

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

СКАЗКИ Г.Х. АНДЕРСЕНА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КОЖЕВНИКОВОЙ ВЛАДИСЛАВЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент _____ О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования изучение сказок Ганса Христиана Андерсена в школьном образовании обусловлена несколькими ключевыми аспектами. Во-первых, произведения писателя занимают особое место в мировой литературе, сочетая в себе многогранность сюжетов и глубину идей, которые остаются актуальными для любой эпохи. Сказки Андерсена, такие как «Снежная королева» и «Гадкий утенок», затрагивают универсальные человеческие ценности и социальные вопросы, такие как борьба добра со злом и поиск собственного «я», что делает их непревзойденным инструментом для формирования нравственных ориентиров у учащихся.

Во-вторых, сказки Андерсена способствуют развитию воображения и творческого мышления у детей и подростков. В современных условиях, когда информационные технологии занимают все больше места в жизни подрастающего поколения, развивать креативность, абстрактное мышление и эмоциональное восприятие мира становятся приоритетными задачами школьного обучения. Дети учатся не только понимать и анализировать текст, но и высказывать свою точку зрения, обогащая её личными переживаниями и опытом.

В-третьих, изучение творчества Андерсена в школе способствует культурной осведомленности и пониманию мировоззрения других народов. Сказки писателя отражают также общечеловеческие проблемы и темы, что помогает учащимся расширять кругозор и толерантно относиться к многообразию культурных традиций. Андерсен обращается к вечным вопросам человеческого бытия, предьявляемым даже к самой юной аудитории, таким как судьба, любовь, самоотверженность и милосердие. Таким образом, его произведения не только развлекают, но и побуждают к глубоким размышлениям.

Кроме того, сказки Андерсена богаты литературными и стилистическими достоинствами, способствующими культурному и

языковому развитию детей. Изысканный язык, яркие метафоры и выразительные образы делают его произведения не только познавательными, но и эстетически значимыми для юного читателя.

Таким образом, сказки Г.Х. Андерсена являются важным образовательным и воспитательным инструментом, который может помочь формировать гармоничную личность учащегося, способного к критическому мышлению, глубоким моральным суждениям и культурному взаимодействию в современном обществе.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения сказок Г. Х. Андерсена в начальной школе.

Цель работы – разработка и апробация педагогического эксперимента по изучению сказок Г.Х. Андерсена в четвертом классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
2. изучить особенности поэтики произведений Г.Х. Андерсена;
3. определить педагогический потенциал сказок писателя;
4. провести анализ УМК с целью определения качества методической работы по изучению сказок Г.Х. Андерсена, проводимой в начальной школе;
5. разработать и апробировать экспериментальную методику по изучению произведений писателя в третьем классе начальной школы.

Теоретической основой ВКР являются научные труды по теории и истории русской литературы, по методике преподавания литературы в начальной школе.

Для достижения цели выпускного квалификационного исследования и решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- *теоретические* (анализ и синтез психолого-педагогической и

литературоведческой литературы, анализ УМК и методических руководств);
– *эмпирический* (педагогический эксперимент).

База исследования – МОУ «СОШ № 8 имени В.И. Курова» г. Новоузенска Саратовской области.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в образовательной и воспитательной деятельности педагогов начального образования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе выпускной квалификационной работы, рассмотрены теоретические основы исследования. Особое внимание уделяется изучению истоков творчества Ганса Христиана Андерсена, особенностям его творческой биографии и культурно-историческим условиям, в которых формировалась личность писателя и складывалось его мировоззрение.

Проанализировано воздействие европейского романтизма, датских и немецких фольклорных традиций, а также особенностей общественных изменений XIX века на тематику и художественное своеобразие его писателя.

Особое место в разделе занимает исследование поэтики произведений Андерсена. Описаны характерные черты авторского стиля: символичность, многоплановость повествования, сочетание элементов волшебного и реального, использование приёмов персонификации, метафоры, аллегии. Раскрывается значение фольклорных мотивов в структуре андерсеновской сказки, отмечается роль народных легенд, мифов, пословиц и поговорок как основы сюжетов и образной системы произведений.

