

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НАПИСАНИЮ
СОЧИНЕНИЙ ПО КАРТИНЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

БОБКОВОЙ ДАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____

Е. Г. Мережко

Зав. кафедрой

доктор филол. наук,

доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

Введение. Среди множества учебных задач, стоящих перед современной начальной школой, особое место занимает освоение и изучение родного языка. Это не просто овладение навыками грамотной речи, но и процесс социализации, то есть приобщения ребёнка к нормам общества, традициям и культурным ценностям. Формирование языковой личности младшего школьника предполагает овладение русским языком во всем его многообразии функций и возможностей. Через обучение родному языку осуществляется не только воспитание, но и расширение кругозора детей, их адаптация к жизни в социуме.

Одной из важнейших задач учителя на этом этапе становится развитие связной речи у обучающихся. Формирование речевой культуры предполагает освоение норм литературного языка, умение выражать мысли устно и письменно, обоснованно выбирать языковые средства для различных ситуаций общения. На данном этапе педагог призван ознакомить учеников с требованиями к оформлению высказываний, помочь научиться формулировать мысли чётко, грамотно, выразительно и разнообразно.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что существенное значение в обучении занимает такое упражнение, как написание сочинений, которое не только обогащает словарный запас учащихся, но и способствует развитию воображения, расширяет кругозор, формирует эстетический вкус и улучшает письменную речь. Сочинения становятся важной практикой интеграции полученных знаний и личного опыта ребёнка.

Особенно полезным и эффективным является написание сочинений по картине. Данная форма работы стимулирует творческую активность школьников, помогает развивать воображение, тренирует умение строить связный текст, описывать образы, события и передавать свои впечатления средствами родного языка. Благодаря таким заданиям у детей формируются навыки полноценного речевого общения, которые пригодятся им не только в учебе, но и в повседневной жизни.

Объектом исследования является процесс развития речи младших школьников.

Предмет исследования – приемы обучения письму сочинений по картине.

Цель исследования – выявить эффективные приемы обучения младших школьников написанию сочинений по картине.

Гипотеза исследования: формирование умений у младших школьников писать сочинения по картине на уроках русского языка будет результативным, если использовать упражнения, направленные на обогащение речи младших школьников, на формирование текстовых умений, усвоение типа речи описание, умения анализировать картину.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой необходимо было решить следующие **задачи исследования:**

- 1) изучить и проанализировать литературу по теме исследования;
- 2) выявить место сочинений по картине как средства развития речи школьников в учебно-методическом комплексе «Школа России»;
- 3) отобрать и апробировать приёмы, направленные на подготовку к написанию сочинения по картине;
- 4) провести опытно-экспериментальную работу для подтверждения выдвинутой гипотезы исследования, сделать выводы.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и лингвометодической литературы по теме исследования);
- эмпирические (изучение рабочей программы учителя начальных классов, анализ методических руководств по теме исследования, опытно-экспериментальная работа, диагностическая работа, разработка серии заданий);
- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первом разделе «*Теоретические основы обучения младших школьников написанию сочинений*» на основе анализа лингвометодической литературы раскрывается понятие текста, его признаки, дается характеристика сочинению как речевому упражнению, рассматривается методический опыт обучения младших школьников письму сочинений по картине.

В современном курсе русского языка центральное место занимает категория текста, обладающая значительным дидактическим потенциалом. Благодаря работе с текстами, у обучающихся появляется возможность освоить новую область знаний – лингвистику текста, а также значительно расширить свои представления о слове, устойчивых выражениях, грамматических структурах и различных способах выражения мысли (Л.А. Кучиева, С.Е. Ногаева).

На данный момент текст рассматривается как совокупность предложений, объединённых единой семантикой и структурой. Современные научные интересы обращены к феномену целостности текста, к изучению структурных особенностей его построения (Л.С. Васюкович).

Членимость, целостность и связность — это три опорных признака, которые выделяют большинство лингвистов при анализе текста.

В педагогической практике работа с текстом включает не только следование образцам или шаблонам, но и самостоятельную деятельность, в том числе и написание сочинений.

Сочинение в образовательной практике определяется как письменная работа на определённую тему, в которой автор излагает свои мысли, переживания, суждения, намерения. Данный вид деятельности призван способствовать раскрытию у детей их творческого потенциала и индивидуальных способностей (Г.А. Бакулина).

В начальной школе широко применяется классификация сочинений, предложенная М. Р. Львовым. По мнению исследователя, сочинения в учебной практике различаются по нескольким основаниям: источнику материала, степени самостоятельности, способу подготовки, типу текста, жанру, а также языковым особенностям, то есть стилю изложения.

