни Надежды Александровны и концом жизни Мейзеля.

В третьей главе «Методические пути освоения в старшей школе пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"» рассматриваются различные методические подходы и методы, направленные на глубокое понимание идейно-художественного содержания произведения. Особое внимание уделяется работе над языком чеховской драматургии, раскрытию характеров персонажей, изучению символики вишневого сада как образа уходящей эпохи и утраченных идеалов. Предлагаются практические рекомендации по организации уроков литературы, включая обсуждение ключевых сцен, проведение литературных дискуссий, написание творческих работ и

постановку драматических этюдов. Рассматриваются также возможности осуществления межпредметных связей, интеграции театральных практик и использование современных технологий для повышения интереса обучающихся к классическому наследию русской культуры.

В параграфе 3.1 «Методика изучения пьесы А.П. Чехова как создателя образа вишневого сада в разных авторских УМК» рассмотрены способы изучения «Вишневого сада» А.П. Чехова в ведущих авторских УМК по литературе для старшеклассников, а именно УМК С.А. Зинина и В.И. Сахарова, УМК Т. Ф. Курдюмовой, линия УМК под редакцией Ю.В. Лебедева, УМК В.Г. Маранцмана, УМК И.Н. Сухих, УМК А.Г. Кутузова, УМК под редакцией В. Я. Коровиной.

При анализе пьесы «Вишнёвый сад» в разных учебниках можно выделить следующие аспекты ее рассмотрения:

1. *Тема произведения.* В большинстве учебников она определяется как «прекращение существования дворянства». Однако некоторые педагоги-методисты считают, что главной темой является «конфликт между прошлым и настоящим», который проявляется через образы героев и сада.

2. *Система образов.* Герои пьесы делятся на два лагеря: представители старого порядка (Раневская, Гаев, Фирс) и новые хозяева жизни (Лопухин, Яша). Каждый персонаж имеет свой характер, который раскрывается через реплики и поступки. Вишневый сад — это то, что связывает героев с их прошлым, напоминает им об ушедших временах. Сад — это символ жизни, которая когда-то была прекрасной, но теперь уходит безвозвратно.

3. *Художественные особенности.* Отмечается, что язык Чехова отличается простотой и ясностью. Он использует минимум деталей для создания образа, но при этом достигает высокой эмоциональной насыщенности.

В параграфе 3.1 «Опыт учителей-словесников по освоению исследуемой проблематики, представленный в научно-методической периодике и на педагогических сайтах» отмечено, что на просторах

Интернет-сети словесники активно делятся своими наблюдениями и методическими разработками уроков по пьесе «Вишневый сад».

В свободном доступе можно найти методические рекомендации по проведению уроков, описание творческого опыта, онлайн-вебинары и информативные материалы в формате «шпаргалок». Они будут не только интересны другим преподавателям литературы, но и полезны для самих школьников.

В четвертой главе «**Опыт самостоятельной разработки тематических технологических карт**» разработаны технологические карты урока по литературе для 10 класса «Образ сада на страницах русской классики: подготовка к итоговому сочинению по литературе» и урока внеклассного чтения для учеников 11 класса «Вся Россия – наш сад».

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач.

Реализация поставленных задач потребовала изучения соответствующих научных исследований литературоведов, историков, литературных критиков, рассматривающих в своих трудах культурно-исторический и литературный образ сада. Особенно значимыми здесь стали для нас труды Д.С. Лихачева, М.Н. Эпштейна, С.Д. Охлябинина.

Это стало основой материалов, рассмотренных в первой главе, посвященной прояснению сути культурно-исторического образа сада, его библейскому значению, значению в мифологии, фольклоре, русском усадебном и садово-парковом устройстве.

Во второй главе работы исследовалась художественная функция образа сада в литературных произведениях писателей XIX, XX и XXI веков. Здесь учитывался ряд сформированных уже в исследовательских трудах устойчивых значений опорного понятия, с которым мы работали, таких как сад-Рай (иногда уже утраченный), сад-место встречи и воспоминаний и сад-красота обустроенной человеком природы.

Проанализировав в этом ракурсе роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», мы отметили, что основное значение дорогого здесь для самого автора образа сада – идеальное место пребывания главной героини, место силы и гармонии, а также символ любви.

Чеховский сад из-за своей многозначности предстает то символом, то знаком, то дискурсом, но его основная функция – стать образом сада-рая, которым он и является в пьесе для представителей дореформенной России (Фирс, Раневская).

К. А. Федин продолжает и развивает эту традицию. Для садовника дворянского имения Силантия сад был раем на земле, он вкладывал в его процветание все свои силы, душу, энергию и оберегал, как Эдем. Любое препятствие в этом он воспринимал трагически. Порядки нового времени, нарушившие такую гармонию, привели к неминуемой гибели этого рукотворного чуда по собственной воле Силантия, пожелавшего только в памяти сохранить его совершенство.

По-своему интересно развивают и насыщают оттенками смыслов этот образ и современные писательницы – М. Вишневецкая и М. Степнова. Любопытно выстраиваются переклички мотива расставания с садом в романе Степновой и в пьесе Чехова. И там, и здесь вырубка сада становится символом начала новой жизни и расставания с эпохой. Это заставляет увидеть развитие в современной литературе определенных традиций русской классики.

Выполнение следующих задач стало возможным, благодаря детальному изучению учебно-методических комплексов, научных исследований литературоведов, методических разработок учителей-словесников, рассматривающих в своих трудах культурно-исторический и литературный образ сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенно значимыми здесь стали труды В. Я. Коровиной, А. Г. Кутузова, Ю. В. Лебедева, С. А. Зинина и В. И. Сахарова, И. Н. Сухих.

Мы отметили, что в школьной программе образ сада используется для раскрытия чеховского творческого замысла, а также для осознания глубины

философских идей создателя этого произведения. При изучении образа сада школьники знакомятся в этой связи с различными литературными течениями русской классики, их особенностями и традициями.

Рассмотренный здесь материал стал основой третьей главы, которая посвящена методике изучения пьесы А.П. Чехова как создателя образа «вишневого сада». Такое обозрение провели по разным авторским УМК.

Мы обратили внимание на то, что основные значения этого классического чеховского образа, выявленные в ходе аналитического рассмотрения художественного мира пьесы, получают развитие в произведениях отечественной литературы XX-XXI веков, при этом сам образ сада постоянно обогащается новыми художественными смыслами, а также неизменно становится предметом интереса творчески работающих учителей-словесников.

В четвертой главе работы мы поделились опытом самостоятельной разработки технологических карт уроков по осмыслению художественного образа сада, опираясь на методические пособия и материалы, описанные ранее.

Таким образом, мы сумели убедиться, что сад в русской литературе является одним из наиболее многозначных и символических образов, который может быть трактован по-разному в зависимости от культурно-исторического контекста и смысла произведения, а изучение этого образа с помощью комплекса методических материалов вполне может способствовать формированию у школьников глубокого понимания русской культуры в целом и её уникального места в мировом художественном наследии.

В Списке использованных источников указывается 52 наименования.