

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУТИ ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
К ОСВОЕНИЮ ЛИРИКИ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЁВА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 441 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

СЕДОВОЙ МАРГАРИТЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зимина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2025

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему **«Методические пути приобщения старшеклассников к освоению лирики Александра Башлачева»** определяется следующими положениями.

80-90-е годы XX века и современность имеют важное значение в развитии отечественного историко-литературного процесса, однако в силу разных причин на школьных уроках литературы редко заходит речь об интересных художественных явлениях этого времени, хотя необходимость этого очевидна, ведь так становится более отчетливым представление о тенденциях развития русской литературы в целом и значительно расширяются представления о ней школьников.

Как известно, педагогам часто не хватает времени на знакомство старшеклассников с новыми для них именами, что является большим упущением при обучении литературе, так как в этом случае у школьников может возникнуть ложное представление об исчерпанности осмысленных классиками «вечных вопросов» человеческого бытия, даже о возможном завершении сегодня литературного процесса в целом. В связи с этим нам представляется **актуальным** предпринятое нами исследование по обозначенной тематике.

Целью работы стало рассмотрение возможных способов организации и проведения в старших классах внеклассных мероприятий по лирике Александра Башлачева.

Это потребовало решение ряда **задач**:

1. рассмотреть художественный мир поэзии А. Башлачева;
2. выявить специфику и методические возможности школьных уроков внеклассного чтения;
3. проанализировать методический потенциал «Литературной гостиной» как формы проведения урока внеклассного чтения и ее возможности в аспекте актуализации классической поэзии;
4. разработать и апробировать внеурочные мероприятия по литературе в форме «Литературной гостиной», посвященной традиции изображения поэта

и поэзии, а также фольклорной традиции в творчестве самобытного поэта и рок-музыканта 80-х годов XX века Александра Башлачева.

Объектом исследования стала методика обучения литературе.

Предметом исследования – методические пути приобщения старшеклассников к освоению лирики (на примере творчества Александра Башлачева).

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: описательный, аналитический, сравнительный.

Структура работы традиционна, она состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Во Введении рассматривается вопрос о важности внеклассного чтения в школьном образовательном процессе, особенно для знакомства учеников с неизвестными им авторами, такими как Александр Башлачев. Обозначен широкий спектр целей, реализация которых необходима в образовании. Рассмотрен вопрос о проблемах понимания школьниками художественных произведений.

В первой главе «Художественный мир поэзии А. Башлачева» рассмотрено становление Александра Башлачева как поэта и специфика его художественного наследия.

В параграфе 1.1 «Творческий путь Александра Башлачёва» обращено внимание на то, что творческая деятельность сопровождала поэта на всех жизненных этапах. Рассмотрены различные периоды его творческого пути.

Замечено, что Лев Наумов в монографии «Александр Башлачев: человек поющий» уделил особое внимание дипломной работе Александра Башлачева «Музыкальная критика на страницах газеты Германской коммунистической партии «Unsere Zeitung», имеющей, по его мнению, глубокую связь с творчеством поэта. Исследователь приводит воспоминания Ольги Ронжиной и Александра Измайлова, знакомых Башлачева, которые подчеркивают справедливость этой мысли: «Он перевел массу газет. Зачем? Считал, что

Германия, в смысле развития современной музыки, чем-то похожа на Россию. В обеих странах в развитии музыкальной культуры были сильны как классические традиции, так и фольклорные <...> Возможно, Саша Башлачев хотел угадать, по какому пути пойдет становления рока у нас»; «Наверное, надо сказать, как Башлачев додумался до своего стиля. Я это знаю. Саша сделал небольшое открытие и собрал с него сам весь возможный урожай...»

В параграфе 1.2 «Своеобразие тематики и проблематики лирики поэта» дается анализ лирических произведений Александра Башлачева.

В пункте 1.2.1 «“Я люблю, оттого что болит...”: любовь и боль как неделимое в творчестве Александра Башлачева» замечено, что строки из песни Александра Башлачева «Посошок» *«Объясни – я люблю оттого, что болит / Или это болит, оттого, что люблю»* можно сделать эпиграфом ко всему творчеству поэта. Душевная боль, неразрывно связанная с жертвенной любовью, пронизывает все его сочинения.

Здесь делается попытка прояснения истоков постоянной боли и кровоточащих душевных ран этого поэта.

Так, одна из причин – отсутствие рядом тех, кто готов понять поэта и разделить его убеждения. Горячее стремление быть услышанным и адекватно понятым, к сожалению, не дало желаемых результатов, из-за чего Башлачев (и соответственно его лирический герой) испытывает тотальное одиночество.

