

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра начального языкового и литературного образования

**Формирование литературоведческих представлений
у младших школьников**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 411 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Зелениной Ксении Дмитриевны

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

Введение. Одним из ключевых аспектов начального общего образования является формирование у младших школьников основ интеллектуального, речевого и эмоционального развития. В этом процессе значительную роль играет литературное чтение, которое способствует освоению детьми широкого спектра литературных произведений и приёмов смыслового и художественно-эстетического восприятия текста. Однако для более глубокого понимания литературы и её многообразия необходимо вводить учащихся в мир литературоведческих понятий.

Литературоведение как наука изучает художественную литературу во всех её проявлениях, включая её сущность, общественную функцию и закономерности литературного процесса. В школьных программах по литературному чтению пока не сформирована полноценная литературоведческая составляющая, что затрудняет адаптацию научных знаний о литературе для младших школьников. Тем не менее методический опыт в этой области активно накапливается и находит своё отражение в современных учебниках и образовательных системах. Данное обстоятельство определяет **актуальность** предпринятого исследования.

Литература для детей отличается широким жанровым разнообразием. Уже с первого класса школьники начинают знакомиться с устным народным творчеством, художественной и научно-познавательной литературой, включая пословицы, поговорки, загадки, сказки, стихотворения, рассказы и басни. Для успешного освоения этих жанров предполагается важным использовать литературоведческий словарь, который поможет детям лучше понять фундаментальные особенности и различия между литературными жанрами.

Объектом данного исследования является процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования — методика формирования родо-жанровых представлений младших школьников.

Цель бакалаврской работы состоит в практическом изучении методики формирования литературоведческих представлений у младших школьников.

Достижение поставленной цели исследования требует решения ряда следующих **задач**:

- 1) изучить круг научной и учебно-методической литературы по данной теме;
- 2) ознакомиться с основами литературоведческой пропедевтики в учебниках по литературному чтению;
- 3) раскрыть содержание литературоведческой пропедевтики в программах и учебниках по литературному чтению;
- 4) провести сравнительную характеристику УМК «Школа России», «Школа диалога», «Начальная школа 21 века», «СРО Занков»;
- 5) на основе анализа учебников по литературному чтению (по УМК «Школа России» и УМК «Школа диалога») выявить методические особенности формирования родо-жанровых представлений в практике обучения младших школьников.
- 6) разработать методическую систему формирования родо-жанровых представлений в 3 классе и апробировать ее.

Структура бакалаврской работы включает введение, две главы, заключение, список использованных источников и 3 приложения.

Основное содержание. Формирование родо-жанровых представлений у учащихся начальной школы является ключевым аспектом литературного образования, которому уделяется значительное внимание в современных научных исследованиях, а также в программах по литературному чтению.

Как показали исследования Л.И. Черемисиновой, многообразие литературных жанров в учебных хрестоматиях и необходимость их освоения помогают младшим школьникам сформировать важное умение - анализировать и интерпретировать текст. Это важно для понимания художественного произведения в его целостности, в единстве содержания и формы.

Перспективным направлением является интеграция литературоведческих понятий в процесс изучения произведений, что

способствует лучшему пониманию содержания литературы. Такая интеграция позволяет учащимся глубже осознать эмоциональное и смысловое наполнение текстов, что ведёт к развитию читательской компетентности обучающихся начальной школы. Пропедевтика служит инструментом для развития родо-жанровых представлений и навыков анализа текстов, обеспечивая системный подход к обучению.

Учебники по литературному чтению для начальной школы акцентируют внимание школьников на многообразии жанров и выразительных средств языка, содействуют развитию навыков смыслового чтения и литературоведческого анализа. УМК «Школа России» сосредоточен на освоении литературоведческих понятий, что способствует формированию базовых знаний о литературных жанрах. «Школа диалога» акцентирует внимание на эмоциональном восприятии произведений, что помогает учащимся глубже осознавать художественную целостность текста. В свою очередь, «Начальная школа 21 века» развивает читательскую компетентность через личностно-ориентированный подход и самостоятельную деятельность. УМК по системе Л.В. Занкова, фокусируясь на понимании литературы как искусства, интегрирует различные виды творчества, что обогащает культурный опыт детей.

