

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**СКАЗКИ С.Г. КОЗЛОВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ:
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Зайцевой Анжелины Александровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ Е. Г. Мережко
подпись дата

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова
подпись дата

Саратов 2025

Введение. *Актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью литературного развития современных младших школьников как основы формирования их духовно-нравственных ценностей, критического мышления и творческих способностей. В современной педагогической практике важным направлением является поиск эффективных методик и подходов, способствующих восприятию и осмыслению художественных текстов, среди которых значимое место занимает жанр сказки.*

Сказки С.Г. Козлова, обладая ярко выраженной художественной ценностью и доступностью для младшего школьного возраста, представляют собой уникальный материал для реализации задач литературного развития в начальной школе. К настоящему моменту литературоведческий и методический потенциал этих сказок в педагогической практике изучен недостаточно полно, что снижает возможности использования их в образовательном процессе на максимальном уровне эффективности.

Исследование, направленное на анализ литературоведческих особенностей и методических приёмов изучения сказок С.Г. Козлова в начальной школе, и апробацию специально разработанной системы занятий на их основе, позволит не только обогатить теоретическую базу педагогики литературы, но и разработать практические рекомендации, способствующие повышению качества литературного развития младших школьников, что отвечает современным требованиям образовательных стандартов и запросам педагогического сообщества.

Цель выпускной квалификационной работы – исследовать литературоведческий и методический аспекты изучения сказок С.Г. Козлова в начальной школе.

Задачи работы:

1. определить ключевые понятия исследования;

2. рассмотреть литературоведческий аспект изучения сказок С.Г. Козлова в начальной школе;

3. рассмотреть методический аспект изучения сказок С.Г. Козлова в начальной школе;

4. апробировать систему занятий, направленных на повышение эффективности литературного развития младших школьников на материале сказок С.Г. Козлова.

Объект исследования – методика изучения сказок на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования – условия повышения эффективности литературного развития младших школьников на примере сказок С.Г. Козлова.

Методологической основой является система принципов, подходов и методов научного познания.

Методы исследования:

теоретические: анализ литературы по проблеме исследования;

эмпирические методы: тестирование, методы математической статистики для проверки достоверности результатов, интерпретационный метод.

Методики исследования: тест для диагностики уровня знаний по сказкам, тест по творчеству С.Г. Козлова, методика диагностики уровня литературного развития по М.П. Воюшиной.

Экспериментальная база – МОУ «Гимназия № 34 им. Г.Д. Ермолаева», г. Саратов.

Выборку исследования составили 30 учащихся 4 класса, обучающихся по УМК «Школа России».

Структуру работы составили введение, два раздела, включающие шесть параграфов, заключение, список использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы исследования» раскрывается степень разработанности изучаемой проблемы в научной литературе, определяются ключевые понятия исследования; рассматриваются литературоведческий и методический аспект изучения сказок С.Г. Козлова в начальной школе.

В понимании подавляющего большинства современных исследователей, сказка трактуется как повествовательный жанр, основанный на вымысле и элементах фантастики. В то же время, другие оспаривают столь узкое определение. Мы согласны с Л.Ю. Брауде в том, что определение сказки «не может быть универсальным, так как содержание и направление сказки постоянно варьируется даже в рамках творчества одного и того же писателя».

В нашем исследовании мы понимаем сказку как фольклорное или литературное повествование, имеющее определённые жанровые особенности, с волшебным, бытовым или героическим сюжетом с установкой на вымысел, осуществляющее воспитательную функцию.

Основными чертами, определяющими сказку как особый повествовательный жанр, являются: художественный вымысел, гиперболизация и фантастические элементы, использование устойчивых поэтических формул и образов, циклическая композиция с четкой структурой зачина, основной части и концовки. Несмотря на элементы вымысла, сказка часто отражает реалии народного быта, традиции и ценности культуры, в которой она возникла.

Литературное развитие мы рассматриваем как многоуровневый и многогранный процесс, который охватывает не только технические умения, но и ценностные аспекты, связанные с восприятием и созданием литературы. Литературное развитие – важный этап в образовательной практике, требующий комплексного подхода со стороны педагогов, стремящихся к созданию условий, способствующих формированию гармоничной и творческой личности.

Сказка – это устное народное творчество, отражающее мировоззрение, обычаи и традиции различных народов мира. Несмотря на кажущуюся простоту

и незамысловатость, сказки несут в себе глубокий смысл и мудрость, передаваемую из поколения в поколение. В научной среде существует множество подходов к систематизации сказочных произведений, при этом исследователи сходятся во мнении, что одной из основополагающих черт, отличающих сказку от других литературных жанров, является её установка на вымысел, фантастичность. При всём своём многообразии, сказки объединены общими элементами: наличием вымысла, разделением на добро и зло, соблюдением трехчастной структуры.

