

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА В  
ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента(-ки) 4 курса 441 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Филологическое образование»  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков  
Педагогического института

Соболевой Алены Дмитриевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А. Л. Фокеев

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О. И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2025

**Введение.** *Актуальность предпринятого исследования* определяется необходимостью переосмысления методических подходов к изучению творчества И. С. Тургенева в условиях современной школьной программы. Несмотря на устойчивый интерес к классическому наследию писателя, его «таинственные повести» остаются малозаметными в образовательной практике. Между тем эти произведения позволяют рассмотреть философские аспекты творчества Тургенева, обогащая понимание литературного процесса второй половины XIX века.

*Объект исследования:* «таинственные повести» И.С. Тургенева в системе факультативных занятий.

*Предмет исследования:* методы и приемы изучения «таинственных повестей» в школе.

*Цель исследования:* выявить особенности, способы и методы формирования универсальных учебных действий при обучении английскому языку в современной школе.

*Задачи исследования:*

1. Выяснить место «таинственных повестей» в творчестве И. С. Тургенева.
2. Проанализировать научные работы по «таинственным повестям» писателя.
3. Рассмотреть методические пособия и рекомендации по изучению личности и творчества И. С. Тургенева в школе.
4. Выявить значимость «таинственных повестей» для формирования у обучающихся представлений о жанровом разнообразии в творчестве И. С. Тургенева.
5. Разработать авторские материалы по изучению в 10 классе «таинственных» повестей.

*Методы исследования.* В соответствии с характером поставленных задач и с учетом специфики проблемы использовались следующие методы

исследования: описательный, биографический, сравнительно-сопоставительный, культурно-исторический.

*Методологическая и теоретическая база исследования.* В основу данного исследования легли научные труды отечественных литературоведов и методистов, исследующих творчество И. С. Тургенева (В.Я. Брюсов, Н.А. Берковский, М.А. Рыбникова, В.В. Голубков и др.), современные методические разработки по преподаванию литературы в средней школе.

*Материалы исследования:* тексты повестей «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Стук... стук... стук!..», современные УМК по литературе, статьи из научных журналов и методических пособий.

*Научная новизна исследования:* работа вносит вклад в методику преподавания, обращая внимание на мало рассматриваемый аспект творчества Тургенева и предлагая конкретные формы и приемы его изучения.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в уточнении роли «таинственных повестей» в художественной системе Тургенева и в формировании школьного литературного сознания.

*Практическая значимость:* разработанные рекомендации, примеры заданий, методические подходы и технологическая карта могут быть использованы в преподавании литературы в 10 классе на факультативах и внеклассных занятиях.

*Структура исследования:* Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе исследуется специфика «таинственных повестей» в творчестве И. С. Тургенева. Раскрываются особенности фантастического как художественного приема, анализируется критическое и литературоведческое восприятие указанных произведений. Отдельное внимание уделяется поэтике повести «Призраки», художественному своеобразие «Песни торжествующей

любви» и тематико-композиционным особенностям рассказа «Стук... стук... стук!..».

Во второй главе рассматриваются методические основы преподавания произведений И. С. Тургенева в школе. Анализируются существующие учебно-методические комплексы, программы. Предлагаются конкретные приемы работы с текстом, вопросы к анализу, методические рекомендации. Также приводится пример технологической карты урока.

В заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются выводы об эффективности методического подхода к изучению «таинственных повестей» И. С. Тургенева в школьном курсе литературы.

**Основное содержание.** В Первой главе «Таинственные повести» в творчестве И. С. Тургенева» рассматриваются особенности жанровой и художественной природы «таинственных» произведений писателя, их поэтика и критическое осмысление.

Выявлено, что тексты «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Стук... стук... стук!..» представляют собой переходную форму между реализмом и фантастикой, в которой выражаются философские и психологические идеи Тургенева. Отмечено, что в основе сюжетов лежит мотив пограничного состояния — между сном и явью, жизнью и смертью, любовью и утратой.

Особое внимание в главе уделяется понятию фантастического как способу художественного выражения иррационального начала и глубоких душевных переживаний героев. Анализируется влияние эпохальных событий и личного мировосприятия Тургенева на выбор жанровых форм: в повестях с элементами мистики реализуется стремление писателя передать скрытые, подспудные формы существования человека.

Стоит отметить, что интерес к фантастическому как элементу художественного стиля сохраняется и в наше время, что подтверждают многочисленные исследования и диссертации, посвящённые этой теме в контексте русской литературы XIX–XX веков.

В работе представлена эволюция критического взгляда на «таинственные повести»: если современники Тургенева (например, А. Скабичевский, М. Антонович) воспринимали их как неудачный отход от реалистического метода, то исследователи XX–XXI веков (В. Я. Брюсов, Р. Н. Поддубная, Е. В. Скуднякова) подчеркивают их новаторский характер и глубину внутренней драмы. Делается вывод о неоднозначности оценки этих текстов в истории литературы.

