

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки «Начальное образование»

студентки 4 курса 411 группы

факультета психолого-педагогического и специального образования

СПИРИДОНОВОЙ ДАРЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____ Е.Г.Мережко

Зав. кафедрой

доктор фил. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2025

Введение. Изучение лирических произведений в начальной школе является актуальной темой исследования, поскольку оно играет важную роль в формировании эмоционального и эстетического развития младших школьников. Лирическая поэзия, с ее выразительными средствами и богатой образностью, обладает уникальной способностью пробуждать «умные» чувства, развивать эмоциональный интеллект и воображение детей.

В условиях современного образовательного процесса, все больше ориентирующегося на стандарты и результаты, важно не утратить гуманитарную составляющую. Лирика помогает детям эстетически осваивать сложный эмоциональный опыт, переживать вместе с лирическим героем любовь, дружбу, сострадание, что способствует их личностному росту и социальной адаптации.

Кроме того, знакомство с лирическими произведениями в раннем возрасте способствует развитию языковой и литературной культуры младших школьников. Уроки лирики формируют духовные и нравственные основы, которые остаются с детьми на протяжении всей жизни.

В период, когда цифровизация и технологии занимают значительное место в жизни младших школьников, изучение лирики предлагает им возможность замедлиться и погрузиться в мир человеческих переживаний и эмоций, что является важным для их общего развития. Таким образом, актуальность темы исследования определяется необходимостью поддерживать гармоничное развитие детей, интегрируя в образовательный процесс такие элементы, которые помогают формировать не только их интеллектуальные, но и эмоциональные и эстетические способности.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет – методы и приемы изучения лирики в начальной школе.

Цель – апробация эффективности методов и приемов изучения лирики младшими школьниками в ходе педагогического эксперимента.

В соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

- исследовать и обобщить научно-методическую литературу по теме исследования;
- дать характеристику лирики как литературного рода и определить особенности анализа лирических произведений;
- выявить, как дети младшего школьного возраста воспринимают лирику, и определить педагогические условия, способствующие эффективному изучению лирики на уроках литературного чтения;
- изучить основные методы и приемы анализа лирических произведений в начальной школе;
- оценить методический аппарат школьных учебников по литературному чтению для определения его соответствия специфике лирики;
- разработать и реализовать педагогический эксперимент по изучению лирических произведений в четвертом классе начальной школы.

В работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования; анализ УМК и методических руководств; разработка этапов экспериментальной работы, конспектов уроков);
- эмпирические (педагогический эксперимент).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стали труды Н. В. Арзамасцевой, Н. С. Кочергиной, Т. И. Валиевой, М.П. Воюшиной, Е. А. Жестковой, В. В. Казаковой, А. В. Лезиной, О. В. Кизиловой, И. А. Шкляра, М. В. Кошмаковой, В. И. Бычкова, И. В. Павленко, А. О. Крючковой, А. А. Ткачевой.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы.

База экспериментального исследования – 4 класс «МОУ СОШ №6» г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении определяются актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методологическая основа исследования, практическая значимость, база исследования. Первый раздел посвящен теоретическим основам исследования: фундаментальным характеристикам лирики как особого литературного рода, особенностям восприятия лирических произведений детьми младшего школьного возраста, методическим подхода к преподаванию поэзии в начальных классах. Во втором разделе описывается педагогический эксперимент, направленный на проверку эффективности методики изучения лирических произведений в начальной школе. В заключении приводятся выводы исследования. В приложении представлены материалы, использованные на этапах экспериментальной работы.

Основное содержание. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования. Раздел состоит из трёх подразделов: 1.1 Лирика как род литературы, 1.2 Специфика восприятия лирики младшими школьниками и принципы анализа лирических произведений, 1.3 Методы и приемы изучения лирических произведений в начальной школе. Первый подраздел начинается с раскрытия понятия, характерных признаков лирики как одного из основных родов литературы. Лирика – один из трех основных литературных родов (эпос, драма, лирика), отражающий индивидуальные эмоции и душевные состояния человека. Она фокусируется на эмоциональных состояниях, таких как удивление, радость или грусть, представленных как завершенные фрагменты. Лирика акцентирует внимание на внутреннем мире человека, его чувствах и переживаниях, в отличие от эпоса и драмы, которые сосредоточены на внешних событиях.

