

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**РОЛЬ ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В МЕТОДИКЕ
ОСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ РОМАНА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 441 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Левиной Марии Александровны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зимина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О. И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2025

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему **«Роль визуальных средств обучения в методике освоения школьниками романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»»** определяется следующими положениями.

Актуальность исследования роли визуальных средств обучения в методике освоения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» обусловлена необходимостью адаптации образовательных практик к современным условиям, где визуальные элементы становятся важным инструментом в процессе обучения.

Целью нашего исследования стал анализ роли визуальных средств обучения в методике освоения школьниками романа «Герой нашего времени» для выявления их влияния на восприятие текста, развития читательских навыков и углубления понимания литературных образов и тем. Исследование направлено на понимание того, как визуальные элементы могут обогатить образовательный процесс и способствовать более эффективному усвоению обучающимися классической литературы.

Отсюда следовала необходимость решения следующих **задач**:

1. Осмыслить методический потенциал использования визуальных средств при обучении литературе в школе.
2. Рассмотреть возможные визуальные пути освоения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в контексте современной школьной программы обучения.
3. Изучить существующий педагогический опыт работы в этом направлении.
4. Разработать урок с использованием визуальных средств обучения, направленный на повышение эффективности освоения романа «Герой нашего времени» и развитие интереса к классической литературе у школьников.

Объект исследования – методика обучения литературе в школе.

Предмет исследования – визуальные средств обучения в методике освоения школьниками романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Методы исследования: описательный, аналитический, сравнительный.

Структура работы традиционна. Она состоит из введения, двух глав с параграфами, заключения и списка использованных источников.

Во введении рассмотрена актуальная проблема использования визуальных средств в современном образовательном процессе, особенно при изучении литературы. Обосновывается значимость визуализации в современном образовании, подчеркивается, что визуальные элементы (иллюстрации, графика, типографика, мультимедийные компоненты) стали неотъемлемой частью литературного произведения.

Первая глава «Методический потенциал использования визуальных средств в методике обучения литературе» посвящена исследованию методического потенциала использования визуальных средств в обучении литературе. В ней подробно рассматриваются различные виды визуальных материалов: иллюстрации, схемы и видеоматериалы, анализируются их особенности и способы применения в школьной практике. Особое внимание уделяется психолого-педагогическим аспектам применения визуализации, включая влияние визуальных материалов на восприятие информации современными школьниками, их роль в образовательном процессе и возможные риски при использовании.

В главе подробно описывается практический опыт внедрения визуализации в учебный процесс, включая успешные методики и возможные недостатки. Отдельно анализируется эффективность применения визуальных элементов, их влияние на качество усвоения материала, развитие навыков учащихся и повышение мотивации к изучению литературы.

Исследование охватывает как теоретические, так и практические аспекты использования визуальных средств в образовательном процессе.

Особое внимание уделяется методологическим основам применения визуализации, психологическим особенностям восприятия визуальной информации и конкретным примерам успешного использования различных видов визуальных материалов. В главе также рассматриваются критерии оценки эффективности визуализации в обучении.

В параграфе 1.1 «Суть понятия и виды визуальных средств (иллюстрации, схемы, видеоматериалы)» рассматриваются основные виды визуальных средств обучения и их применение в школьной практике. Визуальные средства определяются как информационные носители, передающие информацию через зрительное восприятие и обеспечивающие наглядность и доступность обучения.

Подробно описываются три основных их вида: иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи), схемы (блок-схемы, диаграммы, ментальные карты) и видеоматериалы (учебные фильмы, презентации с анимацией). Для каждого вида приводятся примеры использования. Подчеркивается важность правильного сочетания всех видов визуальных средств. Отмечается, что применение визуализации соответствует требованиям современного образования, развивает критическое мышление и делает процесс обучения более эффективным для современных школьников.

В параграфе 1.2 «Психолого-педагогические аспекты применения визуальных средств в образовательном процессе» рассматриваются психолого-педагогические аспекты применения визуальных средств в образовательном процессе. Современные школьники преимущественно воспринимают информацию через визуальный канал, что делает использование наглядных материалов особенно эффективным. Отмечается, что современные технологии позволяют использовать интерактивные доски, мультимедийные презентации и онлайн-ресурсы, что особенно важно в условиях развития клипового мышления у современных школьников, но

при этом необходимо учитывать их индивидуальные особенности и уровень подготовки.

