

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Методические основы изучения творчества Саши Чёрного
в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Каштановой Анастасии Александровны

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

В современных реалиях, когда на фоне глобальных перемен обостряется дефицит духовных ценностей, особую значимость приобретает приобщение подрастающего поколения к богатейшему наследию отечественной детской литературы. Произведения классиков, адресованные юным читателям, являются не только источником эстетического наслаждения, но и мощным воспитательным ресурсом, позволяющим формировать гармоничную, всесторонне развитую личность.

В этой связи огромный интерес представляет творчество для детей Саши Черного - яркого поэта и прозаика Серебряного века. Несмотря на свою относительную краткость, этот период его творческой биографии ознаменовался созданием целой плеяды выдающихся стихотворных, прозаических и драматических произведений, проникнутых тонким психологизмом, живым народным юмором и самобытной поэтичностью. Сказки, рассказы, стихи и пьесы Черного для детей по праву вошли в золотой фонд отечественной литературы, став классикой жанра.

Актуальность темы исследования обусловлена рядом факторов. Современный этап развития образования в Российской Федерации ставит перед начальной школой задачу формирования не просто функционально грамотного читателя, но и духовно развитой, творческой личности, способной к самостоятельному мышлению и эстетическому восприятию мира. Особое значение в этом процессе приобретает работа с высокохудожественными произведениями детской литературы, которые обогащают эмоциональный мир ребенка, развивают его кругозор и формируют ценностные ориентиры.

Творчество Саши Чёрного занимает уникальное место в русской литературе для детей. Его стихи и проза, наполненные тонким юмором, иронией, глубоким пониманием детской психологии и нестандартным взглядом на обыденные вещи, обладают несомненной художественной

ценностью. Произведения Саши Чёрного позволяют увидеть мир глазами ребенка, учат сопереживать, размышлять над порой непростыми вопросами. Однако, несмотря на признание литературного достоинства его работ, их изучение в начальной школе сталкивается с определенными методическими трудностями. Не всегда учителя обладают достаточным арсеналом эффективных приемов и методов работы с произведениями этого автора, учитывающих специфику его стиля и возрастные особенности младших школьников. В связи с этим возникает потребность в систематизации и разработке методических основ, позволяющих наиболее полно и эффективно использовать потенциал творчества Саши Чёрного в образовательном процессе начальной школы.

Объектом исследования является процесс литературного образования младших школьников.

Предметом исследования являются методические основы изучения произведений Саши Чёрного в начальной школе.

Целью исследования является теоретическое обоснование, разработка методических основ эффективного изучения творчества Саши Чёрного и их апробирование в начальной школе.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить творческий путь Саши Черного как детского писателя, выявить основные особенности его произведений для детей.
2. Проанализировать отражение творчества Саши Черного в современных программах по литературному чтению для начальной школы.
3. Провести анализ произведений Саши Черного, включенных или рекомендованных для изучения в начальной школе, с точки зрения их доступности и потенциала для методической работы.
4. Описать и провести экспериментальную работу, направленную на апробацию разработанных методических основ изучения творчества Саши Черного с младшими школьниками.

5. Проанализировать и обобщить результаты экспериментальной работы.
6. Сформулировать методические рекомендации для учителей начальной школы по организации изучения творчества Саши Черного.

В данной выпускной квалификационной работе используются следующие **методы исследования**:

Теоретические методы: анализ литературоведческой, психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования; синтез, сравнение, обобщение, систематизация полученных данных.

Эмпирические методы: педагогическое наблюдение; педагогическое моделирование, анкетирование, педагогический эксперимент (констатирующий, обучающий, контрольный этапы); анализ продуктов деятельности учащихся (ответы на вопросы, творческие работы, иллюстрации).

Методологическая основа исследования включает в себя обширный круг теоретических и методических источников. Среди них выделяются работы таких авторов, как И. Н. Арзамасцева, В. А. Добровольский, М. А. Жиркова, А. С. Иванов, О. А. Калинина, В. А. Карпов, А. В. Коротких, Ю. А. Логинова, Г. Н. Манасова, И. Г. Минералова, В. Приходько, Л. А. Спиридонова, Л. В. Усенко и др.

В методическом разделе мы обратились к действующим учебно-методическим комплексам по литературному чтению, таким как «Школа России» (Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина) и «Перспектива» (Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина).

