

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей»

**ПОСТИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ
ОБРАЗА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ВОССОЗДАННОГО
А.С. ПУШКИНЫМ И Т.Н. ТОЛСТОЙ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Тарасовой Анастасии Александровны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О. И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2025

Введение. *Актуальность* изучения образа Санкт-Петербурга, запечатленного отечественными писателями разных времен на страницах своих произведений, рассмотрения путей изучения на уроках в средней школе пушкинских произведений, в частности, романа «Евгений Онегин», осмысление в научно-методическое периодике и на учительских сайтах образа города в художественном мире произведений А. Пушкина и Т. Толстой, а также апробации приемов исполнительской интерпретации пушкинских текстов в ходе подготовки школьников к участию во Всероссийском конкурсе «Живая классика» (по «Пиковой даме») нам представляется несомненной, поскольку все это связано с решением важнейшей проблемы школьного литературного образования – развития эмоционального интеллекта обучающихся и приобщения их к художественному наследию отечественной культуры.

Предпринятое нами исследование направлено на то, чтобы разобраться, почему для литераторов так важно воссоздать на страницах своих произведений образ Санкт-Петербурга, и рассмотреть, каким он предстает в книгах отечественных писателей разных эпох.

Объектом исследования стала методика изучения в школе пушкинских произведений в аспекте их тематической соотнесенности с современной литературой.

Предметом исследования мы полагаем методические стратегии освоения школьниками воссозданного А. Пушкиным и Т. Толстой образа Санкт-Петербурга (на примерах «Пиковой дамы», «Евгения Онегина», отрывка из «Медного всадника» А.С. Пушкина и двух рассказов Т. Толстой, в центре изображения которых – северная столица).

Цель работы – рассмотреть методические пути освоения школьниками образа Санкт-Петербурга в литературе XIX-XX веков на примере ряда произведений А.С. Пушкина и Т.Н. Толстой.

Задачи исследования:

- выявить особенности изображения Санкт-Петербурга в русской классике на примере таких пушкинских текстов, как «Пиковая дама» и «Евгений Онегин»;
- проанализировать специфику авторского решения образа Санкт-Петербурга на страницах рассказов современной писательницы Татьяны Толстой («Река Оккервиль» и «Круг»);
- рассмотреть предлагаемые в действующих УМК, а также методической периодике и на учительских сайтах пути решения исследуемой проблемы;
- предложить собственную разработку сценария школьного конкурса юных чтецов «Живая классика» в аспекте обозначенной тематики;
- описать опыт подготовки чтецов к ежегодному конкурсу «Читаем классику», проводимому музеем-усадьбой Н. Г. Чернышевского (по стихотворениям А. С. Пушкина, посвященным Санкт-Петербургу).

Гипотеза исследования: предполагается, что постижение школьниками образа Санкт-Петербурга при обучении литературе в современной школе происходит результативно, если используется такая организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе системной работы над текстом, в котором воссоздаётся образ города, в творческом процессе планирования и самостоятельном выполнении практических заданий.

Методы исследования. 1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов и педагогической литературы по проблеме исследования; филологический анализ, классификация, обобщение, систематизация.

2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу данного исследования легли труды, посвящённые изучению образа Санкт-Петербурга в школьной литературе (М. А. Черняк, С. И. Чупринин и др.). Обогащение научно-методического опыта представлено в работах, связанных

с исследованием УМК по литературе разных авторов (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев и др.).

Материалы исследования. УМК литературе под редакцией В.Я. Коровиной, Г. С. Меркина, в которых представлены методические стратегии освоения школьниками воссозданного А. Пушкиным и Т. Толстой образа Санкт-Петербурга (на примерах «Пиковой дамы», «Евгения Онегина», отрывка из «Медного всадника» А.С. Пушкина и двух рассказов Т. Толстой, в центре изображения которых северная столица.

Научная новизна исследования определяется предпринятой в нем попыткой сравнения уроков по выбранной теме по разным УМК.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно способствует расширению теоретической базы по исследуемой проблематике. В работе дано теоретическое обоснование и сравнительная характеристика уроков УМК под редакцией разных авторов.

Практическая значимость. Практическая значимость работы состоит в том, что предлагаемые в ней приёмы апробации и интерпретации текста дают возможность широко использовать их на практике как средство формирования УДД при обучении литературе.