Литературная сказка – это художественное прозаическое или поэтическое произведение, созданное конкретным автором и основанное на использовании традиционных сказочных мотивов, сюжетов и образов, соединенных с элементами вымысла и фантастики. Жанрообразующие признаки литературной сказки: линейность в построении сюжета (совпадение сюжета и фабулы), статичность внутреннего мира героев, условность пространства и времени, неординарность, чудесность художественного мира и внеисторический характер конфликта.

Философская сказка – это жанр аллегорической прозы, в которой средствами условного вымысла и использованием сказочных мотивов, образов и сюжетных ходов иносказательно выражаются философские идеи, нравственно-этические проблемы и общечеловеческие ценности. Жанрообразующие признаки философской сказки: нарушение общепринятой логики изложения событий (создание нонсенс-ситуации) и значимость языковой игры как жанрообразующего признака.

Далее мы переходим непосредственно к сказкам Сергея Григорьевича Козлова. Рассматривая систему персонажей, художественное пространство и время, сюжетно-композиционную организацию.

Проведённый анализ показал, что, наследуя традиции фольклорной сказки, писатель создаёт собственный уникальный мир, наполненный глубокими размышлениями о смысле жизни, любви, дружбе, одиночестве, смерти.

Было выявлено, что философская проблематика в сказках С.Г. Козлова раскрывается через:

диалоги персонажей: простые, на первый взгляд, разговоры Ёжика и Медвежонка, наполнены философской глубиной;

внутренние монологи героев: позволяющие заглянуть в их души, понять мотивы поступков;

символические образы: природа в сказках Козлова не просто фон, а живое существо, отражающее настроение героев, помогающее понять их переживания;

поэтичность языка: простота и метафоричность языка делают сказки доступными для детей, но в то же время открывают возможность для многоуровневого прочтения.

Философские сказки С.Г. Козлова отличаются тонким юмором и иронией, которые помогают смягчить серьезность и глубину затрагиваемых тем, что делает его произведения привлекательными не только для детей, но и для взрослых читателей.

Проведённый анализ позволил выявить ряд ключевых характеристик литературной и философской сказки, а также рассмотреть особенности творчества Сергея Григорьевича Козлова.

Мы пришли к пониманию, что сказка является уникальным средством развития личности младшего школьника, формирования его нравственных ценностей, расширения кругозора и обогащения словарного запаса. Работа младших школьников над сказкой открывает широкие возможности для интеграции различных видов деятельности: чтения, письма, обсуждения, драматизации, творческих заданий, что способствует развитию как предметных, так и метапредметных компетенций учащихся.

Методика работы над сказкой включает в себя следующие основные этапы: выбор сказки, подготовка к восприятию текста, первичное знакомство и непосредственное чтение сказки, анализ содержания и художественных особенностей, творческие задания на основе текста. Каждый из этих этапов требует особого подхода и соответствующих методических приемов.

Важным условием эффективного использования сказок является создание благоприятной эмоциональной атмосферы на уроке, вовлечение учащихся в активный процесс восприятия и обсуждения произведения. Необходимо учитывать возрастные особенности детей и уровень их развития.

Представленная методика служит основой для эффективной реализации программы обучения младших школьников. Дальнейшая разработка в нашем исследовании будет строиться с учётом возрастных особенностей младших школьников, на внедрении интерактивных и игровых форм занятий, обеспечивающих эффективность образовательных результатов.

Сказки С.Г. Козлова выделяются своей философичностью, глубиной и лирической эмоциональностью. Их изучение в начальной школе должно включать: пересказ и драматизацию текстов, словесное иллюстрирование и анализ лексики, обсуждение образов героев и их переживаний, ознакомление с анимационными экранизациями, такими как «Ёжик в тумане» и «Трям! Здравствуйте!», для лучшего понимания художественной составляющей.

Во втором разделе работы представлено описание опытно-экспериментальной работы с целью апробировать систему занятий, направленных на повышение эффективности литературного развития младших школьников на примере сказок С.Г. Козлова. Экспериментальная база – МОУ «Гимназия № 34 им. Г.Д. Ермолаева», г. Саратов. Выборку составили 30 учащихся 4 класса, обучающихся по УМК «Школа России».

На констатирующем этапе эксперимента выявлялся уровень знаний по сказкам, по творчеству С.Г. Козлова и уровень литературного развития.

Низкий уровень знаний преобладает среди диагностированных учащихся (40%), что свидетельствует о недостаточной подготовленности значительной части младших школьников к восприятию и осмыслению материала, связанного со сказкой. Несколько меньшая часть (37%) младших школьников показали средний уровень знаний – они обладают базовыми знаниями, необходимыми для понимания сюжетов и образов изучаемых сказок, в то же время глубина анализа остаётся ограниченной. Высокий уровень знаний по сказкам диагностирован у

23% протестированных, способных глубоко анализировать содержание сказок, выявлять символику и аллегории, характерные для этого жанра.