В параграфе 1.3 «Влияние средств видеоряда на восприятие и осмысление литературного текста» говорится о том, как видеоматериалы помогают в изучении литературы. Они дополняют традиционные методы, наглядно объясняют термины, расширяют понимание темы и помогают лучше понять исторический контекст произведения.

Современные ученики лучше воспринимают информацию через зрительные образы, поэтому видеофрагменты помогают удерживать внимание, усиливают эмоциональное воздействие и делают уроки более динамичными.

Видеоматериалы можно использовать для разных целей: показать разные интерпретации текста, погрузиться в исторический контекст, изучить биографии писателей и разобрать художественные особенности.

В параграфе 1.4 «Опыт внедрения визуализации в учебный процесс: примеры успешных практик и возможные недостатки» рассматривается опыт внедрения визуализации в учебный процесс. Поскольку, как известно, человек получает 90% информации визуально, важно развивать визуальную грамотность обучающихся. Существуют традиционные методы визуализации (опорные конспекты, экранизации, презентации) и современные (таймлайны, интеллект-карты, скрайбинг, инфографика, кроссенс, облака слов, фотоколлажи, QR-коды). Примеры применения включают создание таймлайнов для изучения литературных методов, использование интеллект-карт при подготовке к сочинениям, работу с видеодами при изучении поэзии, создание лонгридов и маргиналий на заключительных этапах освоения произведения. Методически правильное применение визуализации повышает познавательную активность, улучшает усвоение материала, развивает креативный подход и делает уроки интереснее. Важно соблюдать баланс

между вербальными и визуальными формами работы, соответствовать принципам системно-деятельностного подхода и развивать универсальные учебные действия.

В параграфе 1.5 «Оценка эффективности использования визуальных элементов на уроках литературы в средней школе» отмечается, что визуальные элементы на уроках литературы повышают качество обучения, развивают критическое и образное мышление, повышают мотивацию учеников и делают уроки интереснее. Различные формы визуализации (облака слов, ментальные карты, схемы) помогают лучше усваивать материал и анализировать тексты, что особенно важно для современного поколения школьников.

Вторая глава работы «Визуальные пути освоения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в контексте современной школьной программы обучения» посвящена визуальным способам изучения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в контексте школьной программы. В ней рассматривается опыт учителей-словесников, реализующих школьную программу по изучению романа. Специальное внимание уделено анализу визуальных методических приемов освоения «Героя нашего времени», предложенных Сергеем Волковым, видеоурокам Александра Ужанкова по тексту романа. Предлагается и самостоятельная методическая разработка урока по лермонтовскому произведению с использованием визуальных средств обучения. Особое внимание уделяется методическим стратегиям, с помощью которых современные педагоги помогают школьникам глубже понять проблематику романа, его образы и композицию. Здесь рассматриваются различные методические приемы с акцентом на визуальность восприятия: от анализа художественных деталей до работы с психологизмом произведения. Показывается, как визуальные средства помогают в осмыслении сложных тем романа, таких как фатализм, противостояние судьбе, понимание свободы и экзистенциальный кризис главного героя. Рассматривается тут и опыт использования иллюстраций,

схем и других визуальных материалов для истолкования текста. В целом, вторая глава демонстрирует различные подходы к изучению романа в школе с помощью визуальных средств, которые помогают сделать процесс обучения более эффективным и интересным для современных школьников.

В параграфе 2.1 «Учителя-словесники о приёмах изучения романа: по страницам методической периодики» рассматривается опыт учителей-словесников по изучению романа «Герой нашего времени», представленный в научно-методической периодике.

Приводятся примеры публикаций, где учителя делятся своим опытом анализа произведения:

- Татьяна Алексеева предлагает урок-размышление по главе «Фаталист»;
- Г.В. Москвин рассматривает психологизм прозы Лермонтова;
- Р.И. Альбеткова анализирует художественное время и пространство романа;
- Г.А. Черных использует инновационный подход к интерпретации текста, сосредоточившись на анализе эмоций героев;
- И.В. Щербина системно исследует образы главных героев и специфику их взаимоотношений.

Авторы публикаций делают акцент на современных, в том числе, и визуальных методах анализа произведения, помогающим школьникам понять актуальные проблемы человеческого бытия, отраженные в романе, и учат вдумчивому чтению классической литературы.