Каждый УМК предоставляет ученикам возможность получить ценные навыки и знания, способствующие их всестороннему развитию и пониманию литературного творчества.

УМК «Школа диалога» и «Школа России» существенно отличаются по подходам к обучению литературе в начальной школе. «Школа диалога» уделяет пристальное внимание развитию навыков анализа и интерпретации текстов разнообразных литературных жанров. Учащиеся изучают основные элементы каждого жанра: сюжет, персонажи, настроение, стиль и т.д. Они учатся анализировать и оценивать литературные произведения, искать глубинные смыслы в текстах и интерпретировать их.

В учебниках из УМК «Школа диалога» содержатся творческие задания, способствующие формированию родо-жанровых представлений: в третьем классе учащимся предлагается написать сочинение литературных произведений в заданном учителем жанре, соотнести содержание прочитанного текста с жанром пословицы [16, с. 5]. Ценным представляется тот факт, что в УМК «Школа диалога» содержатся и психологически ориентированные задания (задания на развитие эмоционального интеллекта), которые учат детей осознавать, какие эмоции, мысли и идеи могут быть переданы через каждый жанр и каждое литературное произведение.

УМК «Школа России» больше сосредоточена на знании классической литературы и анализе произведений, при этом задания чаще репродуктивные и менее систематизированы в плане формирования родо-жанровых представлений.

Практическая часть исследования была реализована в рамках педагогического эксперимента, проведённого на базе МОУ «Лицей № 50 им. В.И. Загороднева» среди учащихся 2 класса. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, обучающий, контрольный. Основной целью констатирующего этапа являлось выявление исходного уровня литературоведческих знаний и родо-жанровых представлений у младших школьников.

В исследовании приняли участие 23 ученика в возрасте 8-9 лет. Для оценки уровня знаний использовалась специально разработанная анкета, включающая 9 вопросов закрытого и открытого типа, ориентированных на выявление понимания основных литературных жанров, особенностей устного народного творчества, а также способности к анализу и классификации литературных произведений.

Анализ результатов показал, что большинство учащихся имеют смутные представления о жанрах литературы. Так, 22% детей смогли правильно назвать все основные литературные жанры, а 43% — три из четырёх. Однако значительная часть школьников испытывала трудности с определением

жанров устного народного творчества: лишь 30% правильно отнесли к нему соответствующие произведения. Понятие рассказа оказалось сложным для понимания — ни один ребёнок не дал правильного ответа. Аналогично, особенности стихотворения, такие как наличие ритма, рифмы, были правильно определены только 35% учащихся.

Многие дети не смогли дать связное определение понятию «пословица», а также путали жанры с названиями конкретных произведений. В целом, результаты констатирующего этапа свидетельствовали о необходимости дополнительной методической работы по формированию литературоведческих понятий и расширению словарного запаса младших школьников в области родо-жанровой классификации.

В ответ на выявленные пробелы была разработана и внедрена система урочных и внеурочных мероприятий. На уроках мы использовали разработанные нами литературные словари для младших школьников, которые использовались в ходе обучающего эксперимента. Словари могут быть представлены в двух форматах: онлайн и оффлайн, что позволяет разнообразить подходы к обучению. В онлайн-формате учитель может создавать электронные версии словарей, а в оффлайн-формате – рабочие листы для отработки теоретических тем на уроках. Обращение к словарю на уроках литературного чтения было привычным для младших школьников.