Структура исследования: работа состоит из введения, трёх глав основного текста с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание.

В первой главе «Санкт-Петербург в литературе XIX-XX веков: на примере произведений А.С. Пушкина и Т.Н. Толстой» представлен анализ образа Санкт-Петербурга, воссозданный в «Пиковой даме», «Евгении Онегине», отрывках из «Медного всадника» А.С. Пушкина и двух рассказах Т. Толстой, в центре изображения которых – северная столица.

Отмечено, что Санкт-Петербург всегда был особенным городом и не мог не оставить след в искусстве, в том числе и в художественной литературе. Образ этого города можно найти на многих страницах русской литературы.

Рассказывается о том, что многие герои пушкинских произведений гуляли по улицам Петербурга, наблюдали за Невой, ходили к обедне в Казанский храм или Исаакиевский собор. У каждого была уникальная судьба и жизнь, которая была неразрывно связана с особенностями описываемой эпохи и таинственными историями города на берегу Невы.

В параграфе 1.1 «Таинственный Петербург в повести А. Пушкина «Пиковая дама»» предпринят анализ повести А. С. Пушкина «Пиковая дама», где внимание любого читателя не может не быть приковано к мистической загадочности этого города.

Отмечается, что внимательные исследователи этой повести приходят к выводу о том, что в «Пиковой даме» Пушкиным впервые был представлен образ Петербурга как города абсурда, в котором стираются грани между реальностью и фантастикой.

В параграфе подчеркивается, что северная столица изображена здесь не как центр культуры великого государства, а как место, в котором опошляются моральные принципы, мельчают чувства, мысли и поступки. Петербург с его «ненастными днями», «долгими зимними ночами» показан как город игроков, занимающихся «делом», готовых поставить на карту все ради низменных желаний и целей. Словно невидимый призрак или видение, Петербург подчиняет своей власти жителей.

Делается вывод о том, что в «Пиковой даме» Пушкина очень много неоднозначно толкуемых, сокрытых завесой моментов, которые оставляются на размышление читателю. Однако сегодня не вызывает уже возражений доказательное суждение о том, что А.С. Пушкин в своём творчестве воссоздал многоликий, но удивительно целостный образ Санкт - Петербурга.

В параграфе 1.2 «Образ города в пушкинском романе «Евгений Онегин»» Санкт-Петербург рассмотрен как значимый образ в этом произведении.

Исследованы работы филологов, в которых отмечается, что в этом городе начинается и завершается история главного героя романа. Санкт-Петербургу отводится позиция доминанты, которая помогает читателю погрузиться в особую тональность произведения.

В ходе анализа романа использовалась «Онегинская энциклопедия». Эта книга – коллективный многолетний труд известных литературоведов, филологов, пушкиноведов (над ней трудились более 100 исследователей из больших и малых городов нашей Родины и зарубежья). Нужно отметить, что среди составителей этой книги были ведущие пушкинисты Института русской литературы РАН (Пушкинского дома), музеев, чья деятельность посвящена жизни и творчеству А.С. Пушкина, а также ученые-филологи, преподаватели высших учебных заведений.

В параграфе 1.3 «Лик северной столицы в рассказе Т. Толстой «Река Оккервиль»» представлен анализ этого городского текста известной российской писательницы Татьяны Толстой «Река Оккервиль». Рассказ впервые был напечатан в третьем номере литературно-художественного и общественно-политического журнала «Аврора» за 1985 год, он открывает взору читателя образ северной столицы XX века. Уже поэтому для нас он представляет определённый интерес, поскольку можно выстроить очевидные параллели с уже рассмотренными текстами.

В параграфе 1.4 «Петербург в рассказе Т. Толстой “Круг”» на материале исследуемого текста отмечается, что главной особенностью прозы Татьяны Толстой является детальное изображение местности, где происходят главные сюжетные события в произведении. Санкт-Петербург – это город, который чаще остальных местностей описывается в ее книгах.

Выявлено, что Санкт-Петербург у Т. Толстой часто становится не просто фоном в произведении, но выступает в роли героя, который отождествляет судьбу центральных образов, взаимодействуя с ними.