Замечено, что душа поэта постоянно болела за судьбу родного отечества с неизжитой народной убогостью и нищетой. Такая сострадательная любовь к Родине оставалась неутоленной, поскольку надежда на лучшую долю родной земли пока не виделась ему достижимой. И в этих своих чувствах он снова оказывается одиноким.

Отмечается, что в христианской любви Башлачев видит спасение от зла, которое встречается на жизненном пути, невзгод, хаоса и душевного одиночества.

В пункте 1.2.2 «“Так значит жить и ловить это Слово упрямо...”: тема предназначения поэта и поэзии в лирике Александра Башлачева»

подчеркивается, что определение Александром Башлачевым сущности поэтического искусства тесно связано с его пониманием любви – бескорыстной, честной, всеобъемлющей.

Отмечается, что тема миссии поэта и роли поэзии занимает в творчестве Башлачева очень важное место. Исследователь его лирического наследия Ю. Доманский считает, что одной из форм раскрытия темы роли поэта и поэзии является ее осмысление в традиционном ключе, «в русле сложившейся в русской культуре традиции представлений о поэте».

Важным средством, раскрывающим тему предназначения поэта и поэзии в творчестве Александра Башлачева, является образ-символ колоса.

В параграфе 1.3 «Специфические черты лирического героя А. Башлачева» сделан вывод о том, что творческая динамика Башлачева основывается на поиске истины, и, как заметил С.В. Свиридов, на этом тяжелом пути, полном страданий и мучений, Башлачев очень близок к своему лирическому герою. Поэт вкладывает в уста лирического «я» свои мысли, взгляды, желания и идеалы.

Отмечается, в художественном мире Александра Башлачева отчетливо обозначена национальная тема, которая проявляется на разных уровнях.

Замечено, что национальная тема была очень близка Башлачеву, поэтому, создавая свои песни и исполняя их, он не стремился подражать западным образцам. В одном из интервью поэт утверждал, что необходимо найти форму и содержание, которые смогли бы выразить в полной мере русский менталитет и мировоззрение. Кроме того, он не однажды подчеркивал, что нужно создавать новые, близкие нам по духу, жанровые формы, находя истоки в своих национальных корнях.

Во второй главе «Изучение лирики 80-х годов в современной старшей школе (на примере творчества А. Башлачева)» рассматривается специфика проведения уроков внеклассного чтения в старших классах.

Представлен анализ внеурочных мероприятий, посвященных творчеству Александра Башлачева.

В параграфе 2.1 «Уроки внеклассного чтения как одно из важнейших направлений работы учителя-словесника» подчеркивается, что уроки, связанные с внеклассным чтением, способствуют развитию читательской самостоятельности школьников, формируют их читательские интересы и стимулируют внеклассное чтение, которое, в свою очередь, поддерживает школьный курс.

Замечено, что каждый этап литературного образования имеет свои специфические черты.

Подчеркивается, что сегодня благодаря современным технологиям перед учителем открываются широкие возможности для творческого проведения уроков внеклассного чтения. Использование различных методов и новых методических подходов позволяет сделать уроки интересными, эффективными и запоминающимися для школьников. Однако педагогу следует научиться грамотно использовать такие методы и приемы работы при организации уроков внеклассного чтения.

В параграфе 2.2 «Пути формирования читательских интересов и развитие навыков анализа литературных произведений на уроках внеклассного чтения (на материале лирики Александра Башлачева)» сделан вывод о том, что в программах для старшеклассников по творчеству не только поэтов, но и драматургов и прозаиков 80-90-х годов XX века и современности отводится, в лучшем случае, небольшое место в обзорных уроках, а в некоторых учебниках разговор о них и вовсе не ведется.

Для того, чтобы расширить кругозор школьников, развить навыки глубокого анализа произведений и познакомить с новыми для них именами, учителю необходимо организовывать внеурочные мероприятия, которые призваны восполнить этот существенный пробел обучающихся в их представлении о литературе.

Выявляется специфика проведения уроков внеклассного чтения, посвященным творчеству Башлачева и делается вывод о том, что в связи с такой особенностью поэзии Александра Башлачева, как обилие аллюзий на

произведения классиков и осмысление им литературных традиций, старшеклассникам можно предложить на уроке внеклассного чтения провести сопоставительный анализ произведений классиков и текстов Башлачева, тем самым способствуя формированию навыков глубокого анализа и умений находить интертекстуальные связи, объясняя их значение.

В параграфе 2.3 «Роль “Литературной гостиной” как формы проведения урока внеклассного чтения в актуализации классического наследия русской поэзии» отмечается важность вопроса об актуализации классики, а также о необходимости осмысления творчества современных авторов в контексте развития ими мотивов и идей из художественного наследия прошлого.