Особую группу составляют сочинения по картинам. Их также, по М. Р. Львову, можно разделить на несколько разновидностей: описание картины, сюжетный рассказ по картине, сочинение по серии картин, текст об авторе и истории создания полотна, сочинение по портрету. Таким образом, разнообразие форм и видов сочинений, согласно подходу М. Р. Львова, способствует всестороннему развитию младших школьников, помогает учителю выделить ключевые аспекты для обучения и выбрать соответствующие педагогические методы.

Работа над сочинениями по картине осуществляется на протяжении всего периода обучения. Значительную роль в методике написания сочинения по картине занимает беседа учителя с обучающимися, так как в это время раскрывается содержание произведения. К основным этапам работы над сочинением по картине относятся: рассматривание картины, её анализ, словарная работа, составление плана и подбор опорных слов, написание сочинения, анализ работ.

Для выявления системы упражнений и заданий, направленных на развитие умений младших школьников писать сочинение по картине, мы проанализировали учебники русского языка учебно-методического комплекса «Школа России».

Анализ показал, что в учебниках за 1, 2, 3 и 4 классы представлено 497 упражнений, направленных на развитие умений младших школьников писать сочинение по картине. Из них 391 упражнение направлено на формирование именно текстовых умений и 106 упражнений – на обучение письму сочинений по картине (работа с картинами, рисунками учебника, репродукциями картин). В 1 классе упражнений на формирование текстовых умений 17, во 2 – 88, в 3 –

142, в 4 – 144. Больше всего упражнений за все классы на определение темы и основной мысли текста (в том числе на подбор заголовка). Также достаточно упражнений на самостоятельное составление текста/рассказа, на определение композиционной структуры текста (в том числе составление плана, восстановление деформированного текста и др.), что в свою очередь готовит младших школьников к написанию сочинений и работе с текстом.

Во втором разделе *«Опытно-экспериментальная работа по обучению младших школьников написанию сочинений по картине»* описан ход экспериментальной части исследования.

В опытно-экспериментальную часть нашего исследования входили следующие этапы:

1. Констатирующий эксперимент: предполагал проверку исходных умений младших школьников писать сочинение по картине.

2. Формирующий эксперимент: был нацелен на реализацию системы заданий и упражнений, направленных на формирование умения младших школьников писать сочинения по картине.

3. Контрольный эксперимент: представлял собой повторную проверку уровня сформированности умений младших школьников писать сочинение по картине, обработку и интерпретацию данных, полученных в ходе эксперимента, проведение сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов.

На констатирующем этапе мы провели первичную диагностику и получили следующие результаты: из 8 обучающихся 3 ученика умеют писать сочинение по картине на высоком уровне (с учетом этапа обучения). Двое обучающихся показали средний уровень сформированности умения писать сочинение по картине. У 3-х младших школьников был выявлен низкий уровень.

Анализ лексических ошибок показал, что основные трудности младших школьников связаны с недостаточным словарным запасом и неспособностью передать художественные образы, неумением замечать детали картины. Для

устранения этих ошибок необходимо систематически работать над развитием наблюдательности, обогащением словаря и навыками построения текстов. Такое обучение не только поможет детям писать сочинения, но и разовьёт их творческие и аналитические способности.

Основываясь на полученные в ходе констатирующего этапа данные, мы в рамках обучающего этапа эксперимента подобрали систему заданий и упражнений, направленных на развитие следующих умений: определять границы предложений, использовать выразительные языковые средства, определять тему текста, понимать основную мысль, составлять план, озаглавливать текст, проводить анализ картины, выделять авторскую идею и др.

В разработке вопросов и заданий мы опирались на методические рекомендации авторов учебников «Русский язык» (В.П. Канакина, В.Г. Горецкий).

На подготовительном этапе с целью развития наблюдательности и формирования умения анализировать картину мы учили детей внимательно рассматривать картину, выделять ее главные элементы и выражать свои первые впечатления.

На этапе составления плана сочинения мы учили младших школьников структурировать свои мысли, выделять основные части текста (введение, основная часть, заключение). На данном этапе мы использовали следующие задания: «Придумай название», «Составь план», «Задай вопросы к частям текста» и др.

На этапе написания сочинения, в ходе которого школьники применяли составленный план и свои наблюдения, мы предлагали школьникам пользоваться своими словариками, в которых учащиеся записывали соответствующую лексику, при необходимости вновь рассматривать картину и пр.

С целью развития воображения и творческого мышления мы также давали творческие задания: «Придумай историю», «Оживи картину», «Сравни

картины».