Подавляющее большинство учащихся (70%) имеет низкий уровень знаний творчества С.Г. Козлова. Можно предположить, что они проявляют слабый интерес к сказкам автора, либо не знакомы с ним. Такие результаты обусловлены, по нашему мнению, недостаточным вниманием к данному автору в рамках школьной программы по литературному чтению в УМК «Школа России».

Только примерно треть протестированных младших школьников (30%) обладает поверхностными представлениями о творчестве С.Г. Козлова, позволяющими идентифицировать некоторые известные произведения и персонажей.

Никто не продемонстрировал глубокого знания творчества С.Г. Козлова.

Для определения уровня литературного развития использовали методику М.П. Воюшиной, адаптировав её под материал исследования (сказки С.Г. Козлова). Литературным материалом для диагностики взяли сказку «Ёжик в тумане» указанного автора.

Средний уровень литературного развития диагностирован у почти половины обследованных школьников (47%), что является наиболее распространенным результатом. Учащиеся со средним уровнем литературного развития нуждаются в дополнительном развитии аналитических способностей и углублении понимания художественного текста.

Низкий уровень наблюдается у 30% младших школьников. Такие показатели указывают на недостаточный объем прочитанного материала, трудности в восприятии художественных произведений и понимании замысла автора.

Высокий уровень литературного развития выявлен у 23% протестированных, что свидетельствует о наличии достаточного объема читательского опыта, развитых представлений о литературе и способности анализировать художественные тексты.

«Отстающих» не выявлено, что означает отсутствие учеников с критически низким уровнем литературного развития.

Проблемы, обнаруженные на констатирующем этапе:

1. Недостаточная подготовка значительной части младших школьников к полноценному восприятию и осмыслению содержания сказок. У детей низкая заинтересованность в самостоятельном анализе литературы.

2. Ограниченность кругозора относительно творчества конкретного детского писателя С.Г. Козлова. Отсутствуют базовые сведения о его произведениях, персонажах и особенностях. В основном дети ориентировались по мультипликационным фильмам по мотивам сказок автора.

3. Недостаточно сформированные навыки критического и творческого мышления, важные для полноценного освоения литературы, недостаточно сформированное читательское восприятие, как следствие – недостаточный уровень литературного развития. Низкий уровень литературного развития затрудняет понимание образных структур и философских идей, заложенных в сказочные истории.

На обучающем этапе опытно-экспериментальной работы была проведена апробация разработанной системы занятий, направленных на повышение эффективности литературного развития младших школьников на материале сказок С.Г. Козлова.

С учетом результатов диагностики и составляющих литературного развития, мы разработали комплекс заданий на материале сказок С.Г. Козлова. Каждое задание нацелено на формирование определенных компетенций и навыков, связанных с восприятием, пониманием и интерпретацией художественных произведений. При составлении комплекса мы опирались на методический конструктор Т.Г. Фирсовой

В рамках разработанной нами системы занятий предложены конспекты уроков по литературному чтению для 4 класса.

На контрольном этапе проведена диагностика с помощью тестов, аналогичным тестам, проведённым на констатирующем этапе работы. Далее

сравнили результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах и подтвердили значимость диагностированных изменений с помощью непараметрического критерия Т-Вилкоксона.

На констатирующем этапе высокий уровень знаний по сказкам демонстрировало лишь 7 учеников, на контрольном этапе мы видим значительное увеличение до 10. Такая динамика подтверждает успех проведённых занятий, с их помощью удалось повысить качество восприятия и усвоения материала.

Часть учащихся со средним уровнем знаний осталась прежней. Так произошло, потому что часть детей со средним уровнем знаний на констатирующем этапе перешли на высокий уровень, а к среднему уровню на контрольном этапе добавились дети, показавшие низкий уровень знаний на констатирующем. Число учащихся с низким уровнем знаний по сказкам значительно снизилось.

Приведённые показатели позволяют утверждать, что проведённые занятия способствуют качественному росту знаний и положительно повлияли на общее культурное развитие младших школьников.

Сравнение результатов диагностики уровня знаний по творчеству С.Г. Козлова у младших школьников на констатирующем и контрольном этапах исследования показало яркую положительную динамику: значительный рост учащихся с высоким и средним уровнем знаний творчества названного писателя и резкое снижение – с низким.

Сравнение результатов диагностики литературного развития младших школьников на констатирующем и контрольном этапах исследования показало, что количество учащихся на среднем уровне литературного развития не изменилось, на высоком – заметно повысилось, на низком соответственно снизилось. Так произошло, потому что часть детей со средним уровнем знаний на констатирующем этапе перешли на высокий уровень, а к среднему уровню на контрольном этапе добавились дети, показавшие низкий уровень литературного развития на констатирующем этапе работы.