Подчеркивается, что при обучении литературе множество проблем возникает именно при работе с лирикой, так как ее восприятие – это субъективный процесс, который в основе своей предполагает диалогическое умение взаимодействовать с запечатленным в слове чувством, глубоко сопереживать эмоциональному состоянию лирического героя.

Замечено, что важнейшей формой внеурочной работы по литературе в школе давно стала «Литературная гостиная». Сегодня такой вид внеурочной деятельности один из наиболее востребованных в практике словесников, поскольку характеризуются *«гибкой формой работы, предполагающей свободное общение на литературном материале»* что, несомненно, можно считать одной из приоритетных задач такой организации внеурочной деятельности.

Подчеркивается, что такая форма работы на уроках внеклассного чтения отлично подходит для эстетического воспитания школьников, так как она является комплексной и охватывает все ключевые аспекты творчества: выразительное чтение, ролевые игры, инсценировки, иллюстрирование, организацию выставок и стенгазет, исполнение музыкальных произведений и умение их слушать.

В параграфе 2.4 «Анализ внеурочного мероприятия по литературе «” ...Жить и ловить это Слово упрямо...”: следование традициям в раскрытии темы предназначения поэта и поэзии в лирике Александра Башлачёва»» обращено внимание на то, что проблема осознания миссии поэта и роли поэтического искусства занимает важнейшее место как в лирике поэтов-классиков, так и в творчестве самобытного мастера слова 1980-х годов Александра Башлачева, больше известного как рок-музыканта.

Отмечается, что знакомство с новыми для обучающихся именами писателей, их судьбами и творчеством на «Литературных гостиных» может способствовать повышению интереса к классической и современной литературе, а также помочь школьникам овладеть навыками сопоставительного анализа и убедиться в том, что вопросы, волновавшие души поэтов прошлых веков, актуальны и в современности.

Подчеркивается, что знакомство в гостиной с поэтическими высказываниями Башлачева позволили обнаружить очевидные параллели идейно-нравственных исканий его лирического героя с тем, что было известно школьникам из классики.

Проводится анализ этапов разработанного внеурочного мероприятия.

Сделан вывод о том, что знакомство с новыми для обучающихся именами писателей, их судьбами и творчеством на «Литературных гостиных» может способствовать повышению интереса к классической и современной литературе, а также помочь школьникам овладеть навыками сопоставительного анализа и убедиться в том, что вопросы, волновавшие души поэтов прошлых веков, актуальны и в современности.

В параграфе 2.5 «Методическая идея внеурочного мероприятия по литературе «”Частушка и рок-н-ролл – я просто слышу, насколько они близки...”: фольклорная традиция в лирике Александра Башлачева»» отмечается, что разработанное внеурочное мероприятие поможет

старшеклассникам связать новую для них информацию о поэте и рок-музыканте 80-х годов XX века с полученными в средней школе знаниями о фольклоре, что обеспечит «систематичность знаний», и убедит обучающихся в актуальности народного творчества, оказывающем влияние на творчество как классиков, так и писателей, чьи наследие и вклад в литературу начали исследовать сравнительно недавно.

Анализируется каждый этап разработанного внеурочного мероприятия.

Сделан вывод о том, что, используя образы народной культуры и устанавливая множественные взаимосвязи с фольклорными традициями, поэт и рок-музыкант Александр Башлачев стремился установить связь между современным обществом и историческим прошлым. Это особенно важно для формирования чувства патриотизма и гордости за свою страну. Кроме того, фольклор — это источник древней народной мудрости, накопленной веками, и, черпая из него символы и приемы, Александр Башлачев отражал свое мироощущение, основываясь на опыте предков.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Сделан вывод о том, что предпринятое исследование подтверждает, что для этого поэта тема любви, неразрывно связанной с болью, стала центральной.

Осваивая тему предназначения поэта и поэзии, Башлачев определяет роль поэта как человека, призванного дарить свою выстраданную правду другим, а поэзии — как средства, которое способно пробудить в душах людей стремление к преобразованию мира.

Выявляя специфические черты лирического героя Александра Башлачева, было замечено, что лирическое «я» этого поэта является носителем черт русского национального характера.

Разработанные и апробированные в старших классах внеурочные мероприятия в форме «Литературной гостиной» «”...Жить и ловить это Слово упрямо...”»: следование традициям в раскрытии темы предназначения поэта и поэзии в лирике Александра Башлачёва» и «”Частушка и рок-н-ролл — я просто

слышу, насколько они близки...“: фольклорная традиция в лирике Александра Башлачева» показали высокую степень эффективности в достижении образовательных и воспитательных результатов, что подтверждает суждения ученых-филологов, методистов и педагогов о необходимости проведения уроков внеклассного чтения для формирования и развития личности школьников.

В Списке использованных источников указывается 48 наименований.