

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Методические основы изучения лирики А. А. Фета
в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы
по направлению подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»
профилю подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДЖЛАВЯН РОЗЫ РОМОВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

Введение. Лирика как род литературы занимает особое место в системе литературного образования, поскольку она не только передает эмоциональный опыт автора, но и создает пространство для личной интерпретации читателя. Она отличается от эпических и драматических произведений своей образно-эмоциональной природой, выражением личностного, субъективного начала. Постигание лирического произведения требует от читателя особых навыков восприятия и интерпретации.

Изучение лирики в начальной школе играет важную роль в формировании у младших школьников художественно-эстетического восприятия, в развитии эмоциональной отзывчивости и воображения. Однако данный процесс сопряжен с определенными трудностями, так как младшие школьники зачастую не обладают умениями анализа лирических текстов, у них нет достаточного опыта переживаний, необходимых для полноценного восприятия лирических текстов. На этом этапе обучения важно создать условия, способствующие активному восприятию поэзии.

В связи с этим особую актуальность приобретает вопрос об использовании эффективных приемов и методов изучения лирики, которые бы способствовали глубокому осмыслению учащимися лирических произведений. Одним из значимых аспектов данной проблемы является методика изучения лирики А.А. Фета, творчество которого занимает важное место в литературном наследии России.

А.А.Фет – один из величайших представителей русской лирики, чьи произведения отличаются прекрасным языком, глубоким содержанием и высокой художественной ценностью. Его поэзия не только привлекает внимание к красоте слова, но и способствует прикосновению к «полутонам» душевной жизни, к оттенкам чувств, формированию у детей чувства прекрасного. Изучение лирики Фета помогает развивать литературные навыки учеников: анализ текста, интерпретация, работа со словарем и т.д. Эти навыки будут полезны не только при изучении литературы, но и других предметов, где

требуется умение видеть глубину и многослойность текста. Кроме того, лирика А. Фета является носителем высоких моральных ценностей, таких как любовь, красота, вечность, добро, идеал. Изучение этих ценностей помогает формировать у учащихся правильные жизненные установки и поведенческие модели.

Вопросам изучения лирики на уроках литературного чтения посвящены исследования Л.И. Черемисиновой, М.П. Воюшиной, Т.Г. Фирсовой, Н.А. Ивановой, О.В. Кубасовой, Н.А. Кузнецовой, И.А. Тарасовой, О.Я. Гусаковой и других методистов. Они рекомендуют применять разнообразные подходы к изучению поэзии.

М.П. Воюшина предлагает интегративный подход к изучению лирики, который включает взаимодействие различных видов искусств. Она считает, что сочетание поэзии с музыкой или изобразительным искусством может значительно обогатить восприятие стихотворений. Такой подход позволяет не только лучше понять содержание произведений, но и почувствовать их настроение, что является ключевым в изучении лирики.

Внедрение этого подхода в образовательный процесс способствует созданию более глубокого и многогранного опыта взаимодействия с поэзией, а также делает обучение более живым и интересным.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения лирики А.А.Фета в начальной школе.

Цель исследования – разработка и апробация методики изучения лирики А.А. Фета в начальной школе.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1. Изучить современную научную и учебно-методическую литературу по данной теме.
2. Раскрыть особенности лирики как рода литературы.

3. Рассмотреть особенности поэтики творчества А.А. Фета
4. Проанализировать приемы и методы изучения лирических произведений в школе.
5. Разработать уроки и внеурочные мероприятия для младших школьников на материале лирики А.А. Фета.
6. Провести систему экспериментальной работы в начальной школе и проанализировать ее результаты.

Методы исследования: теоретические (анализ, обобщение, систематизация), эмпирические (сравнение, наблюдение, педагогический эксперимент, педагогическое моделирование).

База экспериментального исследования – 3 класс МАОУ «Лицей № 37» г. Саратова.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы учителем на уроках и во внеурочной деятельности по литературному чтению в начальной школе.

Основное содержание работы

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе работы определялись актуальность темы, ее объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, разрабатывалась структура выпускной квалификационной работы.

Второй этап был посвящен рассмотрению теоретических и методических основ исследования и позволил прийти к следующим выводам.

Лирика представляет собой один из родов литературы, в котором реальность отображается через призму глубоких эмоциональных состояний, размышлений и чувств автора. У нее есть свои характерные черты: субъективность, непосредственность, эмоциональная насыщенность,

музыкальность, медитативный характер и лаконичность, присущие исключительно лирическим произведениям.

А.А. Фет является одним из самых замечательных поэтов-пейзажистов. Он описывает природу детально, обстоятельно, наделяя животный и растительный мир присущими ему качествами, чертами характера, что определяет специфику его поэтики:

– философский смысл восприятия поэтом мира как красоты - идея гармонии человека и природы.

– поэзия Фета – поэзия намеков, догадок, умолчаний. Это сближает ее с импрессионизмом.

– он весь живет моментом, им схваченным, он как бы обращается к своей личности и воссоздает поразившую его картину, не выпуская из нее малейшей подробности.

– высокая музыкальность стиха и певучесть.