В параграфе 2.2 «"Урок для взрослых": Сергей Волков об опыте работы с лермонтовским романом» рассматривается любопытный пример работы с романом «Герой нашего времени», продемонстрированный на одном из учительских семинаров известным московским педагогом-словесником Сергеем Владимировичем Волковым. Его подход к изучению

романа на «уроке для взрослых» был построен исключительно на визуально-ассоциативном восприятии образной системы этого произведения, что в очередной раз убедило в его способности объяснять сложные вещи простым языком и создавать атмосферу глубокого погружения в материал. Апробированный здесь методический путь осмысления романа направлен на то, чтобы помочь школьникам глубже постичь проблематику произведения, делая процесс обучения доступным и увлекательным. Для этого педагог разработал возможность творческого пути истолкования философского смысла произведения с помощью выбора обучающимися из спонтанно предложенных живописных полотен того изображения, которое, по их мнению, ассоциативно соотносится с образной системой романа. Обоснование выбора помогает обнаружить степень глубины проникновения каждого «интерпретатора» в писательский замысел.

В параграфе 2.3 «Спецкурс “Лермонтов. Перечитывая заново”:
“Герой нашего времени” в истолковании Александра Ужанкова» рассматривается опыт Александра Николаевича Ужанкова, филолога и культуролога, который представляет роман «Герой нашего времени» как особый «роман-портрет».

Ужанков рассматривает произведение как образ, «составленный из пороков целого поколения в их полном развитии». В своих видео-лекциях он анализирует «неназванную болезнь» современного Лермонтову поколения, на которую указывает автор. Такой подход позволяет глубже понять не только характер главного героя, но и социально-культурный контекст эпохи, в которой жил и творил Лермонтов.

Методика Ужанкова направлена на комплексное осмысление произведения: от анализа характеров героев до понимания более широких социальных и культурных проблем, отраженных в романе. Это помогает

школьникам увидеть произведение не просто как историю одного человека, а как глубокое исследование целого поколения и его проблем.

В параграфе 2.4 «Методическая разработка урока по теме исследования с использованием визуальных средств обучения» представлена самостоятельная методическая разработка урока с использованием визуальных средств обучения. Урок демонстрирует, как можно эффективно применять иллюстрации, схемы, таблицы, видеоматериалы и другие визуальные элементы для изучения романа. Особое внимание уделяется продуманному сочетанию различных видов визуализации для достижения максимального образовательного эффекта. Урок показывает, как визуальные средства помогают лучше понять характеры героев, разобраться в сложной композиции произведения, увидеть взаимосвязь между различными частями романа и глубоко осмыслить его проблематику. Методическая разработка демонстрирует, как современные визуальные технологии могут сделать процесс изучения классической литературы более интересным и эффективным для школьников, помогая им глубже погрузиться в текст и лучше его осмыслить.

В Заключении подводятся итоги проведенного исследования о роли визуальных средств в изучении романа «Герой нашего времени». Отмечается, что визуализация является важным инструментом современного образования, который существенно повышает эффективность освоения литературного материала школьниками.

Подчеркивается, что использование различных визуальных средств (иллюстраций, схем, видеоматериалов) способствует более глубокому восприятию текста, развитию читательских навыков, углублению понимания литературных образов и тем, повышению интереса к классической литературе и соответствию современным требованиям образования.

Особое внимание уделяется тому, что визуальные средства помогают адаптировать образовательный процесс под особенности восприятия современных школьников, привыкших к визуальной информации. При этом отмечается необходимость сбалансированного подхода к использованию визуализации, чтобы избежать возможных негативных последствий, таких как снижение роли преподавателя или перегрузка информацией.

В заключении также отмечается, что проведенное исследование полностью подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что визуальные средства обучения являются эффективным дополнением к традиционным методам обучения литературе. Они не только способствуют достижению современных образовательных целей, но и помогают формировать необходимые компетенции XXI века, развивают критическое мышление и визуальную грамотность обучающихся.

Подчеркивается, что грамотное использование визуальных средств позволяет сделать процесс обучения более динамичным, интересным и результативным, при этом сохраняя фундаментальность литературного образования и не подменяя работу с текстом его визуальным представлением.

В заключение делается вывод о том, что визуализация в современном образовательном процессе – это не просто модный тренд, а необходимый инструмент, который при разумном применении помогает достичь более высокого качества обучения и способствует развитию всесторонне образованной личности.

В **Списке использованных источников** указывается 61 наименование.