

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра начального языкового и литературного образования

**Изучение произведений В. В. Бианки
во внеурочной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 411 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Шлёнкиной Полины Алексеевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

Введение. Современный процесс образования нацелен не только на освоение детьми необходимых знаний и компетенций, но и на формирование духовно-нравственных ценностей каждой личности, творческого начала, эстетического вкуса и самостоятельности мышления. В начальной школе эти процессы тесно связаны с чтением художественной литературы, полноценным постижением ее произведений с эстетических позиций. Литература как искусство слова оказывает на младшего школьника сильное воздействие, поэтому одним из профессиональных навыков учителя является умение организовать урочную и внеурочную деятельность по предмету «Литературное чтение» с учетом специфики художественной системы конкретного автора: погружение в мир творчества, знакомство с личностью автора, его биографией и взглядами на мир, функции детской литературы, тонкий литературоведческий анализ и его методическая интерпретация, умение организовать школьный анализ не столько как систему вопросов, сколько как диалог школьников с писателем.

Урочная и внеурочная деятельность по предмету «Литературное чтение» способствует не только формированию навыка интеллектуального чтения, но и развитию чтения как эстетической операции, в ходе которой ребенок занимает позиции чтеца, автора, творца, сочинителя. Ребенок преобразует художественное пространство произведения, постигая его и создавая по его модели собственные тексты.

К авторам, с произведениями которых обязательно знакомится каждый ученик, относится писатель-анималист В. В. Бианки, внесший неоценимый вклад в развитие отечественной научно-художественной литературы. Он написал более 300 произведений для детей разных возрастов. Важно отметить, что рассказы и сказки-несказки В. Бианки более 50 лет успешно входят в круг детского чтения: как обязательного, так и выбираемого в рамках внеурочной работы, внеклассного чтения и досуга. Однако в современных УМК по литературному чтению методика работы с произведениями представлена фрагментарно и зачастую не направлена на

формирование специфических жанровых представлений младших школьников.

ФГОС НОО рассматривает внеурочную деятельность как неотъемлемую часть образовательного процесса и трактует ее как деятельность, осуществляемую в форме, отличной от урочной системы. Проблема организации внеурочной деятельности по литературному чтению отражена в исследованиях М. П. Воюшиной, Ю. В. Ганыниной, В. А. Горского, Б. Т. Панова, Л. И. Пастушенковой, Т. Г. Фирсовой и др.

Именно внеурочная деятельность создает широкие возможности для проявления и развития литературно-творческих способностей младшего школьника, что, в свою очередь, обеспечивает рост интереса учащихся к учебным занятиям, повышение читательского интереса. Поэтому, по нашему определению, актуальность предпринятого исследования заключается в необходимости выявления эффективных форм организации внеурочной деятельности по изучению творчества В. В. Бианки в начальной школе. Его произведения, написанные живым и увлекательным языком, не только пробуждают интерес детей к окружающему миру, природе, но и способствуют развитию наблюдательности, внимательности, логического мышления и эстетического вкуса, словесного творчества, умения видеть прекрасное в обыденном. Кроме того, включение его произведения во внеурочную деятельность способствует формированию эмоционального интеллекта учащихся, что углубляет их литературное восприятие и усиливает читательские компетенции.

Уникальность творчества В. В. Бианки заключается в том, что его произведения могут стать предметом внеурочных занятий как непосредственно по чтению, так и легко интегрируются с другими учебными предметами из сетки расписания начальной школы, что важно для формирования межпредметных представлений и метапредметных результатов обучения, комплексного развития личности учеников.

На протяжении многих лет творчество В. В. Бианки становилось предметом научных и методических исследований. Ученые проводят конференции, пишут статьи, находят новые и малоизвестные документы о жизни писателя, пытаются раскрыть глубину личности этого человека, его талант и способности писательского дела. Например, «Виталий Бианки – писатель, ученый, педагог» О. А. Носкова (2005); «Вечное перо Виталия Бианки» В. П. Краснов (2000); «Сказки и быль Виталия Бианки» Е. Лазарева (2000); Е. В. Бианки «Два заметных года» (1975), вопросами методики изучения произведений автора занимались С. Б. Свириденко, М. В. Крутова, К. Зурабова.

Методологическая основа исследования довольно обширна в теоретическом аспекте. Среди выдающихся советских литераторов и педагогов, признающих заслуги В. Бианки, можно выделить Н. И. Сладкова и А. А. Ливеровского. В числе современных авторов, обративший свой взор на творчество писателя, стоит отметить И. А. Нестерову, О.С. Октябрьскую и др.