Истоки фантастики частично анализировались в работах С. Е. Шаталова, Н. Н. Мостовской, В. Н. Топорова и других. В ряде исследований фантастика рассматривалась в контексте художественного метода писателя — это труды П. Г. Пустовойта, А. Б. Муратова, Р. Н. Поддубной, И. Л. Золотарева и др.

Кроме того, в первой главе подробно анализируются поэтические особенности каждой из рассматриваемых «таинственных повестей». В повести «Призраки» внимание акцентируется на мотиве полета как художественном приеме, символизирующем стремление героя к выходу за пределы обыденной реальности, к иному опыту бытия. Обострённое восприятие пространства, контрасты света и тьмы, переходы между историческими эпохами подчеркивают размытость границ между реальным и ирреальным. Особую роль играет звуковая символика (звон, шорох, тишина), которая способствует созданию атмосферы тревожного ожидания. Значимым элементом поэтики становится образ женщины-призрака, соединяющий в себе черты идеала, мистической силы и предчувствия утраты.

В повести «Песнь торжествующей любви» акцент сделан на музыкальной природе текста: само название отсылает к теме звучания как носителя невыразимого, чувственного и сверхчувственного. Музыка в повести функционирует как проводник тайного, непознанного, служит связующим звеном между героями, их внутренними состояниями и мистической силой, воздействующей на их судьбы. Текст насыщен восточными символами, что подчёркивает атмосферу экзотической отстраненности и способствует усилению иррационального звучания любовной темы.

В рассказе «Стук... стук... стук!..» автор продолжает линию философской и психологической рефлексии, используя звук как главную художественную деталь. Повторяющийся стук становится не только физическим феноменом, но и метафорой предопределённости, внутренней тревоги, голосом подсознания героя. Через символику звука и образ ночного пространства создаётся особая драматургия границы между явью и сном, реальностью и галлюцинацией, что позволяет читателю погрузиться в субъективный, раздвоенный мир героя и ощутить трагическое одиночество человеческого сознания.

Таким образом, установлено, что «таинственные повести» Тургенева — это не просто художественные опыты, а важная часть мировоззренческого и эстетического поиска писателя. Эти произведения позволяют говорить о расширении границ реализма и формировании уникального художественного мира Тургенева, в котором мифопоэтические мотивы становятся способом проникновения в подсознательное. Обращение к критико-литературным источникам подтверждает неоднозначность восприятия этих текстов как современниками, так и исследователями. Следовательно, «таинственные повести» Тургенева нуждаются в дополнительном методическом осмыслении и более активном включении в школьную программу как важный элемент формирования у учащихся эстетического и философского восприятия литературы.

Во второй главе «Методические проблемы изучения творчества И. С. Тургенева» основное внимание сосредоточено на изучении и анализе школьных программ, учебно-методических комплексов (УМК), а также действующих педагогических подходов, применяемых при преподавании произведений писателя, в частности — его «таинственных повестей».

Проанализированы основные линии УМК, наиболее часто используемые в школьной практике: учебники под редакцией В. Я. Коровиной, В. Ф. Чертова, Т. Ф. Курдюмовой и др. В программах под редакцией В. Я. Коровиной и В. И. Коровина прослеживается систематическое изучение биографии и художественных текстов писателя, идет постепенное углубление в особенности

литературного процесса, обучающиеся учатся определять творческий стиль Тургенева. Наряду с этим, в школьных программах, составленных В. Ф. Чертовым, Т. Ф. Курдюмовой и учебниках под редакцией Р. Н. Бунеева и Е. В. Бунеевой внимание к творческому наследию писателя существенно ограничено и носит выборочный характер. Отмечено, что только УМК Коровиной в полной мере соответствует требованиям ФГОС, тогда как остальные требуют адаптации под современные образовательные стандарты. При этом «таинственные повести» И. С. Тургенева, как правило, представлены лишь эпизодически — в виде кратких упоминаний или поверхностных характеристик, без глубокого анализа или методических указаний к изучению.

Внимание уделяется анализу программ и учебников 10 класса, в которых Тургенев чаще всего изучается через романы «Отцы и дети», «Рудин», повесть «Ася». Такие произведения представлены в разделах, направленных на осмысление проблемы личности, конфликта поколений, образа «лишнего человека». Тем не менее, «таинственные повести» не включены в обязательный учебный репертуар, несмотря на их ценность с точки зрения расширения литературного кругозора учащихся.

Рассматриваются предложения методистов и практиков (В. В. Голубкова, М. А. Рыбниковой, Т. Ф. Курдюмовой) по изучению личности и творчества И. С. Тургенева, они содержат обзор эффективных методических приемов, направленных на формирование у учащихся интереса к биографии писателя, понимание связи между личными переживаниями Тургенева и его художественными текстами. Приводятся примеры заданий, дискуссионных вопросов и творческих упражнений, направленных на развитие читательской и аналитической компетентности старшеклассников.