– стихи Фета по большей части не имеют сюжета — это лирические миниатюры, назначение которых – передать читателю не столько мысли и чувства, сколько «летучее» настроение поэта.

– для поэта характерно очень личное восприятие природы, пейзаж его, как правило, субъективен и выражает состояние души лирического героя.

Восприятие лирики младшими школьниками — сложный процесс, обусловленный рядом особенностей развития детей младшего возраста. Успешное восприятие зависит от уровня когнитивного и эмоционального развития ребенка, степени доступности материала и педагогической поддержки учителя.

Доля лирических произведений, в том числе стихотворений А. Фета, в современных программах по литературному чтению мала. Сравнительный анализ методик изучения лирики А.А. Фета в учебниках выявил общую тенденцию к акценту на описании пейзажа. В одной программе преобладает сопоставительный анализ, в то время как другая фокусируется на детальном рассмотрении элементов стихотворения, таких как ритм и метафоры, придавая

особое значение эмоциональному и эстетическому восприятию. Это подчеркивает необходимость разнообразия методических подходов для более глубокого понимания поэзии.

На третьем этапе осуществлялось эмпирическое изучение уровня знаний учащихся начальной школы о лирике А.А.Фета. Экспериментальная работа проводилась во 2 и 3 классе МАОУ «Лицей № 37», учитель – Шалимова Надежда Михайловна. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

На констатирующем этапе нами было проведено анкетирование учащихся 2-го класса, целью которого явилось выявление уровня знаний младших школьников о личности и творчестве Фета, а также уровня их восприятия лирического текста. Результаты анкетирования показали, что ученики начальной школы имеют начальные знания о личности и творчестве Афанасия Фета, но их восприятие и понимание лирики поэта остаются поверхностными. Это подчеркивает необходимость разработки методических подходов, которые помогут углубить понимание и восприятие лирики Фета, акцентируя внимание на образах, эмоциональной составляющей и содержательном богатстве его творчества.

В ходе обучающего эксперимента нами было проведено четыре урока по лирике Фета, а также два внеурочных мероприятия.

Знакомство с творчеством поэта началось со стихотворений «Учись у них – у дуба, у березы ...» и «Весенний дождь». Уроки были проведены во 2 классе в ходе педагогической практики. В процессе анализа стихотворений учащиеся смогли обсудить не только образы природы, но и заложенные в них философские идеи о жизни и времени. Это вдохновило их на создание собственных небольших сочинений, в которых они отражали свои чувства и наблюдения. Знакомство с Фетом стало важным шагом на пути к пониманию поэзии как искусству.

Эффективность изучения лирики поэта обеспечивает сочетание урочной и внеурочной деятельности. В ходе внеурочной деятельности был реализован

проект по теме «День музыкальных импровизаций». Работа над проектом началась с изучения биографии и творчества известного русского поэта. Дети внимательно читали и анализировали его стихотворения, обсуждая их настроение, образность и музыкальность языка. Затем ребята разделились на творческие группы и приступили к созданию литературно-музыкального альбома. Одни группы подбирали музыкальные композиции, которые бы подчеркивали лирический характер стихотворений. Другие занимались иллюстрированием, создавая яркие художественные образы к выбранным произведениям. Третьи группы отвечали за оформление и верстку альбома.

Знакомство с лирикой Фета продолжилось в 3 классе в ходе следующей педагогической практики.

Были проведены уроки, посвященные стихотворениям «Уж верба вся пушистая...» и «Ласточки пропали». Включение в обучение разработанных уроков привело не только к улучшению уровня знаний о творчестве А.А. Фета, к улучшению читательских компетенций, направленных на понимание лирики этого поэта, но и способствовало развитию аналитических навыков работы с текстом.

В 3 классе мы провели еще одно внеурочное мероприятие, использовали на сей раз форму литературной гостиной. Название «Весны очарование». Задача – завершить изучение лирики Фета, подвести итоги этого изучения, закрепить в сознании учеников представления о содержании лирического творчества поэта. Мероприятие началось с небольшой беседы, направленной на установление связи между временем года и внутренним состоянием человека. Учащиеся делились своими впечатлениями о весне, отмечая её влияние на природу и душу людей. Это подготовило почву для перехода к обсуждению художественных произведений А.А. Фета, связанных с весной. Далее ученики прослушали несколько стихотворений, каждое из которых сопровождалось классической музыкой. Такой подход позволил усилить эмоциональный отклик слушателей и подчеркнуть многослойность образов, создаваемых поэтом. Вопросы были направлены на раскрытие смысла

прочитанных стихов, выявление ключевых образов и обсуждение соответствия музыкального сопровождения тексту. Учащиеся делились своими эмоциями, размышлениями о том, какие образы, созданные Фетом, отражают весеннее пробуждение природы и внутренние переживания человека.