Во внеурочной деятельности был организован «Кружок юных читателей», направленный на формирование и углубление родо-жанровых представлений у младших школьников. Система включала три основных занятия и игровое мероприятие, каждое из которых было направлено на изучение различных аспектов литературоведческих понятий и жанров. Занятия строились с использованием интерактивных методов: групповой работы, творческих заданий, презентаций, рабочих листов и игровых форм.

Первое занятие было посвящено основным родам литературы — эпосу, лирике и драме. Учитель делил класс на команды, каждая из которых анализировала тексты, выделяя характерные черты соответствующего рода.

Работа сопровождалась заполнением рабочих листов и обсуждением результатов, что способствовало развитию аналитических навыков и коммуникативных умений.

Второе занятие фокусировалось на жанрах словесного искусства: рассказе, стихотворении, басне, пословице, загадке и скороговорке. Использовались ребусы, кроссворды и творческие задания, направленные на закрепление жанровых особенностей и развитие речевой активности. Учащиеся учились классифицировать жанры, выделять их характерные признаки и создавать собственные литературные произведения в заданных жанрах.

Третье занятие было посвящено сказке и её разновидностям — бытовой, волшебной и сказке о животных. В ходе занятия учащиеся работали в командах над созданием плакатов, отражающих особенности каждого вида сказок, что способствовало развитию творческого мышления и навыков коллективной работы.

В завершение обучающего этапа была проведена настольная игра «В удивительном мире литературы», разработанная специально для закрепления литературоведческих понятий и родо-жанровых представлений. Игра включала вопросы и загадки различной сложности, стимулировала командное взаимодействие, развитие критического мышления и умения аргументировать свои ответы.

В ходе обучающего эксперимента наблюдалась высокая активность и заинтересованность учащихся. Дети проявляли творческий подход к выполнению заданий, активно участвовали в обсуждениях, демонстрировали понимание изучаемых понятий и жанров. Использование разнообразных форм работы способствовало формированию устойчивого интереса к литературоведению и развитию ключевых компетенций младших школьников.

Контрольный этап включал повторную диагностику знаний и умений учащихся с использованием анкеты, аналогичной констатирующему этапу.

Целью было оценить эффективность внедрённой методической системы и динамику развития родо-жанровых представлений.

Результаты контрольного этапа показали значительный прогресс. Так, количество учащихся, правильно назвавших все основные литературные жанры, увеличилось с 22% до 65%. Правильное определение жанров устного народного творчества выросло с 30% до 78%. Понятие рассказа стало понятным для 60% детей, а особенности стихотворения — для 96%.

Ответы на открытые вопросы стали более развернутыми и осмысленными. Учащиеся смогли не только назвать, но и аргументировать принадлежность произведений к определённым жанрам, приводить примеры и использовать литературоведческую терминологию. Значительно расширился литературный кругозор детей, что свидетельствует о формировании у них устойчивых родо-жанровых представлений и развитии аналитических навыков.

Заключение. Формирование родо-жанровых представлений у учащихся начальной школы является ключевым аспектом литературного образования, которому уделяется значительное внимание в современных учебниках по литературному чтению. Согласно требованиям ФГОС, образовательные программы должны содержать раздел «Литературоведческая пропедевтика», что подчёркивает важность систематического введения младших школьников в основы литературоведения.

Исследования показывают, что наличие многообразия литературных жанров в учебных материалах и их детальное изучение помогают младшим школьникам не только осваивать литературные понятия, но и формировать у них умение анализировать и интерпретировать текст. Это важно для восприятия художественного произведения в его целостности и для понимания его глубинного смысла.

Перспективным направлением является интеграция литературоведческих понятий в процесс изучения произведений, что способствует лучшему пониманию содержания литературы. Такая интеграция

позволяет учащимся не только овладеть техникой чтения, но и глубже осознать эмоциональную и смысловую нагрузку текстов, что ведёт к развитию читательской компетентности обучающихся начальной школы.