Для рассмотрения методических пособий были привлечены работы известных педагогов и ученых в области методики преподавания литературы: Т. Г. Браже «Искусство анализа художественного произведения», Т. Ф. Курдюмовой «Тургенев в школе», В. А. Доманского «Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе», Н. Д. Овередной

«Инновационные технологии в изучении творчества И. С. Тургенева в школе» и др.

В завершении рассматривается вопрос о недостаточной освещенности круга произведений И. С. Тургенева в школьной практике и нехватке методических материалов для изучения «таинственных повестей» в школе, что приводит к сужению восприятия жанрового и тематического многообразия его прозы. В данной связи обоснованным представляется обращение к «таинственным повестям» И. С. Тургенева как к содержательно и художественно насыщенному материалу, способствующему расширению читательского кругозора обучающихся и углублению их представлений о творческом наследии автора.

Предлагается модель анализа произведений «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Стук... стук... стук!..». Указывается, что данные повести целесообразно включать в программу факультативов или элективных курсов, так как они способствуют развитию воображения, ассоциативного мышления. Обосновывается значимость работы с поэтикой, символикой и мотивами сна, любви, смерти. Предлагаются виды деятельности: сравнительный анализ, сочинения, инсценировки и работа с фрагментами текста. Для изучения отводится три урока, каждый из которых раскрывает ключевые темы: жизнь и творчество Тургенева и причины обращения к мистическим сюжетам, мотивы сна и любви, а также тема смерти и внутреннего кризиса.

Основные цели цикла — познакомить учащихся с необычным направлением творчества Тургенева, показать приемы создания фантастического, помочь понять психологизм героев через мотивы сна, любви и смерти, а также развить навыки анализа художественного текста.

Первый урок посвящён жизни писателя, его биографии, общественно-политическому контексту и личным переживаниям, влияющим на появление «таинственных повестей». Второй урок сосредоточен на анализе фантастических образов и мотивов сна и любви в двух повестях, раскрывая внутренний мир персонажей и характер любви как всепоглощающей силы. Третий урок посвящён

рассказу «Стук...стук...стук!..», акцентируя внимание на теме смерти, атмосфере произведения и способах создания напряжения.

Особое внимание уделяется разработанной технологической карте урока по теме «На грани миров: мотив сна и любви в “таинственных повестях” И. С. Тургенева». Карта строится на деятельностном подходе, включает элементы проблемного обучения, что способствует формированию у старшеклассников метапредметных компетенций, а также развивает эмоциональный интеллект.

Урок построен как открытие нового знания, где ученики анализируют философские и фантастические мотивы в произведениях, учатся выявлять и обсуждать их, сравнивать тексты.

Цели урока включают развитие умения анализировать фантастические образы, а также навыков коммуникации, самостоятельного мышления и осознания значимости фантастики и любви в литературе XIX века. В ходе урока предусмотрены различные методы работы: беседы, чтение, обсуждения, самостоятельное выполнение заданий и рефлексия. Домашнее задание направлено на закрепление темы и творческое осмысление мотивов любви и сна.

Таким образом, во второй главе раскрыты ключевые проблемы преподавания произведений Тургенева в школе, определены пути включения «таинственных повестей» в образовательный процесс и предложены эффективные практико-ориентированные решения, соответствующие требованиям современной образовательной парадигмы.

**Заключение.** В заключении подводятся итоги исследования, подтверждающие актуальность обращения к «таинственным повестям» И. С. Тургенева в школьной литературной практике. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Изучение «таинственных повестей» И. С. Тургенева позволяет расширить представление учащихся о многообразии жанровых форм русской литературы XIX века. Повести «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Стук... стук... стук!..» представляют собой уникальное явление, сочетающее черты реализма, романтизма и фантастики. Эти произведения затрагивают

важные философские и психологические проблемы — границы между сном и явью, любовь как разрушительную или преобразующую силу, мотив одиночества и тайны, что способствует развитию эмоционального интеллекта школьников.

2. Проведённый анализ школьных программ, учебников и методических пособий показал, что творчество Тургенева, как правило, ограничивается изучением наиболее известных произведений — «Отцы и дети», «Ася», «Рудин», в то время как «таинственные повести» практически не представлены в школьном курсе. Это создаёт определённый дисбаланс между литературным наследием писателя и формированием читательского опыта учащихся.

3. В рамках практической части исследования была разработана технологическая карта урока по теме «На грани миров: мотив сна и любви в “таинственных повестях” И. С. Тургенева». Урок позволяет не только углубить литературный анализ, но и сформировать у старшеклассников метапредметные компетенции, включая аналитическое мышление, навыки сравнения, интерпретации, дискуссии. Методические рекомендации ориентированы на реализацию деятельностного подхода и соответствуют требованиям ФГОС.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что цель исследования достигнута, все поставленные задачи решены. Материалы работы могут быть использованы в практике преподавания литературы в 10 классе в рамках факультативных и внеурочных занятий. Перспективным направлением в продолжении темы является дальнейшая разработка и апробация программ элективных курсов по литературе, посвящённых «фантастическому» в русской классике, а также создание цифровых образовательных ресурсов по творчеству И. С. Тургенева.