Обсуждая стихотворения, учащиеся пришли к выводу, что весна в творчестве Фета олицетворяет пробуждение жизни, радость и надежду, но одновременно несет в себе нотки грусти и размышлений о быстротечности бытия. Эти идеи нашли отражение в словах-ассоциациях, которыми завершилось мероприятие. Так, на доске сформировался «портрет» писателя, состоящий из следующих слов: «весна», «радость», «красота», «душа», «птица», «свобода», «жизнь», «музыка», «мечты», «ветер», «вдохновение», «любовь» и т.д.

Общение с поэзией Фета стало мостом между литературным искусством и личным восприятием природных явлений. Ученикам было предложено не только услышать, но и почувствовать глубину переживаний, скрытых в строках поэта. Важную роль сыграло использование классической музыки, усиливающей восприятие атмосферы и смысла стихотворений. Этот синтез искусств позволил ребятам осознать, насколько тесно связаны различные формы художественной выразительности.

После реализации цикла уроков и внеурочных мероприятий по изучению лирики Афанасия Фета мы провели повторное анкетирование учащихся начальных классов. Вопросы анкеты частично повторялись. Целью итоговой диагностики являлась проверка эффективности разработанных методических подходов к изучению лирики А.А. Фета в начальной школе и оценка уровня восприятия и понимания творчества поэта у учеников. Результаты анкетирования показали заметные изменения: учащиеся демонстрируют значительное повышение уровня знаний о поэте, его творческой деятельности. Расширилось количество знакомых стихотворений, включая менее известные произведения, что свидетельствует о глубоком

погружении в творческое наследие А. Фета. Позитивное отношение к его поэзии сохранилось и даже усилилось: дети продолжают находить произведения красивыми и эмоционально насыщенными, а также отмечают, что они стали ближе и понятнее. Личностное восприятие лирики обогатилось благодаря акценту на образах природы и человеческих чувств, что позволяет детям лучше понимать и интерпретировать поэтический текст. Важным результатом является признание мелодичности стихов Фета и их влияния на формирование эстетического вкуса, а также способности учить замечать красоту в обыденном и любить природу. Эмоциональный отклик от прочтения стихотворений продолжает оставаться высоким, вызывая у учащихся чувства радости, умиротворения и вдохновения, особенно при взаимодействии с произведениями о природе

Заключение. Лирика представляет собой мощный инструмент для исследования человеческой души и отражения сложной палитры эмоций. Это требует от читателя особого подхода и навыков интерпретации, что делает её изучение особенно актуальным в контексте современного образовательного процесса.

Поэтика А.А. Фета отражает его личную философию жизни и отношения к миру. Он обращается к темам любви, природы, времени и смерти, используя простые, но выразительные образы и метафоры. Его поэзия характеризуется глубокой интроспекцией, меланхоличностью и романтизмом, поэтому А. Фет стремится передать эмоциональную окраску своих переживаний и чувств, создавая атмосферу тоски и ностальгии. Его стихи отличаются музыкальностью и гармоничным сочетанием звуков. Поэзия Фета, пронизанная высокими моральными ценностями, такими как любовь, красота и доброта, служит не только литературным объектом для анализа, но и важным инструментом для формирования у детей правильных жизненных установок и идеалов.

В начальной школе дети по-разному воспринимают лирические стихи. Влияние оказывает не только возраст, но и склад психики, тип нервной системы. Это свидетельствует о сложности восприятия лирики.

Доля лирических произведений, в том числе стихотворений А. Фета, в современных программах по литературному чтению мала. Сравнительный анализ методик изучения лирики А.А. Фета в учебниках выявил общую тенденцию к акценту на описании пейзажа. В одной программе преобладает сопоставительный анализ, в то время как другая фокусируется на детальном рассмотрении элементов стихотворения, таких как ритм и метафоры, придавая особое значение эмоциональному и эстетическому восприятию. Это подчеркивает необходимость разнообразия методических подходов для более глубокого понимания поэзии.

Разнообразие приемов работы с лирическим произведением играет ключевую роль в формировании у младших школьников интереса к поэзии. Правильное применение приемов изучения лирики и их активное интегрирование способствуют развитию у детей эмоциональной отзывчивости, воображения и художественного восприятия.

Анализ современной научной и учебно-методической литературы позволил выявить основные трудности, с которыми сталкиваются учителя при обучении лирике, и предложить эффективные методы их преодоления. В рамках исследования были созданы и проведены уроки и внеурочные мероприятия, ориентированные на развитие у младших школьников навыков анализа, интерпретации и эмоционального восприятия поэзии Фета. Разработанные нами методические рекомендации позволяют повысить эффективность литературного образования, развить у младших школьников эстетические и аналитические навыки, а также сформировать у них положительное отношение к литературе и искусству в целом.

Использование интегративного (диалогового) подхода, который включает взаимодействие различных видов искусств, может значительно обогатить восприятие поэзии. Изучение лирики Фета в диалоге с

музыкальными произведениями подтвердило свою эффективность в формировании у детей чувства прекрасного, эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, результаты нашего исследования подтверждают необходимость внедрения эффективных методов изучения лирики в образовательный процесс. В дальнейшем исследование может быть продолжено в направлении изучения других поэтов и их влияния на формирование художественно-эстетического восприятия у детей, что позволит создать более полное представление о роли лирики в литературном образовании.