

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Б. В. ШЕРГИНА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДРЫГАЙЛО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Е. В. Степанова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Введение. Творческое наследие Бориса Викторовича Шергина (1893 – 1973) уже не одно десятилетие востребовано читателями младшего школьного возраста, присутствует в учебниках и хрестоматиях по литературному чтению. Произведения писателя отличаются особым стилем повествования, поэтому методика их изучения требует особого подхода, нуждающегося в дальнейшей разработке и усовершенствовании. Данный аспект обуславливает актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования — литературное образование младших школьников.

Предмет исследования — методика изучения произведений Б. В. Шергина в начальной школе.

Цель исследования — на основе изучения идейно-художественного своеобразия творчества Шергина разработать систему внеурочной деятельности по знакомству с произведениями писателя, направленной на развитие читателя-школьника.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. Провести обзор и анализ научной и учебно-методической литературы, посвященной проблеме исследования.
2. Проанализировать особенности творчества Б. В. Шергина.
3. Представить обзор программного содержания учебников по литературному чтению с целью выявления состава изучаемых произведений Бориса Шергина и методического аппарата учебников.
4. Обобщить методический опыт изучения в начальной школе произведений Шергина.
5. Провести экспериментальную работу по теме исследования, направленную на развитие читателя-школьника.

В работе применялись следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ психолого-педагогической, литературоведческой и учебно-методической литературы, анализ результатов экспериментального исследования, сравнение, обобщение);
- эмпирические (педагогический эксперимент, моделирование уроков и внеурочной деятельности, наблюдение);
- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории детской литературы и методике преподавания литературы в начальной школе И. Н. Арзамасцевой, С. А. Николаевой, М. П. Воюшиной, Е. В. Белиной, В. В. Виноградова, Н. Ф. Виноградовой, З. А. Грищенко, Л. А. Ефросининой, М. И. Омороковой, по изучению творчества Б. В. Шергина С. В. Афоньшина, Л. П. Быкова, Е. Ш. Галимовой, Ю. Ф. Галкина, В. С. Дегтяревой, Т. В. Дружининой, Е. М. Зотовой, И. В. Имаевой, С. В. Кековой, Р. Р. Измайлова, М. В. Клементьевской, В. А. Медковой, И. Г. Минераловой, М. В. Хорьковой, Н. А. Чистяковой, Л. И. Черемисиновой и др.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников, приложения.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования имеют практическую ценность для учителей начальных классов (в урочной и внеурочной работе) и студентов факультета психолого-педагогического и специального образования (в рамках педагогической практики).

Основное содержание работы состоит в изучении творчества Шергина и его интеграции в образовательный процесс начальной школы для формирования читательской компетентности у младших школьников.

В первом разделе рассматриваются теоретические подходы к изучению творчества Шергина, его место в русской литературе. Отмечается что литературная сказка Шергина постоянно развивалась, что выразилось в особом соотношения индивидуальных и народных начал в его

произведениях. Для Шергина было важным не просто использовать, а сохранить и передать уникальный дух народной сказки. Он демонстрировал виртуозное владение словом, объединяя литературу и фольклор в единое целое. Его сказки сохранили всю прелесть национального колорита, живую народную речь, красоту образных сравнений и меткость выражений. Для этого он применяет эмоционально-оценочную лексику, стилистически окрашенные, диалектные слова. Отличительной особенностью Шергина стала присущая его творчеству сказовая манера повествования. Сказы Шергина основаны на древних фольклорных традициях и отражают образы быта и нравов поморов — коренных жителей Северных регионов. В основе его произведений и подлинные события, и легенды и сказки с искрометной фантазией. Наследие Шергина иллюстрирует динамику развития жанра сказки и сказа, демонстрирует гармоничное сочетание традиционных мотивов и их новаторского переосмысления под влиянием новых культурных и исторических условий.

Второй раздел освещает опытно-экспериментальную работу по изучению творчества Шергина в начальной школе. Работа была реализована на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Петровска Саратовской области и включала организацию педагогического взаимодействия, использования научных методов и реализацию творческих практик, ориентированных на формирование у младших школьников представлений об особенностях художественного стиля Шергина, в том числе о жанре сказа.

Ключевым этапом внедрения методической системы стало формирование группы из 26 учеников 3 класса, для которых был разработан и реализован комплекс мероприятий с целью повышения уровня осведомленности о творчестве Б. В. Шергина. В рамках этой системы предусматривалась последовательность экспериментальных этапов: констатирующий, формирующий (обучающий) и контрольный, что позволило отслеживать динамику знаний и умений школьников.

На первом, констатирующем этапе проводился предварительный мониторинг знаний учащихся о жанре сказа, его характерных признаках, о творчестве Шергина и его произведениях. Этот этап обеспечивал формирование исходных данных для дальнейшей работы, выявлял уровень эстетического и литературного восприятия, а также степень наличия представлений о творческой манере писателя.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что лишь небольшая часть младших школьников (23%, 6 человек) обладают высоким уровнем знаний о жанре сказа и о писателях, активно его использовавших. Большинство учащихся (54%, 14 человек) продемонстрировали средний уровень, а оставшиеся 23% (6 человек) — низкий уровень.

Таким образом, следует отметить, что чтение сказов не является регулярным занятием для значительной части (почти половины) учеников класса, не вызывает у них положительных эмоций и не рассматривается как инструмент познания. Значительное число детей упускает возможность использовать сказы для расширения своих знаний и кругозора вне школьных уроков. Кроме того, результаты исследования свидетельствуют об отсутствии у детей каких-либо знаний и произведениях Шергина.