Основная особенность лирики - её компактная форма и насыщенность смыслом. Лирические произведения часто имеют стихотворную форму, что придает им музыкальность и ритм. Важны также метафоры и символы,

которые позволяют выразить сложные чувства и открывают пространство для различных интерпретаций. Лирика помогает читателю «вобрать» в себя произведение и найти личные смыслы в прочитанном.

По мнению О. Р. Миннулина, лирика как род литературы имеет несколько ключевых особенностей:

1. Субъективность и эмоциональность: В центре лирического произведения находится личность (лирический герой), выражающая внутренние чувства и переживания.

2. Отсутствие сюжета: Лирика не имеет большой повествовательной линии, акцентируя внимание на эмоциональных реакциях.

3. Малая форма: Чаще всего представлена в виде коротких стихотворений, где слова и выразительные средства выбираются тщательно для достижения максимальной эмоциональной глубины.

4. Использование выразительных средств: Включает тропы и фигуры речи, такие как метафоры и символы.

5. Универсальность: Лирика отражает как личные, так и общечеловеческие темы.

Лирика имеет долгую историю, начиная с древних поэтических традиций и развиваясь через различные стили и темы. В современные времена она сохраняет традиционные формы, обогащаясь новыми. Тематика лирических произведений разнообразна, включая гражданские, философские, пейзажные, политические и любовные темы. Наиболее важные произведения часто объединяют несколько тематик одновременно.

Таким образом, лирика занимает значительное место в литературе, глубоко исследуя внутренний мир человека и предоставляя уникальные возможности для духовного обогащения.

Во втором подразделе первого раздела рассматриваются особенности восприятия лирики младшими школьниками и принципы анализа лирических произведений в начальной школе. Восприятие лирических произведений сложно для младших школьников из-за концентрации на эмоциях, а не на

событиях. Детям не хватает жизненного и эмоционального опыта, а также сложно понять устаревший язык классических стихотворений. Важно, чтобы ученики понимали специфику лирики для полноценного восприятия.

Ю.М. Лотман рассматривал литературу как знаковую структуру, где все компоненты, от звука до структуры, имеют смысл. А.А. Трембикова считает художественный образ главным в анализе лирики и отмечает, что полноценное понимание формы стихотворения формируется к 13-15 годам, а в начальной школе важно развивать эмоциональное восприятие. М.В. Кошмакова и В.И. Бычкова подчеркивают, что лирика отражает мир через авторские эмоции, требуя от читателя личного опыта и активного включения.

Анализ лирики в школе должен учитывать возрастные особенности учеников, активизировать их читательский опыт, формировать критерии оценки поэтических текстов и акцентировать внимание на целостности произведения и взаимосвязи его элементов. Принципы анализа лирического произведения включают целенаправленность, опору на эмоциональное восприятие, учет возрастных и индивидуальных особенностей, создание установки на анализ, необходимость вторичного прочтения и единство формы и содержания.

Третий подраздел посвящен методам обучения литературе в школе, особенно на этапе начального литературного образования. В начальном литературном образовании используются разные типы уроков, где основной – урок чтения и анализа произведения, имеющий четкую структуру: подготовка к восприятию, первичное восприятие, проверка, постановка учебной задачи, анализ, обобщение, итог урока. На каждом этапе применяются различные методические приемы. Важно, чтобы учитель проявлял гибкость и чутко реагировал на мнения учеников, создавая атмосферу творческого сотрудничества.

Для обучения используются методы: творческого чтения, эвристический, исследовательский, репродуктивный. Метод творческого чтения направлен на активизацию художественного восприятия и

переживаний. Эвристический метод предполагает детальный анализ текста через эвристическую беседу, построение системы вопросов и заданий. Исследовательский метод развивает умение самостоятельного анализа и оценки произведения. Включает написание рецензий, сравнение с экранизациями, доклады и семинары. Итоги работ могут быть представлены в разных формах, включая выступления и публикации.

Второй раздел выпускной квалификационной работы посвящён опытно-экспериментальной работе по теме исследования, включающей в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы направлен на определение того, насколько хорошо у младших школьников сформировано представление о лирике как роде литературы и насколько младшие школьники владеют навыками анализа лирических текстов.

