

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В ШКОЛЕ  
(М. М. ПРИШВИН «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»)**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 441 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Филологическое образование»  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков  
Педагогического института

Куренковой Елены Сергеевны

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

А. Л. Фокеев  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

О. И. Дмитриева  
инициалы, фамилия

Саратов 2025

**Введение.** *Актуальность и новизна* выпускной квалификационной работы на тему «Изучение литературной сказки в школе (М. М. Пришвин «Кладовая солнца»)» заключается в разработке системы уроков и методических идей по изучению литературной сказки М. М. Пришвина «Кладовая солнца» в школе, которые могут быть использованы учителями-словесниками для повышения эффективности образовательного процесса.

Публикация работ, посвященных проблематике и поэтике литературных сказок Пришвина, повысила интерес к созданию методической модели, стимулирующей процесс осмысления учениками не только понятия «литературная сказка», но и формирования у них представления о её жанровой модификации – сказки-были.

*Объектом исследования* является литературная сказка М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

*Предмет исследования* – методика изучения литературной сказки в школе.

*Цель исследования:* разработать эффективную методику изучения сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» в школе, способствующую развитию у учащихся интереса к анализу текста, критического мышления, творческих способностей и понимания авторского замысла.

*Гипотеза исследования:* эффективная методика изучения «Кладовой солнца» в школе будет способствовать развитию у учащихся интереса к анализу текста, критического мышления, творческих способностей и понимания авторского замысла.

*Задачи исследования:*

- изучить особенности литературной сказки как жанра и выявить основные темы и мотивы произведения М. М. Пришвина;
- проанализировать предложенные в действующих УМК и в научно-методической периодике методы и приёмы изучения сказки;
- дать рекомендации по изучению сказки Пришвина в школе;
- разработать систему школьных уроков и методических идей с использованием современных и нетрадиционных методов обучения.

Для решения поставленных задач нами применялись следующие *методы исследования*: теоретические – описательный, биографический, культурно-исторический, метод анализа художественного текста, проблемно-тематический, библиографический; практический метод – апробация основных положений исследования на практике.

*Методологическая и теоретическая база исследования.*

Актуальными для нашего исследования в изучении этой проблемы являются монография Г. А. Токаревой «Мифологическое и сказочное в художественном мире М. М. Пришвина» и монография Л. В. Овчинниковой «Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика», статьи З. Я. Холодовой «Художественное мышление М. М. Пришвина: фольклорный аспект» и Л. В. Овчинниковой «Сказка-путешествие как «творческое поведение» М. М. Пришвина».

ВКР состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе рассматриваются особенности литературной сказки как жанра и выявляются основные темы и мотивы сказки-были «Кладовая солнца» М. М. Пришвина.

Во второй главе проанализированы методы и приёмы изучения сказки, предложенные в УМК по литературе и в научно-методической периодике.

В третьей главе даны рекомендации по изучению сказки-были Пришвина в школе, а также разработана система школьных уроков и методических идей с использованием современных и нетрадиционных методов обучения.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач.

**Основное содержание.** В первой главе рассматривается «Кладовая солнца» М. М. Пришвина как авторская литературная сказка.

В параграфе 1.1 «Литературная сказка как жанр» определены особенности литературной сказки как жанра, изучена классификация литературных сказок и варианты их жанровой модификации.

Был сделан вывод о том, что литературная сказка – это многовариантный жанр художественного словотворчества, произведение с фантастическим сюжетом, оригинальной авторской концепцией, основанное на синтезе фольклорных, литературных и культурных традиций и имеющее определённые этико-эстетические цели. Она развивается и эволюционирует в процессе исторических изменений в литературе и в стране, т.к. зависит от особенностей мировоззрения общества.

В плане жанровых характеристик от народных сказок она отличается иными взаимоотношениями волшебства и реальности, большей детализацией повествования, попытками придать психологическую глубину характерам, изменением хронотопа в сторону усложнения, в ней многое зависит от того, что и как заимствуется, с какой целью используется.

В параграфе 1.2 «Авторское определение жанра «Кладовой солнца»» выявлены основные темы и мотивы творческого метода М. М. Пришвина, повлиявшие на выбор жанрового определения сказка-быль.

Мы выяснили, что на синтезе сказки и были строится философский повествовательный каркас произведения М. М. Пришвина.

Именно поэтому его романы и повести нельзя считать литературными сказками в узком понимании этого термина, т.к. они являются символической философской формой, возникшей на основе творческих поисков писателя.

В параграфе 1.3 «Сказочные мотивы как идейно-художественные особенности «Кладовой солнца»» мы выяснили, какими способами автор реализует свою идею по созданию «реальной сказки».

Структура пришвинской сказки-были строится по классическому типу эпических произведений и наполняется познавательными отступлениями о растениях, животных, птицах, о болоте и о торфе, а также философскими размышлениями, символами, лирическими отступлениями, пословицами, поговорками и реальными историческими фактами. Она близка притче или повести по символическим обобщениям и по широте историко-философских проблем, по глубине психологизма, по тонкости и точности лирического

соотносима с поэмой. Объясняется это соединением прекрасного знания фольклора и его философским осмыслением через призму современности и душевных переживаний.

Не раз Пришвин отмечал, что его творческие импульсы были связаны именно с интересом к исконному, к народной культуре, вере, фольклору, народному слову в целом.

Во второй главе «Проблемы изучения «Кладовой солнца» в школе» определяются возможности изучения сказки-были в школе, выявляется специфика изучения жанра литературной сказки в школе, заключающаяся в учёте жанровых особенностей, использовании методов анализа, соответствующих типу сказки, а также применении разнообразных методов и приёмов обучения.