В методическом разделе мы обратились к действующим УМК по литературному чтению: УМК «Перспектива» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина); УМК «Школа XXI века» (авторы Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова); УМК «Школа 2100» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

Объект исследования – организация внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение». **Предмет исследования** – приёмы и формы изучения творчества В. В. Бианки во внеурочной деятельности в начальной школе.

Целью выпускной квалификационной работы является разработка методических рекомендаций по изучению произведений В. В. Бианки в рамках внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Для реализации данной цели необходимо выполнить следующие **задачи**: изучить имеющиеся источники по проблеме исследования;

исследовать генезис В. В. Бианки как автора произведений для детей; изучить жанровую систему детского творчества В. В. Бианки; раскрыть специфику организации внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение»; провести анализ программ и учебников по предмету «Литературное чтение» с целью выявления существующей методики изучения произведений В.В. Бианки в урочной и внеурочной деятельности; смоделировать и апробировать методические рекомендации по изучению творчества В.В. Бианки во внеурочной деятельности (на базе 4 класса).

Основное содержание. В. Бианки внес неоценимый вклад в развитие отечественной литературы. Его книги на протяжении десятков лет учат юных читателей самостоятельно открывать новые знания, воспитывают в них наблюдательность и любовь ко всему живому, развивают фантазию и логику. Жанровая система писателя довольно широка и вбирает в себя не только уже известные всем формы повествования, но и новые, емкие, запоминающиеся сказки-несказки, рассказы о природе, книги-энциклопедии.

Сказки-несказки представляют собой поистине уникальный жанр, в котором сочетаются элементы фольклора и научной информации, что позволяет детям не только получить эстетическое удовольствие от чтения, но и получить новые знания о природе. Эти произведения для дошкольников и младших школьников отличаются реалистичностью, способствуют формированию у детей уважения к окружающему миру и понимания его законов. Использование антропоморфизма и проблемных вопросов, а также разнообразие литературных приёмов делают сказки-несказки не только увлекательными для юных читателей, но и поучительными, развивающими их мышление и эмоциональную отзывчивость.

Рассказы В.В. Бианки – это инструмент познания младшими школьниками окружающего мира, расширяющий и углубляющий их понимание взаимосвязей в природе. В этих произведениях автор акцентирует внимание на сложных темах, таких как необходимость защиты природы, значимость и своеобразие сельской жизни, этические аспекты

взаимодействия человека с окружающей средой. Мастерское использование описаний, нравственных уроков и реалистичных сюжетов способствуют развитию у детей любознательности, уважения к природе и понимания важности знаний о ней, что формирует их мировоззрение и этические принципы.

«Синичкин календарь» В.В. Бианки можно рассматривать как энциклопедию лесной жизни, которая не только знакомит детей с обитателями леса, но и формирует у них уважение к природе и понимание её значимости. Повествование, основанное на научных фактах, представленных в доступной детям форме, помогает юным читателям развить наблюдательность и привить любовь к окружающему миру. Компактная структура произведения и использование ярких образов делают «Синичкин календарь» идеальным чтением для младших школьников, способствуя их эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Для успешной реализации образовательных задач, связанных с изучением творчества В.В. Бианки, важным этапом стал анализ учебно-методических комплектов, применяемых в преподавании литературного чтения. В рамках анализа были выбраны УМК «Перспектива», УМК «Школа XXI века», УМК «Школа 2100». Выбор обоснован их распространённостью и актуальностью в образовательной практике. В процессе анализа выяснено, что УМК «Перспектива» предлагает достаточно разнообразный подход к изучению творчества В.В. Бианки, включая такие формы, как чтение по ролям и обсуждение произведений, что способствует развитию навыков анализа и критического мышления у младших школьников. Однако при этом отмечено, что знакомство с автором и его произведениями в рамках начальных классов происходит недостаточно глубоко.

В УМК «Школа XXI века» произведения В.В. Бианки изучаются только в первых двух классах и акцент в основном делается на устных заданиях. В то же время, в этом комплексе есть возможность использовать творческие задания, что может способствовать более активному вовлечению

детей в процесс обучения. УМК «Школа 2100» вводит творчество В.В. Бианки только в третьем классе, что ограничивает возможности для знакомства с произведениями автора в начальной школе.