Экспериментальное исследование было реализовано в четвертом классе МОУ «СОШ №6» города Саратова. Двадцать пять учеников приняли в нем участие в течение осенне-зимнего периода 2024 года (с сентября по декабрь). На констатирующем этапе выявили: 20% учеников с высоким, 40% со средним и 40% с низким уровнем сформированности представлений о лирике как роде литературы.

Наглядно уровень сформированности представлений о лирике как роде литературы показан в виде диаграммы (Рис. 2).

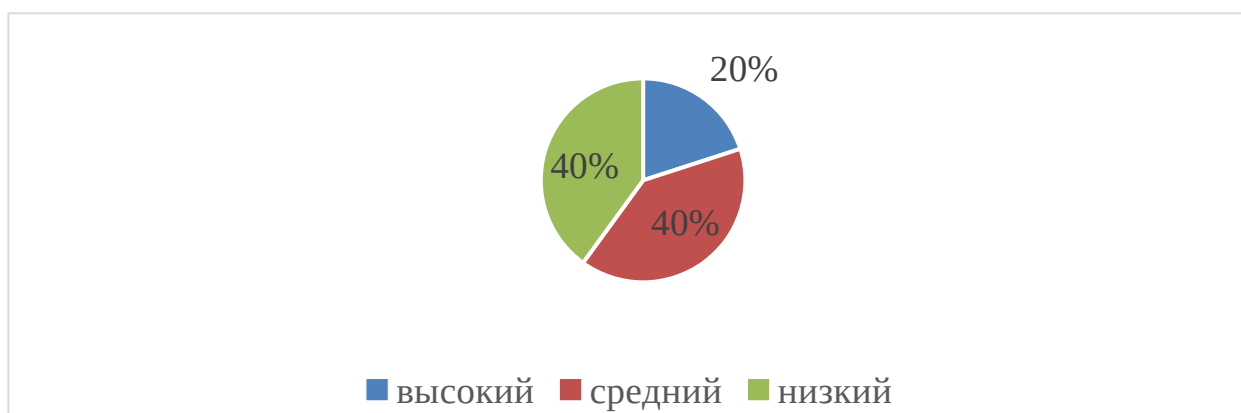


Рисунок 1 – Уровень сформированности представлений о лирике как роде литературы

Для диагностики навыков анализа лирических текстов использовали три методики: СМИНЧ (оценка понимания фактического содержания), методика Л.А. Ясюковой (глубина понимания и интерпретация текста) и методика А.В. Сапы (рефлексия и оценка текста).

Результаты СМИНЧ показали, что большинство владеют базовыми навыками работы с текстом (3 и 4 уровни понимания), но 7 учеников испытывают значительные трудности.

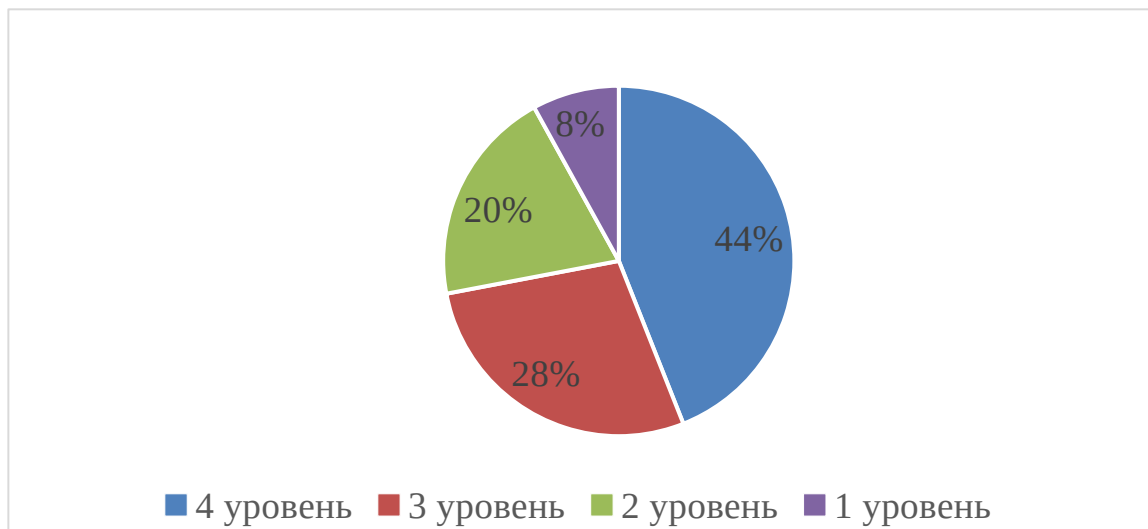


Рисунок 2 – Распределение учеников по уровням понимания фактического содержания текста, %

Методика Ясюковой выявила, что большинство демонстрируют высокие навыки интерпретации, 48% - очень высокий уровень осознанности.