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава: «Творческий путь Саши Черного как детского писателя»

Глава посвящена жизни и литературной деятельности Александра Михайловича Гликберга, известного как Саша Чёрный (1880–1932). Он вошёл в историю русской литературы как талантливый поэт-сатирик Серебряного века, но значительной частью его наследия стали произведения для детей. Обращение к детской литературе было вызвано его личным опытом и увлечением детскими книгами с юности, а также началом написания произведений для собственных детей. Его детское творчество органично вписалось в бурный расцвет детской литературы в России 1910-х годов.

Творчество Саши Чёрного для детей отличалось большим разнообразием: от озорных и юмористических стихов до лирических зарисовок и фантастических сказок. Эти произведения объединяло чувство радости, солнечного веселья и жизнелюбия, а также сочетание лёгкого психологизма, юмора и поэтичности, что помогало создавать атмосферу, близкую каждому ребёнку. После революции 1917 года, когда автор эмигрировал во Францию, его детское творчество возобновилось лишь в конце 1920-х годов, продолжая быть насыщенным искренним сочувствием и глубоким пониманием детского мира.

В итоге, творчество Саши Чёрного для детей признано ярким примером сочетания доброты, иронии и психологической чуткости. Его произведения оказали значительное влияние на развитие русской детской литературы, став её классикой, и по сей день его вклад ценится как одного из крупнейших авторов начала XX века.

Вторая глава: «Изучение творчества Саши Черного в начальной школе»

Данный раздел посвящён изучению творчества Саши Чёрного в контексте начального обучения литературе. В подразделе 2.1 подробно анализируются основные программы по литературному чтению,

используемые в начальной школе, такие как «Школа России», «Перспектива» и «Планета знаний». Было отмечено, что все эти учебные комплексы включают произведения Саши Чёрного, однако особенности их представления и методы работы с ними различаются. Например, в «Школе России» акцент делается на развитие навыков восприятия и анализа произведений, а также на творческой деятельности учащихся. В «Перспективе», в свою очередь, уделяется больше внимания точным формулировкам и технике речи, что помогает формировать у детей умение грамотно воспринимать литературные тексты. «Планета знаний» ориентирована на развитие умений интерпретировать художественные образы и понимать смысл произведений.

Кратко говоря, во всех программах произведения Чёрного используют для формирования у детей основных литературных навыков и личностных ценностей, что делает их важной частью начального литературного образования.

В подразделе 2.2 проводится анализ конкретных произведений Саши Чёрного, изучаемых в начальной школе. Наиболее часто в учебных программах встречаются такие произведения, как «Рождественский ангел», «Живая азбука» и «Рождественское». Вопросы и задания, связанные с этими текстами, направлены на развитие у школьников навыков понимания смысла стихотворений, выделения основной темы и идеи, анализа литературных образов и интерпретации художественных средств.

Особое внимание уделяется тому, чтобы вопросы способствовали формированию личностного отношения к прочитанному. Задания разбиты на группы по сложности и разрабатываются так, чтобы постепенно развивать у детей навыки самостоятельного анализа литературных произведений. Это позволяет не только лучше понять содержание и художественные особенности текстов, но и развить эмоциональную отзывчивость и личностное восприятие произведений.

Третья глава: «Описание экспериментальной работы»

Третий раздел посвящён описанию этапов экспериментальной работы, которая проводилась с целью апробации разработанных методических основ по изучению творчества Саши Чёрного в начальной школе. Он состоял из трёх последовательных этапов: констатирующего, обучающего и контрольного, каждый из которых выполнял свою функцию в исследовании.

3.1 Констатирующий этап эксперимента

Этот этап предназначен был для диагностики исходного уровня восприятия детьми произведений Саши Чёрного. Он способствует выявлению того, как младшие школьники воспринимают творчество поначалу, без внедрения новых методик. Диагностика осуществлялась с помощью специально разработанных заданий и анкетирования учеников. Вопросы к анкете были сформулированы так, чтобы понять, насколько дети знакомы с произведениями Чёрного, и их уровень восприятия. В этом этапе важно было выявить исходные показатели, чтобы потом сравнить их с результатами после проведения обучающих и контрольных мероприятий. Например, использовалась анкета «Путешествие в мир стихов Саши Чёрного».

3.2 Обучающий этап эксперимента

На этом этапе реализовывались конкретные формы работы с младшими школьниками для развития их литературных навыков и интереса к творчеству Саши Чёрного. В рамках этого этапа были разработаны и проведены урочные и внеурочные занятия по произведениям писателя, с учетом рекомендаций, полученных на предыдущих этапах. Основной задачей было формирование у детей умений выявлять изобразительно-выразительные средства, анализировать литературные образы, понимать смысл произведений и интерпретировать их. Особое внимание уделялось развитию навыков эмоционального отклика и оценки художественных образов.