Статистический анализ подтвердил, что достигнутые изменения являются значимыми и обусловлены проведением занятий.

Заключение. В работе представлено исследование литературоведческого и методического аспектов изучения сказок С.Г. Козлова в начальной школе.

Для достижения цели работы определены ключевые понятия исследования; рассмотрены литературоведческий и методический аспекты изучения сказок С.Г. Козлова в начальной школе; апробирована система занятий, направленных на повышение эффективности литературного развития младших школьников на материале сказок С.Г. Козлова.

В исследовании пришли к пониманию сказки как фольклорного или литературного повествования, имеющего определённые жанровые особенности, с волшебным, бытовым или героическим сюжетом с установкой на вымысел, осуществляющего воспитательную функцию.

Литературное развитие рассмотрено в работе как многоуровневый и многогранный процесс, который охватывает не только технические умения, но и ценностные аспекты, связанные с восприятием и созданием литературы. Литературное развитие – важный этап в образовательной практике, требующий комплексного подхода со стороны педагогов, стремящихся к созданию условий, способствующих формированию гармоничной и творческой личности.

В научной среде существует множество подходов к систематизации сказочных произведений, при этом исследователи сходятся во мнении, что одной из основополагающих черт, отличающих сказку от других литературных жанров, является её установка на вымысел, фантастичность. При всём своём многообразии, сказки объединены общими элементами: наличием вымысла, разделением на добро и зло, соблюдением трехчастной структуры.

Литературная сказка – это художественное прозаическое или поэтическое произведение, созданное конкретным автором и основанное на использовании традиционных сказочных мотивов, сюжетов и образов, соединенных с элементами вымысла и фантастики. Жанрообразующие признаки литературной

сказки: линейность в построении сюжета, статичность внутреннего мира героев, условность пространства и времени, неординарность, чудесность художественного мира и внеисторический характер конфликта.

Философская сказка – это жанр аллегорической прозы, в которой средствами условного вымысла и использованием сказочных мотивов, образов и сюжетных ходов иносказательно выражаются философские идеи, нравственно-этические проблемы и общечеловеческие ценности. Жанрообразующие признаки философской сказки: нарушение общепринятой логики изложения событий (создание нонсенс-ситуации) и значимость языковой игры как жанрообразующего признака.

С.Г. Козлов находит вдохновение в русской народной традиции, а также в весьма своеобразных сказочных мотивах и образах. По мнению исследователей, сказки С.Г. Козлова содержат философский подтекст, их восприятие не может быть однозначным. Анализ показал, что, наследуя традиции фольклорной сказки, писатель создаёт собственный уникальный мир, наполненный глубокими размышлениями о смысле жизни, любви, дружбе, одиночестве, смерти.

Проведённый анализ позволил выявить ряд ключевых характеристик литературной и философской сказки, а также рассмотреть особенности творчества С.Г. Козлова.

Сказка представляет собой уникальный литературный жанр, обладающий значительным воспитательным и познавательным потенциалом, в то же время будучи одним из наиболее привлекательных и любимых жанров для детей в младшем школьном возрасте.

Сказки С.Г. Козлова выделяются своей философичностью, глубиной и лирической эмоциональностью. Их изучение в начальной школе должно включать: пересказ и драматизацию текстов, словесное иллюстрирование и анализ лексики, обсуждение образов героев и их переживаний, ознакомление с анимационными экранизациями, такими как «Ёжик в тумане» и «Трям! Здравствуйте!», для лучшего понимания художественной составляющей.

Цель опытно-экспериментальной работы состояла в том, чтобы

апробировать систему занятий, направленных на повышение эффективности литературного развития младших школьников на примере сказок С.Г. Козлова. Работа включала три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

На констатирующем этапе провели тестирование, направленное на оценку исходного уровня знаний учащихся по сказкам, по творчеству С.Г. Козлова и уровня литературного развития. Полученные результаты стали точкой отсчета для последующего сравнения.

Констатирующая диагностика показала наличие значительных проблем в области литературного образования младших школьников, решение которых возможно путем проведения эффективно организованных занятий и активизации творческой составляющей учебного процесса.

На обучающем этапе были разработаны и применены систему занятий и заданий, направленные на повышение эффективности литературного развития младших школьников на примере сказок С.Г. Козлова.

На контрольном этапе снова провели диагностику, аналогичную первоначальной. Диагностированы значительные улучшения: увеличилась доля младших школьников с высоким уровнем знаний по сказкам и творчеству С.Г. Козлова, уменьшилась доля детей с низким уровнем знаний. Уровень литературного развития также показал положительную динамику.

Статистический анализ подтвердил, что достигнутые изменения являются значимыми и обусловлены проведением занятий. Полученные данные свидетельствуют о высокой эффективности предложенной системы занятий.