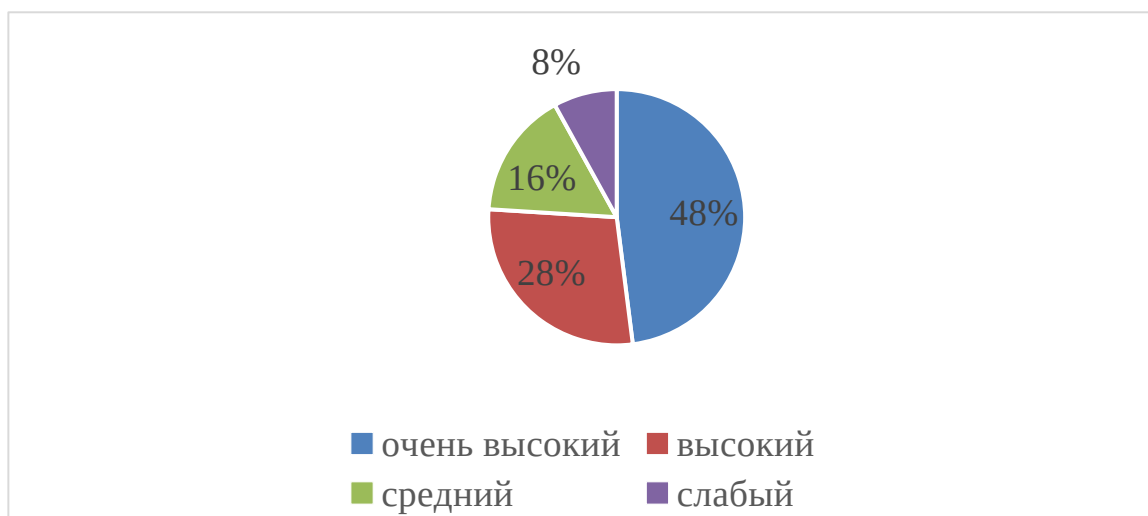


Рисунок 3 – Оценка уровня осознанности текста, %

Методика Сапы показала, что 44% учеников имеют высокий уровень анализа и оценки текста, 32% - низкий, 24% - средний.