Отдельно выделяется двуплановость повествования – важнейшая черта творчества Андерсена, позволяющая объединять в сказке жизненные реалии и мир фантазии, взрослую и детскую аудиторию, бытовое и философское. Приведён анализ ключевых тем и мотивов его сказок: борьба добра и зла, поиск себя, одиночество, жертвенность, значимость любви, милосердия, справедливости.

На основании изучения научной и учебно-методической литературы, в разделе делается вывод о глубокой воспитательной и образовательной значимости сказок Г.Х. Андерсена. Показывается, что произведения писателя способствуют развитию критического мышления, формированию нравственных ценностей, а также расширению читательского и культурного кругозора младших школьников. Произведения писателя отличаются глубиной идейного содержания, многоуровневой структурой и богатой системой образов, что делает их актуальными не только для формирования элементарных читательских умений, но и для развития сложных личностных и нравственных качеств младших школьников. Сказки Андерсена служат не только средством передачи культурных и гуманистических ценностей, но и эффективным инструментом формирования основ критического мышления, способности к сопереживанию, умению анализировать поступки персонажей и делать самостоятельные выводы.

Важной особенностью творчества Андерсена является его способность органично сочетать в своих произведениях элементы народного фольклора, авторскую поэтику и философскую глубину. Это позволяет использовать сказки писателя как уникальный материал для формирования у детей эстетического вкуса, развития воображения и творческих способностей, а также обогащения словарного запаса и литературного кругозора. Многоплановость произведений Г. Х. Андерсена обеспечивает возможность их интерпретации на разных возрастных этапах, что особенно ценно для учителя, стремящегося к дифференцированному подходу в обучении.

По итогу раздела был сделан вывод, о том, что, Особенности поэтики Г. Х. Андерсена проявляются в синтезе фольклора и авторской литературы. На стыке рождается особая форма литературной сказки, в которой Андерсена мастерски сочетает народные мотивы, образы и структуру с индивидуальной авторской интонацией, глубоким психологизмом и философскими размышлениями о жизни. Его сказки наполнены символикой, метафоричностью, двойным адресатом (для детей и взрослых), что расширяет возможности их восприятия и интерпретации.

Андерсен заложил традицию развития литературной сказки своего периода, придав жанру новое звучание и глубину. Именно благодаря ему литературная сказка в XIX веке приобрела статус самостоятельного художественного явления, открыла простор для личного авторского самовыражения и философских поисков, продолжив при этом сохранять связь с народной основой.

В итоге можно утверждать, что включение сказок Г. Х. Андерсена в образовательный процесс младших школьников является педагогически значимым шагом. Произведения великого датского сказочника становятся не только средством литературного развития, но и важным инструментом воспитания личности, способной к критическому осмыслению мира, нравственному выбору и творческой самореализации. Андерсен, оставаясь верным традициям, одновременно вдохновляет новое поколение читателей открывать в себе творческий потенциал, быть самостоятельными в суждениях и уважать культурное наследие.

Второй раздел выпускной квалификационной работы «Сказки Г. Х. Андерсена в школьном изучении» посвящён практическим аспектам внедрения сказок Андерсена в образовательный процесс начальной школы.

В первом параграфе раздела анализируются возрастные психологические и педагогические особенности младших школьников, которые непосредственно влияют на восприятие сказочного жанра. Рассматривается роль эмоционального отклика, воображения,

идентификации с героями, развитие эмпатии и способность различать моральные уроки произведений. Указывается, что сказки Г.Х. Андерсена способствуют формированию нравственных ориентиров, развитию творческого мышления, воображения, умения сопереживать, а также усвоению социальных норм. Подчеркивается, что использование сказочного материала позволяет более глубоко раскрыть внутренний мир ребёнка и способствует успешной социализации младших школьников через обсуждение поступков героев и их мотивов.