В рамках третьего параграфа исследования был описан ход реализации междисциплинарного проекта «Лесные заметки: от природы к знаниям», реализованного в МАОУ «Гимназия №4 имени В.М. Безбокова» города Саратова в 2024-2025 учебном году. Проект включал несколько этапов, начиная с вводного занятия, на котором учащиеся познакомились с биографией В. В. Бианки и особенностями его творчества. На последующих занятиях дети читали и обсуждали произведения писателя: «Лесная газета», «Хвосты», «Чей нос лучше» и «По следам». Особое внимание уделялось развитию навыков анализа текста, выделению главной мысли и формированию творческого подхода к литературе. В рамках междисциплинарного подхода проект объединял литературное чтение с математикой и окружающим миром: дети составляли математические задачи на основе сюжетов произведений и писали заметки, отражающие их наблюдения и впечатления от природы.

Среди созданных учащимися заметок «Лесной газеты» были как описания личных впечатлений, так и научно-популярные тексты. Например, одна из заметок рассказывала о поведении голубей в городском парке, в которой автор описал наблюдения за птицами и их взаимодействие с окружающей средой. Другой ученик подготовил заметку о мухоморах, подчеркнув их роль в экосистеме и пользу для хищных животных. В разделе «Лесная математика» дети самостоятельно составили задачи, связанные с произведениями Бианки. У ребят получились задачи на вычисление расстояний, скорости движения животных и подсчёт количества обитателей леса. Например, одна из задач звучала так: «В первый день муравьишка прошёл 3 км, во второй — в 5 раз больше. Сколько всего километров он прошёл за два дня?» Такие задания способствовали развитию логического мышления и умения применять знания в практических ситуациях.

В результате реализации проекта учащиеся продемонстрировали значительный прогресс в умении работать с текстом, анализировать прочитанное и творчески выражать свои мысли. Созданные сборники «Лесная газета» и «Лесная математика» были высоко оценены родителями и педагогами, что подтверждает эффективность междисциплинарного подхода. Ученики проявили активность и интерес к изучению природы и литературного творчества, что способствовало формированию экологической грамотности и развитию читательской мотивации. Несмотря на некоторые трудности в формулировке математических задач, дети успешно справились с поставленными задачами благодаря поддержке педагогов и совместной работе в парах.

Результаты проекта показали достижение углубленного знакомства учащихся с творчеством В.В. Бианки. Проект поспособствовал развитию читательской культуры и междисциплинарных компетенций младших школьников. Созданные сборники «Лесная газета» и «Лесная математика» были представлены родителям. В целом, реализация проекта прошла успешно. Проект имеет потенциал для тиражирования в других классах начальной школы и образовательных учреждениях.

Заключение. В процессе исследования творчества В.В. Бианки становится очевидным, что его художественное наследие и вклад в детскую литературу значительны и многогранны. Творческий путь автора неразрывно связан с его жизненным опытом, который, в свою очередь, накладывает отпечаток на произведения, наполненные любовью к природе и её обитателям. Бианки гармонично сочетает научные факты и фольклорные традиции, что позволило автору, в том числе, создать уникальный жанр «сказок-несказок», отличающийся от традиционной сказки реальным освоением природоведческих аспектов.

Способности В.В. Бианки к описанию животных и природы, а также применение антропоморфизма помогают детям видеть в них не только живых существ, но и установить особую «эмоциональную связь» с

окружающим миром.

Основные темы произведений Бианки: дружба, забота о природе и стремление к ее познанию и личностному осмыслению, формируют у детей гуманистические ценности и эстетическое восприятие мира. Работы автора охватывают разнообразные жанры, включая сказки, рассказы и повести, каждая из которых находит путь к сердцу ребёнка. Такие произведения, как «Синичкин календарь» и «Лесная газета» являются яркими примерами использования В. В. Бианки календарного цикла для более красочного, точного и понятного для детей описания изменений в природе и поведении лесных обитателей.

Ключевым аспектом творчества Бианки является особое внимание к деталям, которое способствует не только образовательному, но и воспитательному процессу, передавая юному читателю важные нравственные уроки. Автор добивается реалистичного изображения природы, демонстрируя взаимосвязь всех её компонентов, что формирует у детей целостное её восприятие.

Своими произведениями В.В. Бианки вдохновляет новое поколение творчески исследовать окружающий мир, учит их любить и беречь природу. Творчество автора остаётся актуальным, делая природу и её богатства доступными и понятными для детей самых разных возрастов. Создавая неповторимый художественный мир, Бианки не только заполняет воображение детей, но и помогает им формировать свои собственные идеи о жизни и её ценностях.