Пропедевтика служит инструментом для развития родо-жанровых представлений и навыков анализа текстов, обеспечивая системный подход к обучению. Анализ различных УМК («Школа России», «Школа диалога», «Начальная школа 21 века» и «СРО Занков») показывает, что каждый из них предлагает уникальные подходы к преподаванию литературы, обеспечивая разнообразие методов обучения для учащихся начальной школы. УМК «Школа России» сосредоточен на систематическом освоении литературоведческих понятий, что способствует формированию базовых знаний о литературных жанрах. «Школа диалога» акцентирует внимание на эмоциональном восприятии произведений, что помогает учащимся глубже осознавать художественную целостность текста. В свою очередь, «Начальная школа 21 века» развивает читательскую компетентность через личностно-ориентированный подход и самостоятельную деятельность. УМК по системе Л.В. Занкова, фокусируясь на понимании литературы как искусства, интегрирует различные виды творчества, что обогащает культурный опыт детей.

Каждый УМК предоставляет ученикам возможность получить ценные навыки и знания, способствующие их всестороннему развитию и пониманию литературного творчества.

Одним из основных преимуществ УМК «Школа диалога» является развитие эмоционального интеллекта у детей. Задания учебников УМК «Школа Диалога» обучают учеников воспринимать и понимать свои и чужие эмоции, которые передаются через разные жанры литературы, и развивать эмпатию и способность к сопереживанию.

Сравнительная характеристика методики формирования родо-жанровых представлений в УМК «Школа диалога» и УМК «Школа России» позволила

сделать вывод, УМК «Школа диалога» имеет большой объем заданий, направленных на формирование литературоведческих понятий.

Выявляя приемы анализа художественных произведений, способствующих формированию литературоведческих понятий, нужно отметить, что приемы анализа произведения многообразны. Выбор же приёма анализа произведения определяется его спецификой, способом существования художественной идеи и возрастом учащихся.

Внеурочные мероприятия в «Кружке юных читателей», включая занятия и игры, способствовали более глубокому усвоению литературоведческих понятий. Использование широкого спектра методов, таких как групповой проект, творческие задания и настольная игра «В сказочном мире литературы», позволило создать увлекательную и интерактивную атмосферу обучения. Ещё во время занятий наблюдение показало, что учащиеся значительно расширили свои знания о родах и жанрах литературы, научились различать разные жанры и применять полученную информацию на практике.

Контрольная диагностика продемонстрировала положительную динамику класса в усвоении литературоведческого материала. Учащиеся стали более уверенными в своих знаниях, значительно возросло количество правильных ответов на вопросы, заметно улучшилось понимание литературоведческих терминов и жанров.

Можно заключить, что поставленная цель – формирование родо-жанровых представлений у младших школьников – была успешно достигнута. Проведённые мероприятия не только способствовали углублению знаний учащихся, но и развили их интерес к литературоведению в целом, что является важным аспектом их образовательного процесса.

В дальнейшем планируется продолжить работу в этом направлении, внедряя новые технологии и расширяя перечень изучаемых жанров с целью повышения эффективности обучения детей и формирования у них стойкой положительной мотивации к изучению литературоведения.

Итоги и перспективы

Проведённый педагогический эксперимент подтвердил эффективность разработанной методической системы формирования литературоведческих представлений у младших школьников. Систематическая работа с литературоведческими понятиями, использование интерактивных форм обучения и игровых методов способствовали значительному повышению уровня знаний и интереса к литературе.

Результаты исследования свидетельствуют о необходимости интеграции подобных методик в учебный процесс начальной школы для обеспечения глубокого и осознанного восприятия литературных произведений. В дальнейшем планируется расширение перечня изучаемых жанров, внедрение современных образовательных технологий и продолжение работы по развитию читательской компетентности младших школьников.

Таким образом, практическая часть работы демонстрирует, что целенаправленное формирование родо-жанровых представлений является важным компонентом литературного образования, способствующим развитию критического мышления, творческих способностей и эмоционального интеллекта учащихся.