В результате был сделан вывод о том, что сказки Г. Х. Андерсена оказывают значительное влияние на личностное и эмоциональное развитие младших школьников. Благодаря ярким образам, доступному языку и глубокому смыслу произведений у детей формируются важнейшие нравственные качества, развивается воображение, способность к сопереживанию и осмыслению поступков героев. Использование сказочного жанра на уроках способствует не только усвоению литературных норм, но и успешной социализации ребёнка, помогая ему лучше понять себя и окружающих.

Во втором параграфе методического раздела проводится анализ современных учебно-методических комплексов (УМК) по литературному чтению («Школа России», «Школа 2100», «Перспектива», «Начальная школа XXI века» и др.) с целью определения качества методической работы по изучению сказок Г. Х. Андерсена, проводимой в начальной школе. В результате исследования установлено, что зависимости от выбранного УМК, количество и перечень включённых произведений варьируется: например, в некоторых программах (например, «Школа России», «Начальная школа XXI века») сказки Андерсена изучаются на протяжении нескольких лет, охватывая различные возрастные категории учащихся. В других учебных комплексах произведения представлены в более сжатом виде или предлагаются для самостоятельного чтения. Изучение сказок Андерсена, как правило, начинается со второго класса и продолжается до окончания

начальной школы, что позволяет не только познакомить детей с лучшими образцами мировой литературы, но и постепенно усложнять уровень анализа, расширять спектр творческих и аналитических заданий. Основными целями уроков, посвящённых сказкам Андерсена, выступают развитие у школьников навыков осознанного чтения, формирование умения анализировать художественные образы, понимания смысловой структуры текста, а также воспитание нравственных качеств личности, таких как доброта, честность, отзывчивость.

Также в параграфе отмечается, что произведения Андерсена способствуют не только развитию читательской компетентности, но и формированию эмоционально-ценностного отношения к литературе.

Третий параграф методического раздела включает описание опытно-экспериментальной работы по теме исследования в начальной школе. Экспериментальная работа проводилась в три этапа.

Констатирующий этап исследования позволил установить начальный уровень знаний школьников о творчестве Г.Х. Андерсена, а также определить направление дальнейшей работы по формированию глубоких представлений о жизни и творчестве писателя.

Формирующий этап экспериментальной работы был направлен на погружение детей в художественный мир сказок Ганса Христиана Андерсена, развитие интереса к чтению и литературе, а также формированию нравственных ценностей и эстетического восприятия мира.

На контрольном этапе экспериментальной работы был проведен обобщающий урок по изучению творчества Г.Х. Андерсена, который показал повышение уровня знаний о жизни и творчестве писателя, что существенным образом повлияло на их читательскую мотивацию. Учащиеся не только запомнили важные биографические сведения о писателе, сюжеты и персонажей его произведений, но и проявили большой интерес к заложенным в них моральным и этическим урокам.

Каждый урок строился с учётом возраста учащихся и их

психологических особенностей. В процессе работы использовались разнообразные формы и методы: коллективное и индивидуальное чтение, обсуждение поступков героев, творческие задания (составление иллюстраций, инсценировки, пересказ сюжета от лица разных персонажей), вопросы на понимание текста и анализ мотивов поступков героев. Особое внимание уделялось формированию умения выражать личное отношение к прочитанному, анализировать поступки персонажей, высказывать собственное мнение и приводить примеры из личного опыта.

Обобщающий урок по теме исследования позволили не только проверить уровень восприятия сказок Андерсена младшими школьниками, но и выявить наиболее эффективные приёмы и методы работы с текстом. Полученные результаты подтвердили, что целенаправленное включение сказок Андерсена в учебный процесс способствует развитию эмоциональной отзывчивости, формированию нравственных качеств и повышению интереса детей к чтению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сказки Андерсена демонстрируют уникальный синтез личного авторского творчества и традиционных фольклорных мотивов. В отличие от народных сказок, его произведения характеризуются глубокой психологической проработкой персонажей, тонкими эмоциональными нюансами и философской рефлексией, что делает их произведениями интересными не только для детей, но и для взрослой аудитории.

