

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ
ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 541 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Филологическое образование»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Педагогического института

Петренко Елизаветы Анатольевны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент _____
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О. В. Мякшева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент _____
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. Н. Байкулова
инициалы, фамилия

Саратов 2025

Введение. *Актуальность предпринятого исследования* определяется тем, что изучение причастия проводится для поиска путей развития системного научного мышления в отношении фактов языка и развитие форм речезыкового мышления, формирования аналитической компетентности обучающихся на основе анализа системы языка и установления связей между глаголом, причастием и прилагательным, формирования представлений о связи значения, формы и функции в тексте, формирование речес коммуникативной компетентности обучающихся.

Объект исследования – причастия в русском языке.

Предмет исследования – грамматический статус причастий и аспекты их изучения в школе.

Цель: рассмотреть причастие как лингвистический феномен в научном и школьном освещении.

Для достижения указанной цели предстояло решить следующие *задачи:*

- рассмотреть точки зрения ученых на частеречный статус причастия;
- выявить выразительную роль причастий в художественных текстах;
- проанализировать методические основы преподавания темы «Причастие» в школе;
- выявить особенности изучения раздела «морфология» в школе;
- охарактеризовать способы освоения причастия в речевой практике на уроках в школе

Основным методом исследования является структурно-семантический, заключающийся в комплексном рассмотрении грамматической формы и семантической структуры предложений, в которых употребляются причастные формы в различных синтаксических позициях.

Материалом исследования послужили: художественные тексты русской литературы (в частности, рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки»), грамматические и лингвистические труды по теории части речи (работы В.В. Виноградова, М.В. Ломоносова, Н.М. Шанского, А.Н. Тихонова и др.), школьные учебники русского языка для 7 класса, составленные под редакцией

М.Т. Баранова, М.М. Разумовской и В.В. Бабайцевой, действующие федеральные образовательные стандарты и методические рекомендации по преподаванию морфологии в школе.

Теоретическая значимость исследования заключается в комплексном осмыслении грамматического статуса причастия как гибридной формы, сочетающей признаки глагола и прилагательного, а также в уточнении его функционально-семантических характеристик. Работа вносит вклад в развитие представлений о динамике части речи в языке, демонстрирует эволюцию взглядов лингвистов на природу причастия и позволяет по-новому взглянуть на классификацию и особенности функционирования этой формы в разных стилях речи.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования её выводов и материалов в образовательном процессе:

- при преподавании раздела «Морфология» в средней школе,
- для разработки дополнительных упражнений, направленных на формирование у учащихся аналитической и речевой компетентности,
- для совершенствования учебно-методических пособий по теме «Причастие»,
- а также в педагогической практике для углублённого объяснения различий между причастиями, отглагольными прилагательными и глагольными формами.

Структура ВКР: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Основное содержание. Первая глава «Теоретические основы исследования» посвящена изучению частеречного статуса причастия, его исторического происхождения и развития, способов образования и грамматических особенностей. Исследование показало, что причастие – это особая неспрягаемая форма глагола, определяющая предмет подобно имени прилагательному, однако характеризующая его через признак предмета по действию, протекающему во времени. В семантической и грамматической структуре причастия содержится представление о действии, которое

производит предмет, или действию, которому он подвергается со стороны другого предмета. В рамках данной работы причастием называется неспрягаемая форма глагола, определяющая предмет подобно имени прилагательному. Она обозначает признак предмета, протекающий во времени, как действие, которое производит предмет, или как действие, которому он подвергается со стороны другого предмета (ср.: *призывающий – призываемый*).

Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного. Как форма глагола причастие обладает грамматическими значениями глагола, как-то: переходность и непереходность действия, залог, вид, время, управление, свойственное исходному глаголу, и сочетаемость с наречием. Являясь неспрягаемой формой, причастие лишено категории наклонения и лица. Категория залога выражается посредством суффиксов в причастиях действительного и страдательного залога.

Как прилагательное причастие обозначает признак предмета (с отмеченным уже различием в значении); изменяется по родам, числам и падежам, согласуясь с определяемым существительным; при склонении обладает одинаковой с прилагательным системой падежных окончаний и выполняет в предложении синтаксические функции, свойственные прилагательному, выступая в роли определения и сказуемого.