Особое внимание мы уделяли работе над языком и стилем. При этом использовали задания, направленные на развитие навыков связного письма и лексических умений: подбор языковых средств выразительности в процессе анализа картины; составление предложений, фрагментов текстов по картине; редактирование текста; «живая картина»; определение героя картины по его описанию и пр.

В процессе обучающего эксперимента также проводились текстовые упражнения, направленные на формирование умений определять и раскрывать тему текста, определять основную мысль, тип речи, подбирать заголовок, работать со средствами выразительности.

Большое внимание в работе уделялось лексическим упражнениям на обогащение словаря: на замену слов в контексте синонимами, подбор синонимов, определение в контексте лексики чувств, поиск слов в переносном значении, подбор эпитетов и др.

Итак, в рамках нашей работы мы проводили с младшими школьниками разнообразные упражнения, направленные на развитие умений анализировать произведения искусства. Задания были построены таким образом, чтобы стимулировать у детей наблюдательность, развивать воображение и обогащать речь. Предлагалось рассматривать репродукции картин, обращать внимание на детали, настроение, цветовую гамму. После обсуждения школьники учились строить устные рассказы, а затем переходили к написанию небольших сочинений-описаний. Большое внимание уделялось поиску ярких эпитетов, метафор, использованию сравнений для передачи своих впечатлений. Активно применялись вопросы-подсказки, коллективные обсуждения, разбор удачных примеров.

Наибольший интерес вызвали творческие задания, связанные с придумыванием своей истории по мотивам картины, подбором необычных сравнений и выражений.

На контрольном этапе исследования с целью оценки эффективности разработанной и реализованной системы упражнений, нами была проведена повторная диагностика (написание сочинения по картине).

Анализ результатов контрольного этапа показал, что 3 ученика умеют писать сочинение по картине на высоком уровне (с учетом этапа обучения). Трое обучающихся показали средний уровень сформированности умения писать сочинение по картине. Количество обучающихся со средним уровнем по итогам эксперимента увеличилось на 1 ребенка. У 2-х младших школьников был выявлен низкий уровень (на констатирующем этапе с низким уровнем было три человека).

Таким образом, по итогам эксперимента можно отметить слабую тенденцию к улучшению: лишь у отдельных учеников появились попытки самостоятельного анализа картины и выражения отношения к произведению искусства. Это указывает на необходимость дальнейшей, более целенаправленной работы по развитию данного вида речевой деятельности у младших школьников.

Заключение. Руководствуясь результатами нашего исследования, мы можем утверждать, что работа над сочинением в начальной школе способствует становлению личности обучающихся, помогает им глубже осознать свои чувства, приучает к строгому и последовательному мышлению, повышает самооужение, развивает интерес к литературному творчеству.

Сочинения по картине всегда считались традиционным упражнением в развитии письменной связной речи младших школьников. Особенность сочинения-описания картины состоит в том, что оно выполняется не на основе личных впечатлений ребенка от живой действительности (как сочинение по личным наблюдениям), а на основе восприятия, осмысления и «прочувствования» ребенком произведения изобразительного искусства.

Для выявления системы упражнений и заданий, направленных на развитие умений младших школьников писать сочинение по картине, мы проанализировали учебники русского языка УМК «Школа России» для 1-4

классов. Анализ показал, что в них представлено 497 упражнений, направленных на развитие умений писать сочинение по картине. Также в УМК «Школа России» присутствуют методические рекомендации к учебникам русского языка, в которых есть требования к написанию сочинений по картине.

В рамках практической части исследования мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы по обучению младших школьников написанию сочинений по картине.

Эксперимент был организован на базе филиала Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 р.п. Базарный Карабулак Саратовской области» в селе Ивановка. В исследовании приняли участие 8 обучающихся 4 класса.

На констатирующем этапе с целью проверки исходных умений младших школьников писать сочинение по картине мы отметили, что у обучающихся слабо сформированы умения использовать выразительные языковые средства, анализировать картину, видеть основную идею автора.

Основываясь на полученные данные, мы в рамках обучающего этапа эксперимента выбрали систему заданий и упражнений, направленных на развитие следующих умений: определять границы предложений; использовать выразительные языковые средства; формировать такие текстовые умения, как определение темы текста, понимание основной мысли, составление плана, работа со средствами выразительности, озаглавливание текста; проводить анализ картины, выделять авторскую идею.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап в виде урока написания сочинения по картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке», однако, в целом уровень сформированности умений писать сочинение по картине остался недостаточным.

Таким образом, требуется более сфокусированная и углубленная работа по обучению младших школьников письму сочинений по картине.