Андерсен создал особый сказочный мир, в котором магия и чудеса органично сочетаются с гуманизмом и вечными нравственными ценностями.

Поэтика сказок писателя отличается многослойностью, богатством метафор, символов и образов. Через сочетание реального и фантастического, трагического и комического, автор раскрывает глубокие философские темы, обращённые к вопросам добра, справедливости, любви, честности и силы

духа. Такая стилистическая насыщенность позволяет использовать его тексты в образовательной практике с целью развития у школьников аналитического мышления, умения работать с образным и символическим языком, а также эстетического вкуса.

Благодаря своему уникальному стилю и таланту к повествованию, смог создать произведения, которые отражают сложность человеческой натуры, что стало важным элементом для подражания и дальнейшего развития в литературе. Его способность проецировать глубокие эмоции и внутренние переживания персонажей на внешнюю реальность через магические элементы и фантастические ситуации вдохновила многих писателей.

Современные авторы, опираясь на традиции андерсеновской сказки, зачастую интегрируют в свои произведения элементы магического реализма, прибегая к метафорам и аллегориям, как это делал великий датский сказочник. Данный способ повествования позволяет рассматривать обычные события под необычным углом, раскрывая внутреннюю красоту мира. Андерсен открыл для литературного мира возможность более сложного и амбивалентного отношения к реальности, где фантазия и реальность могут сосуществовать, создавая новые смыслы и перспективы.

Сказки великого датского писателя занимают почётное место в хрестоматиях и учебниках по литературному чтению.

Обращение к творчеству Андерсена с образовательными и воспитательными целями раскрывает их значительный педагогический потенциал. Сказки способствуют не только формированию системы необходимых читательских умений, но и развитию эмоционального интеллекта, эмпатии, толерантности и умения воспринимать культурное многообразие. В ходе уроков литературного чтения по творчеству писателя дети учатся анализировать поступки персонажей, выявлять нравственные мотивы их поведения и осмысливать универсальные ценности, такие как доброта, честность, сочувствие, смелость, настойчивость и верность.

Особую ценность представляет тот факт, что сказки Андерсена побуждают школьников к размышлениям на этические и моральные темы, помогают увидеть, что истинная ценность человека не определяется внешней привлекательностью или материальным положением («Гадкий утёнок», «Чайник»), а любовь, самоотверженность и доброта обладают великой преобразующей силой («Снежная королева»). Более того, даже неодушевлённые предметы в его сказках наполняются особым внутренним содержанием, что формирует у детей уважительное отношение ко всему, что их окружает.

Систематическая работа со сказками Андерсена способствует развитию у учащихся устойчивого интереса к чтению, расширению словарного запаса и формированию навыков анализа художественного произведения. В процессе их изучения дети развивают умения сопереживать персонажам, видеть авторскую позицию по отношению к изображаемому, постигать идейный замысел писателя, а также осознавать связь литературного текста с личным жизненным опытом. Кроме того, сказки служат эффективным средством развития коммуникативных навыков: обсуждения, творческие задания и работа в группах укрепляют коллективный дух и способствуют развитию умений взаимодействовать с другими.

Педагогическая значимость использования сказок Андерсена в образовательном процессе подтверждена высокой степенью эмоционального отклика и активностью учащихся. Интерактивные и творческие методики, применённые нами в ходе уроков, позволили детям не просто запомнить сюжеты, но и научиться переносить моральные уроки в реальную жизнь.

Одним из ключевых выводов является то, что сказки Андерсена предоставляют уникальную возможность для интеграции различных дисциплин, таких как литература, история, искусство и моральное воспитание

Таким образом, внедрение методики изучения сказок Г.Х. Андерсена в начальную школьную программу обогащает образовательный процесс,

способствует формированию нравственных и духовных качеств у младших школьников, развивает их эмоциональную и эстетическую сферу. Сказки Андерсена открывают перед детьми широкие горизонты познания и самопознания, закладывая прочный фундамент для их личностного роста и успешного обучения в будущем.