

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА
И МЕТОДИКА ИХ ОСВОЕНИЯ В ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 441 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Филологическое образование»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Педагогического института

Яценко Ксении Сергеевны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О. В. Мякшева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. Н. Байкулова

инициалы, фамилия

Саратов 2025

Введение. Устная речь в современном обществе является основным каналом общения и передачи информации. Ошибки и неточности в устной речи отрицательно отражаются на результативности такого общения, понижают его информативность, указывают на недостаточный уровень образования, культуры собеседника.

Нередко речевые ошибки связаны с акцентологическими нормами, так как ударению в русском языке свойственна разноместность, подвижность, вариативность. Акцентологические ошибки мешают воспринимать содержание речи, поэтому велика социальная роль правильного произношения, особенно сегодня, когда устная речь стала средством самого широкого общения в различных сферах человеческой деятельности.

Воздействие языка на человека, его способ мышления и его поведение в современной речевой среде связано со средствами массовой информации. Именно язык СМИ активно воздействует на языковую норму, так как, обладая широкими современными средствами распространения, СМИ играют роль своеобразной модели национального языка. Именно поэтому встаёт вопрос о формировании высокой информационно-языковой культуры в обществе.

К сожалению, многие телевизионные ведущие делают акцентологические ошибки в своей речи, поэтому у большинства носителей русского языка исчезло естественное чувство стыда за ошибки в устной речи. Именно СМИ в большой степени определяют нормы языка, и именно они в первую очередь должны проводить серьезную работу по повышению культуры речи.

Необходимо отметить, что современная языковая ситуация также характеризуется активным расширением состава языка, приспособлением к произношению иноязычных заимствований. Значительно увеличивается вариативность языковых единиц. Нередко это приводит к тому, что в сознании носителей русского языка закрепляется неверное представление о норме, тех или иных произносительных вариантах слова, что значительно понижает уровень речевой культуры, поэтому в школе акцентологическим нормам

необходимо уделять особое внимание. Педагог должен грамотно подобрать соответствующие приемы и методы, которые будут повышать эффективность обучения учащихся.

Таким образом, *актуальность* исследования определяется, во-первых, значимостью соблюдения акцентологических норм в речи, во-вторых, ролью школы в формировании речевой культуры обучающихся.

Объектом исследования в данной работе выступают акцентологические нормы и их реализации в современных СМИ, а также учебно-методическая литература, предназначенная для изучения акцентологических норм школьников. *Предметом* исследования являются произносительные ошибки в телевизионной речи, речи школьников.

Цель работы – выявление акцентологических ошибок в телевизионных СМИ и речи школьников, попытка объяснения причин их появления и коррекция.

Для реализации поставленной цели были сформулированы следующие *задачи*:

- 1) изучить научную лингвистическую литературу по темам "Языковые нормы", "Акцентология" и «Влияние современных СМИ на общество»;
- 2) проанализировать орфоэпические словари в аспекте типов помет, связанных с ударением;
- 3) найти акцентологические ошибки в речи СМИ и проанализировать их;
- 4) изучить лингвистическую литературу по теме «Акцентологические нормы: научно-методический аспект изучения»;
- 5) проанализировать школьные учебники по русскому языку в аспекте отражения в них орфоэпических норм;
- 6) провести анализ акцентологических ошибок в речи школьников и подобрать задания для коррекции знаний учащихся;
- 7) провести внеурочные мероприятия с целью создания условий для расширения знаний об акцентологии.

Материалом исследования послужила устная речь журналистов и гостей телепередач:

1. Первый канал: Вечерний Ургант (02.10.2019 – 02.06.2020); Жить здорово (24.10.2019 – 27.01.2022); Мужское / Женское (10.03.2016 – 4.05.2023); Я могу (18.02.2018).

2. СТС: СУПЕРНИНДЗЯ (10.04.2023).

3. ТНТ: Звезды в Африке (27.11.2022); Экстрасенсы (8.04.2023).

4. Россия 1: Андрей Малахов (21.10.2020).

5. Пятница: На ножах (10.05.2023); Адский шеф (24.04.2023); Битва шефов (10.10.2022 – 5.05.2023); Молодые ножи (2.05.2023); ЧЕТЫРЕ СВАДЬБЫ (19.09.2019 – 1.05.2023).

6. РЕН ТВ: Наука и техника (02.10.2022).

Анализ «линейки» учебников по русскому языку для 5–7 классов (авторы: Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова), для 8–9 классов (авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов) и результатов тестирования.

В ходе выполнения работы были использованы следующие *методы*: анализ и систематизация теоретических основ исследования по проблеме; описательный метод, включающий в себя наблюдение, сопоставление, обобщение и классификацию материала.