Анализ программ и учебников по предмету «Литературное чтение» показал, что изучение творчества В.В. Бианки в рамках современных учебно-методических комплексов происходит несистемно и ограниченно. В большинстве случаев произведения автора представлены поверхностно, и их количество в учебниках для младших школьников невелико, что не позволяет раскрыть вклад Бианки в отечественную природоведческую литературу. Кроме того, задания и вопросы к текстам зачастую не

соответствуют жанровой природе произведений, что снижает эффективность их восприятия детьми.

Внеурочная деятельность по литературному чтению, хотя и имеет немаловажное значение, также показывает фрагментарный подход к изучению творчества Бианки, и не всегда включает его в образовательный процесс. Наблюдается отсутствие взаимосвязи между урочной и внеурочной деятельностью по творчеству Бианки на практике работы школы (в части рабочих программ внеурочной деятельности изучение творчества автора не представлено, либо представлено очень узко).

В работе было вынесено предположение о наличии необходимости в пересмотре методов и подходов к изучению творческого наследия писателя в целях обеспечения более глубокого и всестороннего знакомства с его произведениями в образовательной практике.

Также в работе был сделан вывод о том, что внеурочная деятельность по предмету «Литературное чтение» играет ключевую роль в формировании познавательных и творческих компетенций обучающихся. Она обеспечивает разнообразие форм и методов работы, включая проектную деятельность, что способствует активному вовлечению учащихся в процесс обучения, а также развитию их индивидуальности. Важно, что внеурочная деятельность не только дополняет учебный процесс, но и реализует значимые воспитательные и развивающие задачи, включая социализацию детей и формирование у них способности к критическому мышлению.

Эффективная организация внеурочной деятельности требует учёта интересов обучающихся, их возрастных и индивидуальных особенностей, что позволяет сформировать комфортную среду для самовыражения и творческого роста. Учёт необходимости взаимосвязи между урочной и внеурочной деятельностью способствует более глубокому усвоению знаний и развитию учащихся в различных аспектах. В конечном итоге, внеурочная деятельность становится важным инструментом для создания целостного

образовательного процесса, направленного на гармоничное развитие личности школьника.

В практической части работы была реализована идея изучения творчества В. В. Бианки младшими школьниками через междисциплинарный проект «Лесные заметки: от природы к знаниям». Проект был успешно реализован на базе МАОУ «Гимназия №4 имени В.М. Безбокова» города Саратова в 2024-2025 учебном году. В проектной деятельности приняли участие 35 обучающихся 4 класса.

Целью проекта стало развитие читательской культуры, экологической грамотности и творческих способностей обучающихся. В ходе работы учащиеся познакомились с произведениями писателя, анализировали их и выполняли творческие задания межпредметной направленности.

Использование разнообразных методов и интерактивных технологий, таких как проектная деятельность, обучение в парах и активное слушание, позволило создать увлекательную образовательную среду, в которой каждый ученик мог проявить себя и внести вклад в общий успех. Несмотря на некоторые сложности, дети проявили активность и настойчивость, что привело к созданию оригинального творческого продукта, включая заметки и математические задачи, составленные на основании произведений В.В. Бианки.

Проект показал положительные результаты. Учащиеся не только успешно справились с поставленными задачами, но и углубили свои знания о природе, развили навыки критического и творческого мышления. Презентация итоговых сборников «Лесная газета» и «Лесная математика» вызвала положительные отклики от родителей и гостей, что подтверждает значимость и актуальность проведённой работы.

Таким образом, проект «Лесные заметки: от природы к знаниям» стал важным этапом в обучении младших школьников, расширил их кругозор и способствовал развитию интереса к литературе и природе, продолжая традиции отечественного писателя В.В. Бианки. Результаты работы

свидетельствуют о том, что междисциплинарный проект может эффективно использоваться в образовательном процессе по предмету «Литературное чтение», делая его более интересным и значимым для детей.

Промежуточные результаты исследования были представлены на Ежегодной научной конференции студентов факультета психолого-педагогического и специального образования Педагогического института СГУ: в 2024 и в 2025 гг.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что её материалы могут найти своё применение в деятельности педагогов, работающих с детьми младшего школьного возраста в условиях образовательных организаций, а также в учреждениях дополнительного образования.