Во второй главе «Пушкинский образ Санкт-Петербурга в осмыслении школьниками (по страницам романа «Евгений Онегин»)» дана характеристика путей изучения на уроках литературы пушкинского романа в разных предметных УМК; представлено осмысление в научно-методической периодике и на учительских сайтах образа Санкт-Петербурга в художественном мире произведений А. Пушкина; проведена работа над уроками внеклассного чтения по произведениям Т. Толстой.

В параграфе 2.1 «Пути изучения на уроках литературы пушкинского романа в разных предметных УМК» рассмотрен УМК по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, который составлен по обновлённому ФГОС третьего поколения и утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Отмечено, что это завершённая предметная линия, составителями которой стали известные литературоведы, педагоги и методисты. Ими намечен путь, который может обеспечить достижение личностных, предметных и, конечно же, метапредметных результатов, определённых по ФГОС ООО (предмету «Литература»).

Сделан вывод, что разработанный под редакцией В.Я. Коровиной УМК необходим школьникам для овладения системой универсальных учебных действий, так как способствует развитию как творческих, так и коммуникативных способностей обучающихся.

Обращается внимание на то, что в программе под редакцией Г.С. Меркина для 9 класса можно увидеть предварительное подведение итогов проведённой ранее работы по литературе соответствующего периода в 5-8 классах, и, несомненно, проверку усвоения идей из уже изученного историко-литературного процесса русской литературы. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным

изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

Указывается, что программа построена в соответствии с требованиями ФГОС ООО второго поколения и примерной основной образовательной программы основного общего образования.

В параграфе 2.2 «Образ Санкт-Петербурга в художественном мире произведений А. Пушкина: осмысление в научно-методической периодике и на учительских сайтах» рассмотрен методический опыт петербургских учителей-словесников, рассказывающих о методике освоения со школьниками темы пушкинского Петербурга и образа Петербурга в целом, что может пригодиться в работе начинающему учителю. Отмечено, что материалы эти могут быть востребованы как учителями, работающими в 5 – 7 классах, так и преподавателями школы старшей ступени.

Рассмотрены представленные на сайте следующие разработки педагогов-словесников из разных школ страны по этой тематике: «Образ Петербурга в литературе» (Автор: Нина Борисовна Полянская); Проект «Санкт-Петербург в литературных произведениях» (Автор: Светлана Сергеевна Иванова); «Образ Петербурга в изобразительном искусстве» (Автор: Маргарита Васильевна Иванова); Индивидуальный проект «Образ Петербурга в произведениях Пушкина и Достоевского» (Автор: Вадим Евгеньевич Горобец) и другие.

В параграфе 2.3 «Об уроках внеклассного чтения по рассказам Т. Толстой» проанализирован урок внеклассного чтения по произведениям этой писательницы. Подчеркивается, что рассказы Толстой отличаются глубоким и ярко выраженным психологизмом. Указано, что они нередко включаются в тематическое планирование и используются учителями-словесниками на уроках литературы.

В параграфе рассмотрены виды уроков внеклассного чтения, их планирование, а также представлены примерные темы и варианты домашнего задания по произведениям Т. Толстой.

В третьей главе «Петербургский текст А.С. Пушкина во внеурочной деятельности: из собственного педагогического опыта работы» рассмотрены методические пути освоения школьниками петербургского текста А.С. Пушкина во внеурочной деятельности, предложен к рассмотрению собственный апробированный опыт работы по исполнительской интерпретации пушкинских текстов в ходе подготовки школьников к участию во Всероссийском конкурсе «Живая классика» (по «Пиковой даме» А. Пушкина) и описана подготовка чтецов к ежегодному конкурсу «Читаем классику» в музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского (по стихотворениям А.С. Пушкина, посвященным Санкт-Петербургу).

В параграфе 3.1 «Апробация приемов исполнительской интерпретации пушкинских текстов в ходе подготовки школьников к участию во Всероссийском конкурсе «Живая классика» (по «Пиковой даме» А. Пушкина)» проанализирована работа по подготовке обучающихся к ежегодному конкурсу чтецов юного возраста «Живая классика», который проходит в каждом российском городе.

Обозначены условия для участия, одно из которых – это выразительное чтение наизусть целиком или фрагмента из прозаического или лирического произведения.