Структура исследования: Настоящая работа состоит из введения, трех глав основного текста, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе описаны теоретические основы исследования. В ней дается общая характеристика языковых норм и рассматриваются вопросы акцентологии. Третий параграф содержит анализ орфоэпических словарей.

Во второй главе рассматривается проблема влияния языка СМИ на современное общество, а также прилагаются найденные на телепередачах

акцентологические ошибки журналистов и участников коммуникационного процесса.

В третьей главе проанализирована линейка школьных учебников (5–7 классов (Т. А. Ладыженская), 8–9 классов (С. Г. Бархударов) в аспекте отражения в них орфоэпических норм. Также включен анализ результатов тестирования, и предложены упражнения для коррекции и закрепления знаний учащихся. В последнем параграфе описано проведение внеурочных мероприятий, направленных на расширение и систематизацию знаний об акцентологии.

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы исследования» представлены ключевые сведения об акцентологии, которые необходимы для глубокого понимания основной темы работы.

Выяснено, что нормативность — это признак литературного языка наряду с относительной устойчивостью, распространенностью, общеупотребительностью и общеобязательностью. Нормы защищают язык от диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечий, которые могут отрицательно сказываться на эффективности общения. Также языковые нормы относятся как к письменной речи, так и к устной. Лингвисты выделяют: морфологические, орфографические, лексические, синтаксические, пунктуационные, стилистические, орфоэпические и акцентологические нормы.

Особенности и функции ударения изучает отдел языкознания, который называется акцентологией. В русском языке выделяют следующие особенности ударения:

— Разноместность: ударение может падать на любую морфему (*прЕдал*, *предАтель*, *предавАть*, *предалА*);

— Подвижность: свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении формы слова (*анализ крОви* (Р.п.) – *в кровИ* (П.п.)).

С разноместностью и подвижностью русского ударения связаны его основные функции:

- 1) ударение – смысловоразличительное средство (дУхи – духИ);
- 2) ударение – средство функционально-стилистического различения акцентных вариантов (лаврОвый лист – семейство лАвровых (термин);
- 3) выделение слова в потоке речи, узнавание слова: ударение является «фонетическим паспортом» слова;
- 4) ритмическая организация и поэтического, и прозаического текста, речи.

Также ударение может со временем измениться, это связано с развитием языка. Например, у А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»: *Музы́ка уж греметь устала.*

Необходимую информацию об ударении в словах можно найти в словарях и справочниках, приведем примеры:

- 1) «Большой орфоэпический словарь русского языка» (М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткина и Р. Ф. Касаткиной);
- 2) Краткий словарь–справочник «Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения» (Л. А. Вербницкая);
- 3) «Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» (Т. Ф. Иванова);
- 4) «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Р. И. Аванесова.

Во многих изданиях, наряду с нормой, приводятся и другие варианты произношений. Наличие таких вариантов маркируется специальными пометами в словарях. Например, *и* (равноправные варианты), *и допуст.* (показывает, что следующий вариант менее употребителен), *не рек.* (не рекомендуется), *неправ.* (неправильно).

Вторая глава «Нарушения акцентологических норм в современных СМИ» посвящена исследованию воздействия средств массовой информации на язык и культуру современного общества.

Язык, используемый в СМИ, считается одной из главных форм языкового существования, поскольку благодаря современным методам распространения он выполняет роль своеобразной модели национального языка и влияет на литературные нормы. В советское время речь дикторов служила образцом нормы, и речевые ошибки практически не встречались. К сожалению, в настоящее время подобное встречается реже, хотя на некоторых телерадиоканалах предпринимают меры, позволяющие хоть как-то предупреждать ошибки дикторов. Обратимся к анализу речи журналистов, уделяя особое внимание и фиксируя только те фразы, в которых допущены акцентологические ошибки. Вот только некоторые из них:

1. Первый канал; Вечерний Ургант (Feduk); 02.10.2019; 1166 выпуск; телеведущий, шоумен. «*А кто из нас не бАловался сам...*».

Словарь: баловАть(ся), балУю(сь), балУешь(ся) (не бАловать(ся)).

2. СТС; СУПЕРНИНДЗЯ; 10.04.2023; телеведущий. «*ЧерпАть*».

Словарь: чЕрпать(ся), чЕрпаю, чЕрпаешь, чЕрпает(ся).

3. Россия 1; Андрей Малахов. Прямой эфир; 21.10.2020; телеведущий. «*Чтобы облЕгчить задачу и поиски...*».

Словарь: облеГчИть(ся), чУ(сь), чИшь(ся) (не облЕгчить(ся)).

4. Пятница; Битва шефов; 10.10.2022; российский шеф-повар, телеведущий. «*Можно было сделать и по красивЕе*».

Словарь: красИвый, -Ив, -Ива, -Иво, -Ивы; срав. ст. красИвее (не красивЕе)).