При работе с литературной сказкой обучающиеся учатся определять её идейно-тематическое содержание, выделять ключевые эпизоды в тексте и сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства, характеризовать главных героев, сравнивать их поступки, выражать своё отношение к событиям и героям.

В этой же главе были рассмотрены УМК по литературе, анализ которых показал, что творчество М. М. Пришвина изучается с различных точек зрения, в зависимости от концепции авторской программы.

Чаще всего сказка-быль «Кладовая солнца» включаются в раздел о природе. На её изучение и на рассмотрение особенностей творческого метода писателя достаточно от 2 до 4 часов в курсе литературы 5 или 6 класса (в зависимости от программы).

В каждом из проанализированных УМК поэтика сказки изучается поверхностно, не рассматривается её сложная символика и сказочный принцип повествования.

Скорее всего, из-за того, что в младших средних классах литературная сказка воспринимается наивно-реалистически, поэтому школьники не готовы в

полной мере осознать особенности художественного и философского метода Пришвина.

В методических публикациях содержатся различные разработки уроков по сказке-были «Кладовая солнца», способствующие качественной организации учебного процесса и грамотному подбору материала.

Например, в журнале «Литература» и «Литература в школе» можно найти ценные материалы для подготовки к уроку по изучению творчества М. М. Пришвина.

Проанализировав методические разработки, представленные в журналах, был сделан вывод о том, что чаще всего предполагается изучение сказки-были «Кладовой солнца» в плане нравственного аспекта, на основе которого формируются прочные представления о философии и творчестве М. Пришвина.

В интернете можно найти пособие С. А. Ломакиной и Д. С. Коптевой «М. М. Пришвин в школе», в котором предлагаются материалы теоретического и практического характера по организации познавательной деятельности учащихся на уроках изучения творчества М.М. Пришвина. Также представлен дополнительный материал, который можно использовать при проведении проверочных работ по литературе и во внеклассной работе.

В третьей главе «Методические разработки по изучению сказки-были на уроках литературы» даны рекомендации по изучению «Кладовой солнца» в школе, которые помогут учителю при подготовке к урокам. Они составлены с учётом требований Федеральной рабочей программы по литературе.

На основе составленных рекомендаций были разработаны авторские уроки и методические идеи организации уроков по изучению сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

Составленная авторская система уроков по изучению литературной сказки Пришвина может использоваться на уроках литературы в 5-6 классах.

Их новизна заключается в комплексности – они составлены с учётом КТП уроков по изучению сказки-были в системе УМК Г. С. Меркина.

Выбор приёмов и способов реализации соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Каждый урок содержит игровой момент, а значит, будет интересен школьникам и поспособствует благоприятному освоению материалов, развитию у учащихся навыков анализа текста, критического мышления и понимания авторского замысла.

Все уроки были апробированы на практике в МАОУ «Лицее №15» г.Саратова в 6 «Б» и 6 «В» классах.

На первом уроке по теме «М. М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Жанровое своеобразие» расширяются представления о творчестве писателя и об особенностях жанра сказка-быль.

На втором уроке рассматривается «Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти».

На третьем уроке «Природа в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода о ели и сосне, растущих вместе» создаются представления о природе как об одном из героев повествования.

На заключительном уроке «Кладовая солнца». «Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти? Трудный путь человека к правде жизни» создаются условия для расширения представлений о смысле произведения.

Авторские рекомендации, предложенные в данном разделе, представлены в виде методических идей, которые могут быть использованы (или адаптированы) на уроках литературы в 5-6 классах при изучении сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

Они составлены в помощь учителю или студентам, и являются примерным способом организации определённого этапа урока.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач.

Сделан вывод о том, что одним из основных творческих методов М. М. Пришвина является сочетание сказочных и мифологических элементов с реалистическим повествованием, философскими, лирическими мотивами.

Основные темы его творчества – это единство человека и природы, единство духовного и чувственного в человеке, это народное единство, человеческая сострадательность и уважительное отношение ко всему живому – воплотились в его литературной сказке-были «Кладовой солнца».

В ней Пришвин мастерски реализовал ключевые темы своего творчества и мировоззрения.

Её изучение позволяет понять художественные особенности творческого метода писателя, темы и мотивы его произведения, способствует развитию навыков анализа текста, критического мышления, творческих способностей, а также имеет воспитательное значение, направленное на духовно-нравственное развитие личности.

Проанализировав методические публикации, авторские УМК и рекомендации организации работы на уроке при изучении сказки-были, мы пришли к выводу о том, что необходимо выбирать различные виды деятельности с учётом возрастных особенностей детей и уровня подготовки класса.

В рассмотренных УМК и разработках уроков по изучению «Кладовой солнца» огромная роль отводится смыслу и функции пейзажа в произведении, предлагается размышление над включением в повествование эпизодов с подробным пейзажным описанием для постижения главной идеи произведения, раскрытия проблемы взаимоотношений человека и природы, характеров героев, но нет упражнений, способствующих повышению уровня интереса школьников к анализу текста, развитию критического мышления, творческих способностей и понимания авторского замысла.

Поэтому возникла необходимость в разработке уроков и методических идей по организации уроков с использованием методов и приёмов обучения, способствующих благоприятному изучению сказки-были в школе.

Результаты работы могут быть использованы педагогами или студентами при проведении уроков литературы, а также при подготовке внеклассных мероприятий.



Таким образом, полученные выводы позволили утверждать, что исходная гипотеза исследования оказалась верной.