Занятия включали различные методы — чтение, обсуждение, творческие задания (например, сочинения, мини-сочинения или рисование по мотивам произведений). Это позволяло повысить осознанное восприятие текста, развивать творческое мышление, а также закреплять полученные знания. Также использовались групповые формы работы, что способствует развитию командных умений у детей и формированию ценностей дружбы и честности через совместное творчество.

3.3 Контрольный этап эксперимента

Этот этап проводился после завершения основной части работы для оценки эффективности внедренных методик. В процессе контрольного этапа повторно использовались анкеты, аналогичные тем, что применялись на констатирующем этапе, но с некоторыми изменениями в содержании, чтобы лучше оценить развитие восприятия и понимания произведений. В заданиях акцент делался на выявлении изменений в уровне восприятия, понимания и интерпретации текстов.

Обратная связь с помощью анкетирования позволила определить, насколько успешно реализованы поставленные цели — повысить уровень литературной грамотности и развитие эмоционально-ценностного отношения к творчеству Саши Чёрного. Результаты сравнивались с исходными данными, что дало возможность оценить эффективность разработанных методических подходов и их влияние на уровень восприятия произведений у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая выпускная квалификационная работа была посвящена актуальной проблеме изучения творчества Саши Чёрного в начальной школе и разработке соответствующих методических основ. Необходимость данного исследования определяется значимостью высокохудожественной детской литературы для формирования личности младшего школьника и потенциалом произведений Саши Чёрного в этом процессе, а также потребностью в систематизированных методических подходах для эффективной работы с его специфическим творчеством в условиях современной школы.

В ходе работы была изучена и проанализирована литературоведческая, психолого-педагогическая и учебно-методическая литература, что позволило сформировать теоретическую базу исследования. В первой главе был подробно рассмотрен творческий путь Саши Чёрного как детского писателя, выявлены ключевые особенности его произведений, такие как тонкий юмор, ирония, глубокое понимание мира детства, своеобразие языка и стиля, что является важной основой для определения методических подходов к их изучению в начальной школе.

Анализ современных программ по литературному чтению для начальной школы («Школа России», «Перспектива», «Планета знаний»), представленный во второй главе, показал, что произведения Саши Чёрного включены в большинство из них, однако их представленность и методическое сопровождение могут варьироваться. Изучение конкретных произведений, таких как «Рождественский ангел» и стихи из «Живой азбуки», позволило определить их педагогический потенциал и специфические аспекты, требующие особого внимания при организации учебной деятельности.

Основная часть работы была посвящена экспериментальной проверке разработанных методических основ. В рамках педагогического эксперимента, описанного в третьей главе, были последовательно реализованы констатирующий, обучающий и контрольный этапы. На констатирующем этапе с помощью анкетирования и анализа ответов учащихся был выявлен начальный уровень восприятия произведений Саши Чёрного и степень их знакомства с творчеством писателя. Обучающий этап предполагал внедрение комплекса разработанных нами методических приемов и форм работы, направленных на глубокое и осознанное восприятие текстов, развитие эмоционального отклика, формирование навыков анализа и интерпретации произведений Саши Чёрного с учетом возрастных особенностей младших школьников. В ходе обучающего эксперимента был проведен проект «Творчество Саши Черного глазами детей». Проектная работа организована в процессе внеурочной деятельности младших школьников.

На контрольном этапе был проведен повторный анализ, который позволил оценить эффективность примененных методических подходов.

Результаты проведенного педагогического эксперимента показали положительную динамику в уровне понимания учащимися содержания и художественных особенностей произведений Саши Чёрного, повышении их читательской активности и интереса к творчеству писателя. Было отмечено улучшение навыков выразительного чтения, умения характеризовать героев, определять настроение произведения и высказывать личное отношение к прочитанному. Таким образом, разработанные методические основы доказали свою эффективность в условиях практического обучения.

Результаты исследования подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что применение комплексных методических основ, включающих разнообразные формы и приемы работы с текстами Саши Чёрного, способствует более глубокому и осознанному восприятию учащимися начальной школы его произведений и повышению интереса к чтению.

Несмотря на достигнутые результаты, дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку полноценного учебно-методического комплекса по изучению творчества Саши Чёрного, а также на исследование возможностей его произведений в контексте формирования универсальных учебных действий и метапредметных результатов у младших школьников.

В целом, творчество Саши Чёрного является ценнейшим компонентом детской литературы, и целенаправленная, методически обоснованная работа по его изучению в начальной школе способствует не только формированию читательской компетентности, но и духовно-нравственному развитию личности ребенка.