5. Первый канал; Евгений Головьев. Мастер граффити. Я могу! 18.02.2018; телеведущий. «*Граффити*».

Словарь: граффИти, нескл., мн. (надписи).

Несомненно, ошибки возникают не только в речи телеведущих, но и в речи других участников коммуникационного процесса, многие из которых не

нацелены на грамотное оформление своих мыслей. Из-за этого ошибки возникают даже в самых простых словах:

1. Пятница; Адский шеф; повар; 24.04.2023. «**Свекла**».

Словарь: свёкла, -ы (не свекла, свеклЫ); р.мн. свёкол (не свекОл).

2. Первый канал; Люда повсюду! Мужское / Женское. Выпуск от 26.04.2023. «**ЗвОнит**».

Словарь: звонИть(ся), -нЮ(сь), -нИшь(ся), -нЯт(ся).

3. Пятница; ЧЕТЫРЕ СВАДЬБЫ; 1.05.2023. «**ТортЫ**».

Словарь: торт, -а; мн. тОрты, -ов (не тортЫ, -Ов; не торта).

4. Пятница; Молоды ножи; повар; 2.05.2023. «**Кинзы**».

Словарь: кинзА, -Ы.

5. ТНТ; Экстрасенсы. Битва сильнейших, 2 выпуск; 8.04.2023. «**ДетЯм**»

Словарь: дЕти, детЕй, дЕтям, детьмИ, о дЕтях.

Поэтому образцом культуры слова должен быть преподаватель с филологическим образованием, а не СМИ. Речевая культура – это визитная карточка человека, и при всей предметной эрудиции отсутствие или недостаток подлинной речевой культуры и нарушения языковых норм может стать не только причиной профессиональных ошибок, но и может стать фактором неприятия личности в обществе.

В третьей главе «Изучение акцентологических норм в средней школе» подробно рассматривается, как преподносятся и усваиваются произносительные нормы в школьном образовании.

Акцентологические нормы изучаются в начальной, средней и старшей школе, однако обучению правильной устной речи уделяют значительно меньше времени по сравнению с письменной. Учебный курс русского языка в 5-9 классах имеет ярко выраженный орфографический и пунктуационный характер. Тем не менее, устная языковая норма – одна из основных частей нашей национальной культуры.

В работе мы изучили, как представлена теория об акцентологии на основе «линейки» учебников по русскому языку для 5–7 классов (авторы: Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова) и для 8–9 классов (авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов). При анализе выяснилось, что теория по орфоэпии рассматривается учениками только в 5 классе, в последующих классах ребята повторяют уже изученное. В учебнике 5 класса (1 часть) по данной программе в разделе «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи» дается параграф «Слог. Ударение. Орфоэпия». Ученики осваивают понятие слога и узнают, что ударение в русском языке разноместное и подвижное. Также подчеркивается важность ударения, так как оно выполняет смыслоразличительную функцию. Кроме того, к каждому учебнику прилагается орфоэпический словарь.

Для проверки уровня владения акцентологическими нормами школьниками во время педагогической практики нами было проведено тестирование в 5 классе (МАОУ "Лицей № 15"), в котором участвовало 23 ученика. В тест были включены слова из орфоэпического словаря, находящегося во 2 части учебника 5 класса УМК Т. А. Ладыженской: *торты, звонишь, жалюзи, облегчить, квартал, столяр, поняла, свекла, сливовый, углубит, создала, копировать, алфавитный, доска, документ.*

Анализ результатов тестирования следующий: одна ошибка – 2 работы; две ошибки – 5 работ; три ошибки – 7 работ; четыре ошибки – 6 работ; пять ошибок – 1 работа; шесть ошибок – 2 работы. В ходе тестирования не было учащегося, который не совершил ни одной ошибки.

Через 8 месяцев было проведено повторное тестирование, в ходе которого учащиеся (23 респондента) показали следующие результаты: одна ошибка – 1 работа; две ошибки – 6 работ; три ошибки – 9 работ; четыре ошибки – 5 работ; пять ошибок – 2 работы.

Учащиеся допускали акцентологические ошибки в словах: *облегчить* (13 работ), *свекла* (10 работ), *сливовый* (9 работ), *жалюзи* (9 работ), *квартал* (7

работ), *торты* (6 работ), *звонишь* (5 работ), *углубит* (4 работы), *создала* (3 работы), *столяр* (2 работы), *поняла* (2 работы).

Для коррекции знаний учащихся нами предложены следующие задания:

1. Работа со словарями и электронными ресурсами, которые помогут в усвоении акцентологических норм;
2. Предложить учащимся в качестве домашнего задания повторить акцентологические нормы в словах из орфоэпического словаря, который находится в конце учебника, и провести после этого диагностический диктант;
3. Также можно использовать игровые технологии, так как данный формат работы заинтересует современного ученика. Например, на сайте Wordwall находятся необходимые шаблоны: викторина, групповая сортировка, правда или ложь и другие. Данный вид работы подойдет как для школьных уроков, если позволяет оборудование, так и для домашнего задания.