На втором, формирующем, этапе реализовывалась специально разработанная программа, включающая теоретические и практические занятия. Основной упор делался на развитие аналитических и творческих навыков через использование разнообразных методов: анализ художественных текстов, создание проблемных ситуаций, обсуждение сюжетов и характеров, создание проблемных вопросов, театрализацию и инсценировки, работу с иллюстрациями.

Внеурочная деятельность была организована с целью: познакомить детей со спецификой сказов Бориса Шергина; стимулировать интерес к чтению и саморазвитию, и, главное — активно вовлечь младших школьников в читательскую и творческую деятельность, способствующую расширению их культурного опыта.

Достижение этой цели требовало решения следующих задач:

1. освоение нравственных ценностей, обогащение эстетического опыта в процессе чтения сказов Шергина;
2. расширение читательского кругозора, обогащение опыта литературно-творческой деятельности;
3. углубление и расширение начальных литературоведческих, речеведческих, библиографических знаний, полученных на уроках литературного чтения;
4. совершенствование владения приемами анализа и интерпретации художественных произведений;
5. развитие эмоций, воображения, мышления как основных сфер читательского восприятия;
6. совершенствование навыка чтения;
7. обогащения опыта активного взаимодействия с культурно-образовательной средой, становления культурного поля школьника.

Выбранная форма внеурочной деятельности — проект «Исследователи творчества Бориса Шергина». Он включал несколько занятий по изучению жизни и творчества Шергина, с прослушиванием сохранившихся аутентичных аудиозаписей сказителя, изучением его книг, рассматриванием иллюстраций, сопоставлением мультфильмов со словесными текстами Шергина.

Курс внеурочной деятельности включал 16 часов занятий, распределенных на два месяца, с частотой 2 часа в неделю.

Для достижения образовательных целей использовались разнообразные формы работы: виртуальные экскурсии, литературные гостиные, нацеленные на развитие навыков слушания и обмена мнениями, инсценировки произведений, посещение кинозала и просмотр мультфильмов, экскурсии в библиотеки города и др.

Проект «Исследователи творчества Бориса Шергина» был построен на основе сочетания системно-деятельностного, личностно-ориентированного,

культурологического, метаметодического подходов, а также принципов: диалогизации обучения, учета специфики поликультурного общества и полиэтнического состава обучающихся, фундаментальности, системности, вариативности, доступности, преемственности и перспективности обучения.

На заключительном, контрольном этапе осуществлялся повторный анализ уровня сформированности знаний и умений детей, их эмоционального отклика на изучаемый материал, а также выявление степени повышения интереса к творчеству Шергина. Проводились индивидуальные беседы, обсуждения и рефлексии, позволяющие определить эффективность внедренных методов и оценить успешность достижения целей эксперимента.

Инструментарий экспериментальной системы включал в себя как диагностические методики (анкетирование, тестовые задания, аналитические таблицы), так и дидактический материал, предназначенный для расширения и закрепления знаний (тексты сказов, иллюстрации, задания для творческой деятельности). Реализуемая система позволила комплексно подходить к изучению творчества писателя, повышая мотивацию школьников и формируя ценностное отношение к отечественной сказочной традиции.

Таким образом, итоги проведенного анализа показали, что в ходе выполненной деятельности школьники значительно расширили свои представления о сказовом творчестве Шергина. Младшие школьники овладели навыками осмысленного восприятия подобных текстов, научились воображать описанные автором образы и ситуации, понимать композицию произведения, распознавать авторскую позицию и выявлять его основную идею.

Проведенная нами работа в рамках уроков и внеурочной деятельности по литературному чтению оказалась успешной и результативной: дети с большим энтузиазмом и интересом участвовали во всех предложенных заданиях, проявляли активность и стремление к освоению новых знаний.

Заключение. Сказки Шергина отличаются от других литературных сказок тем, что основаны непосредственно на народном фольклоре, а не на

его литературной обработке. Основным для писателя являются ясность и понятность читателям, сохранение особенностей фольклорной поэтики и «живого слова». Наполненные добротой, юмором и мудростью, истории Шергина трогают сердца и приносят радость и детям, и взрослым

Цель курса литературного чтения – обеспечить младшим школьникам прочное понимание текстов, способность их анализировать, интерпретировать, осознавать их эстетическую и нравственную ценность. Курс также направлен на формирование устойчивого интереса к чтению, что способствует личностному и духовному развитию учащихся.

В работе проведено комплексное исследование особенностей восприятия сказов Шергина у младших школьников, включающее теоретическую и практическую составляющие. Были проанализированы теоретические основы жанра сказа в детской литературе, а также учебные материалы, используемые в начальной школе, с целью выявления уровня их охвата произведений Шергина. В рамках экспериментальной части осуществлена диагностика уровня знаний и умений учеников, а также их мотивации к чтению сказов. Полученные данные свидетельствуют о необходимости совершенствования методик обучения с учетом возрастных особенностей и специфики жанра. Практическая значимость исследования заключается в разработке рекомендаций для повышения эффективности формирования у младших школьников интереса к художественному чтению и ознакомлению с творчеством Шергина. Благодаря проектной деятельности младшие школьники получают не только новые знания о жизни и творчестве Шергина, но и приобретают ценные навыки, такие как умение работать в команде, проявлять креативность и реализовывать свои творческие идеи.

По результатам контрольного этапа отмечен существенный прогресс в понимании младшими школьниками художественного наследия Шергина. Учащиеся продемонстрировали способность к анализу произведений на различных уровнях: от характеристики персонажей и анализа сюжетной линии до интерпретации авторской позиции.

Указанные результаты свидетельствуют о значительном повышении уровня литературного развития младших школьников, расширении их культурного поля, а также формировании ключевых читательских качеств и общей читательской компетентности.