Вторая глава «Функционирование причастия в художественном тексте» посвящена анализу научных работ и рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Был сделан вывод, что причастия в художественных текстах русской литературы обладают функционально-грамматической спецификой. Стилистическая роль причастий многоаспектна: включение причастий в художественное полотно произведений способствует компрессии информации, содержательной насыщенности текста, помогает писателю всесторонне охарактеризовать предмет, явление, действие, сделать художественный образ более точным и образным. Рассмотрены конкретные

примеры функционирования причастий в рассказе «Антоновские яблоки». В рамках данной работы было продемонстрировано, что причастия играют ключевую роль в создании выразительности и динамики художественного текста. Они выполняют разнообразные функции, такие как передача временных характеристик, эмоционального состояния персонажей, а также детальное описание окружающей среды. Анализ рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» показал, что причастия часто используются для создания более точных и ярких описаний, что способствует глубокому пониманию внутреннего мира героев и их взаимодействия с окружением.

Таким образом, причастия являются мощным инструментом для передачи сложных смысловых оттенков, усиления экспрессии текста и создания многослойности повествования. Их использование в русской литературе отражает не только индивидуальный стиль авторов, но и их стремление к детализации описаний и выражению сложных временных параметров. Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение роли причастий в современной литературе, а также их влияния на восприятие текста читателями разных культурных и лингвистических контекстов.

Третья глава «Причастие в школьном освещении» посвящена анализу рабочих программ и учебников по русскому языку. Был сделан вывод, что изучение причастия в них в целом строится по тем опорным пунктам, которые содержатся в Федеральной рабочей программе по русскому языку для 7 класса. Были рассмотрены конкретные теоретические фрагменты и примеры заданий с целью выявления различий в подходах к освоению данной темы разных авторов. Педагогические разработки конспектов урока призваны продемонстрировать эффективные методы и приемы работы при изучении причастий в 7 классе в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Соблюдение требуемых этапов урока, а также сочетание классических и инновационных, игровых форм работы позволит обеспечить всесторонний охват

теоретического материала и разнообразную практическую деятельность обучающихся на уроках, связанных изучению причастия.

Заключение. Проведенное в рамках ВКР исследование показало, что причастие – это особая неспрягаемая форма глагола, определяющая предмет подобно имени прилагательному, однако характеризующая его через признак предмета по действию, протекающему во времени. В семантической и грамматической структуре причастия содержится представление о действии, которое производит предмет, или действию, которому он подвергается со стороны другого предмета.

Причастие частично обладает морфологическими признаками глагола и имени прилагательного. Как неспрягаемая форма глагола причастие имеет следующие грамматическими глагольными значениями: переходность и непереходность действия, залог, вид, время, управление, свойственное исходному глаголу, и сочетаемость с наречием. Из-за своей неспрягаемости причастие не выражает наклонение или лицо. Действительный и страдательный залоги у причастия определяются по суффиксам, с помощью которых они образуются от основ глагола настоящего или прошедшего времени.

Сходство с прилагательным проявляется в том, что причастие также обозначает признак предмета и берет на себя те же синтаксические функции, выступая в роли определения и сказуемого. У причастий, как и у прилагательных, выделяются такие непостоянные морфологические признаки, как род, число и падеж, что позволяет им устанавливать тип подчинительной связи согласование с определяемым существительным. Склонение причастий осуществляется с помощью такой же системы падежных окончаний.

Анализ научных работ и рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» показал, что причастия в художественных текстах русской литературы обладают функционально-грамматической спецификой. Стилистическая роль причастий многоаспектна: включение причастий в художественное полотно

произведений способствует компрессии информации, содержательной насыщенности текста, помогает писателю всесторонне охарактеризовать предмет, явление, действие, сделать художественный образ более точным и образным.

Причастия служат не просто грамматическим средством, но и важным стилистическим инструментом, который помогает авторам достигать многомерности текста. Они способствуют созданию параллельных конструкций, уточняют действия персонажей и добавляют тексту глубины за счет детализации описаний. Однако дальнейшие исследования могли бы сосредоточиться на анализе использования причастий в современной литературе, чтобы определить, как меняется их роль в условиях цифровой коммуникации и новых форм письма.

Анализ рабочих программ и учебников по русскому языку показал, что изучение причастия в них в целом строится по тем опорным пунктам, которые содержатся в Федеральной рабочей программе по русскому языку для 7 класса. Однако каждая авторская рабочая программа делает акцент на те или иные аспекты работы с причастием: формирование четких представлений о гибридной природе причастия, структурировании информации, выполнении репродуктивных действий или активном включении причастий в речь и понимании их изобразительно-выразительных функций.

Педагогические разработки конспектов урока призваны продемонстрировать эффективные методы и приемы работы при изучении причастий в 7 классе в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Соблюдение требуемых этапов урока, а также сочетание классических и инновационных, игровых форм работы позволит обеспечить всесторонний охват теоретического материала и разнообразную практическую деятельность обучающихся на уроках, связанных изучением причастия.