Завершающим этапом было проведение внеурочных мероприятий, направленных на углубление знаний в области орфоэпии. Внеурочное мероприятие «Произноси правильно!», которое прошло в 5 классе было разделено на 6 этапов:

1. Организационный;
2. Этап актуализации знаний. Педагог предложил учащимся ответить на вопрос: «Ребята, как вы думаете, что такое акцентология, что она изучает?»;
3. Этап открытия нового знания. Учитель рассказал учащимся об особенностях ударения в русском языке;
4. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи. Детям было предложено зачитать стихотворения, которые помогают запомнить акцентологические нормы;
5. Этап самостоятельной работы. Учитель попросил учащихся записать слова (*километр, магазин, повторит, инструмент, портфель, водопровод*), поставить в них ударение и ответить на вопрос: «Как вы думаете, по какому принципу можно объединить все эти слова?»

6. Этап рефлексии. Ученикам было предложено поработать с раздаточным материалом. Группа ребят должна была составить из карточек слова, поставить в них ударение и произнести их всему классу. А также ответить на вопрос: «давайте подведем итоги, что сегодня нового вы для себя узнали?»

На следующий год мы провели с этими же учениками второе мероприятие: «Акцентология – раздел науки о языке», на котором повторили и закрепили акцентологические нормы. Учащиеся сыграли в игру «Правда или ложь», а также узнали, чем акцентология отличается от орфоэпии.

Заключение. При выполнении выпускной квалификационной работы мы руководствовались поставленными целями и задачами. На первом этапе перед нами стояла задача изучить и проанализировать научную лингвистическую литературу по темам "Языковые нормы", "Акцентология" и «Влияние современных СМИ на общество».

В ходе изучения материала выяснилось, что лингвисты сходятся в определении языковой нормы, которая устанавливает сущность литературного языка, а также отличает его от остальных форм общенародной речи. Важно не забывать, что не только в письменной форме, но и в устной речи нужно соблюдать литературные нормы. Исключительно к устной форме относятся орфоэпические и акцентологические нормы, которые кодифицируют верное произношение и ударение. Непредсказуемость русского ударения приводит к ошибкам в произношении, которые допускают как обычные люди, так и средства массовой информации. Ученые отмечают, что для многих именно язык СМИ является главным источником представлений о литературной норме, поэтому необходимо повышать культуру грамотности на радио- и телепередачах.

На втором этапе работы нам предстояло сравнить орфоэпические словари в аспекте типов помет, связанных с ударением, а также найти и проанализировать акцентологические ошибки в речи СМИ. В результате сравнительного анализа справочных изданий было выяснено, что одни

словари фиксируют все варианты ударения (М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткина и Р. Ф. Касаткина «Большой орфоэпический словарь русского языка», Л. А. Вербицкая «Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения»), а другие только основную литературную норму («Словарь ударений русского языка» под редакцией Ф. Л. Агеенко и М. В. Зарва). Таким образом, орфоэпические и акцентологические словари фиксируют правильную норму, а также дают необходимые дополнительные сведения. Однако не все носители русского языка соблюдают акцентологические нормы. В работе мы проанализировали распространенные телепередачи и выяснили, что произносительные ошибки возникают в речи не только обычных участников коммуникационного процесса (например, *вкЛЮчит, глазИ рованный, тортЕ*), но и в речи журналистов (например, *мусоропрОводы, облЕгчить, красивЕе*).

В рамках следующего этапа мы решали задачи, касающиеся изучения и преподавания норм ударения в школе. Проанализировав школьные издания УМК Т. А. Ладыженской, мы выяснили, что теория по произносительным нормам предлагается только в 5 классе. Нашим следующим шагом было проведение тестирований и внеурочных мероприятий. Тестирование показало, что учащиеся испытывают затруднения в постановке правильного ударения. Поэтому для улучшения произношения у школьников должен использоваться комплексный подход, включающий: изучение орфоэпических словарей и электронных ресурсов, проведение акцентологических диктантов, работа с упражнениями, направленными на коррекцию акцентологических нарушений. Внеурочные мероприятия «Произноси правильно!» и «Акцентология – раздел науки о языке» также были направлены на создание условий для расширения знаний об акцентологии.

Таким образом, изучение акцентологических норм является важным аспектом языкового образования, который требует особого внимания в школьной программе. Верное произношение способствует не только улучшению речевой культуры учащихся, но и их общему языковому

развитию. Уделяя необходимое время произносительным нормам на уроках, мы помогаем учащимся развивать навыки эффективного общения, что является ключевым моментом в любом виде деятельности – от учебы до профессиональной жизни.