Рассмотрена история творческого состязания, которое берет своё начало в 2013 году и проводится каждый год.

В работе приведены приёмы и методы работы с текстом, направленные на развитие визуальной, аудиальной, логической, эмоциональной и других видов памяти и представлен сценарий мероприятия «ЖИВАЯ КЛАССИКА», описаны его цели и задачи.

В параграфе 3.2 «Подготовка чтецов к ежегодному конкурсу «Читаем классику» в музее-усадьбе Н. Г. Чернышевского (по стихотворениям А.С. Пушкина, посвященным Санкт-Петербургу)» описан опыт участия в конкурсе, который проходит ежегодно для любителей русской литературной классики в музее-усадьбе Н.Г. Чернышевского.

Отмечена цель конкурса, которая представляет собой знакомство школьников с историей отечественной культуры, популяризацию школьных произведений классической литературы, развитие интереса к изучению классической литературы и чтению книг, развитие творческих способностей и навыков внимательного и вдумчивого чтения на основе глубокого и осознанного осмысления текста.

Представлена схема подготовительного занятия на внеурочной деятельности и план изучения и аналитического осмысления произведения.

Заключение. В ходе работы рассмотрены методические пути освоения школьниками образа Санкт-Петербурга в литературе XIX-XX веков на примере ряда произведений А.С. Пушкина и Т.Н. Толстой.

Выявлены особенности изображения Санкт-Петербурга в русской литературной классике на примере таких пушкинских текстов, как «Пиковая дама» и «Евгений Онегин»; проанализирована специфику авторского решения образа Санкт-Петербурга на страницах рассказов современной писательницы Татьяны Толстой («Река Оккервиль» и «Круг»); рассмотрены предлагаемые в действующих УМК, а также методической периодике и на учительских сайтах пути решения исследуемой проблемы; предложена собственная разработка сценария школьного конкурса юных чтецов «Живая классика» в аспекте обозначенной тематики; описан опыт подготовки чтецов к ежегодному конкурсу «Читаем классику», проводимому музеем-усадьбой Н. Г. Чернышевского (по стихотворениям А. С. Пушкина, посвященным Санкт-Петербургу).

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Появление «городских текстов» связано с повышенным интересом и обращением авторов к теме города. Описывать пространство, место пребывания человека стремились еще литераторы прошлых веков. Эта традиция неспешно разошлась по всему миру и нашла яркое отражение в творчестве А.С. Пушкина и Т. Толстой. К произведениям именно этих авторов мы попытались обратиться, чтобы рассмотреть в сравнении, как

самобытно сумели они воплотить на страницах своих произведений облик северной столицы.

Санкт-Петербург в творчестве русских писателей – один из самых часто встречающихся образов – противоречивый и неоднозначный. Многие авторы, для которых этот город стал родным – как для А.С. Пушкина и Т.Н. Толстой – отразили в своих произведениях неизбывную любовь нему, восхищение его красотой, великой историей и неразгаданными тайнами. Это и пытались они передать на страницах книг своим читателям.

В ходе достижения поставленной нами цели исследования были проанализированы пути изучения в средней школе произведений соответствующей тематики, предлагаемые в разных УМК (в том числе, на примере романа «Евгений Онегин»). Подробно рассмотрен образ Санкт-Петербурга в художественном мире произведений А. Пушкина. Проанализировано осмысление этого материала в научно-методической периодике и на учительских сайтах; разработан тематический сценарий конкурса юных чтецов «Живая классика».

Исследование, нацеленное на осуществление сравнительной характеристики современных УМК по рассматриваемой нами теме, привело к выводу о том, что такого рода проблематика в определенной степени отражена в школьной программе по литературе в связи с изучением творчества А.С. Пушкина.

В ходе исследования была проведена апробация приемов исполнительской интерпретации пушкинских текстов в ходе подготовки школьников к участию во Всероссийском конкурсе «Живая классика» (по «Пиковой даме» А.С. Пушкина), «Читаем классику» (по стихотворениям А.С. Пушкина, посвященным Санкт-Петербургу). Для этого были выбраны тексты, среди которых был пушкинский городской текст.

Таким образом, полученные выводы позволяют утверждать, что исходная гипотеза исследования оказалась верной. Вместе с тем следует отметить, что поставленные задачи решены и цель исследования достигнута.