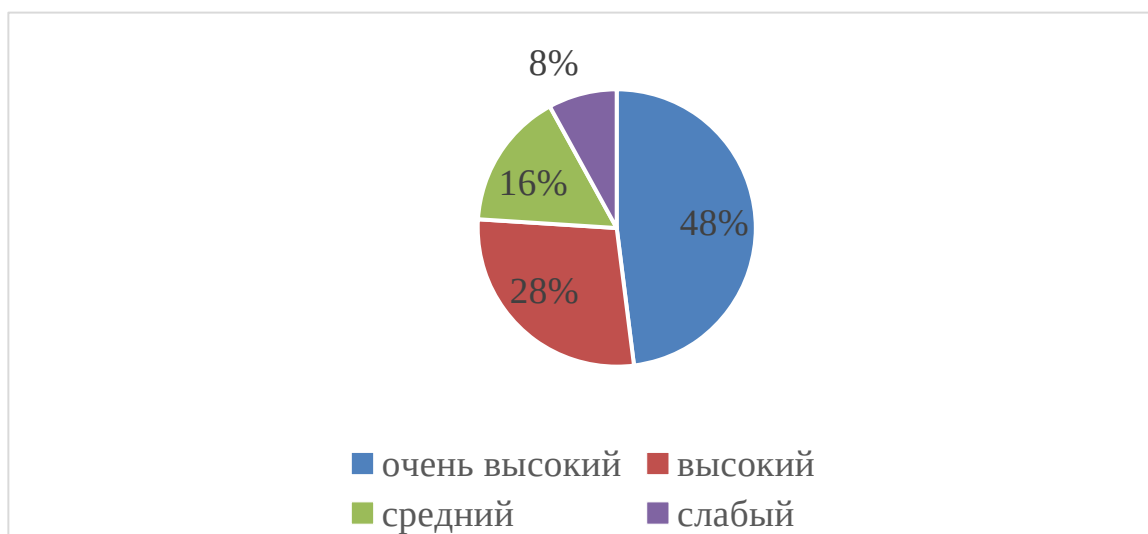


Рисунок 3 – Оценка уровня осознанности текста, %

Общий вывод: необходима целенаправленная работа по формированию умений анализа лирических произведений.

На формирующем этапе исследования было внедрение разработанной системы уроков литературного чтения. Задачи включали разработку системы уроков, ее внедрение, отслеживание динамики формирования умений и выявление эффективных методов работы с лирикой.

Была реализована система из 12 уроков литературного чтения, структура которых включала актуализацию знаний, работу с произведением, творческую работу, рефлексия. Описано содержание уроков, направленных на формирование базовых представлений о лирике, расширение представлений о тематическом многообразии, углубление представлений о поэтическом мастерстве.

Использовались словесные, наглядные, практические, проблемные и игровые методы обучения. Оценка эффективности включала текущий, тематический и итоговый контроль. Результатом является формирование

умений в области теории литературы, анализа текста и творческой деятельности.

На контрольном этапе после обучения была проведена повторная диагностика сформированности представлений о лирике у младших школьников. 40% показали высокий уровень, 40% - средний, 20% - низкий. Уровень сформированности представлений о лирике вырос по сравнению с результатами до обучения.

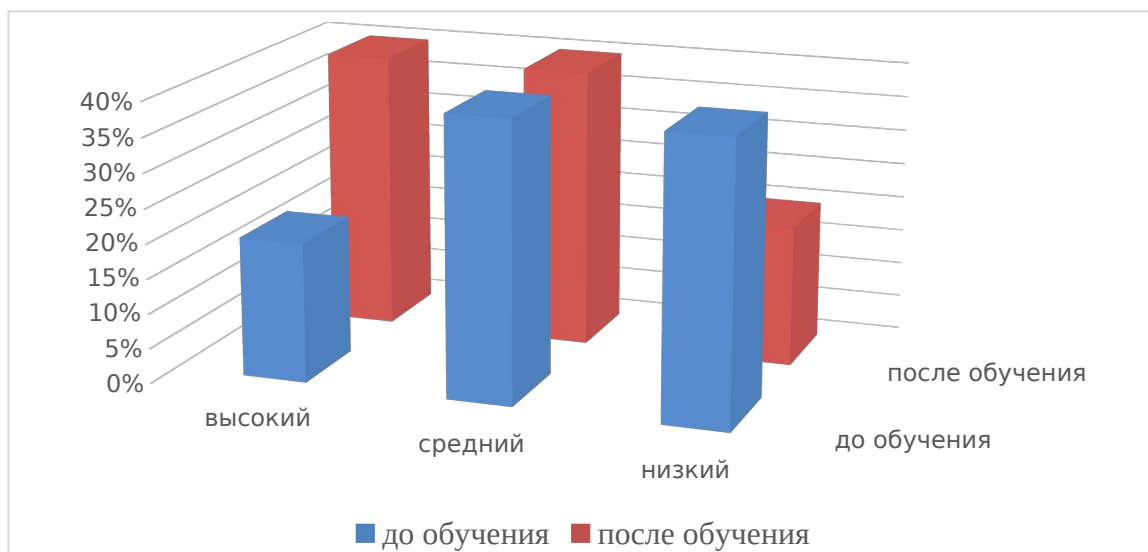


Рисунок 6 –Сравнительные результаты уровня сформированности представлений о лирике как роде литературы до и после обучения, %

Также оценивались умения анализировать лирические произведения. Ученики читали отрывок из Пушкина и отвечали на вопросы. Распределение по уровням понимания фактического содержания текста: 1 уровень – 0 учеников, 2 уровень – 2 ученика, 3 уровень – 9 учеников, 4 уровень – 14 учеников, что свидетельствует о прогрессе.

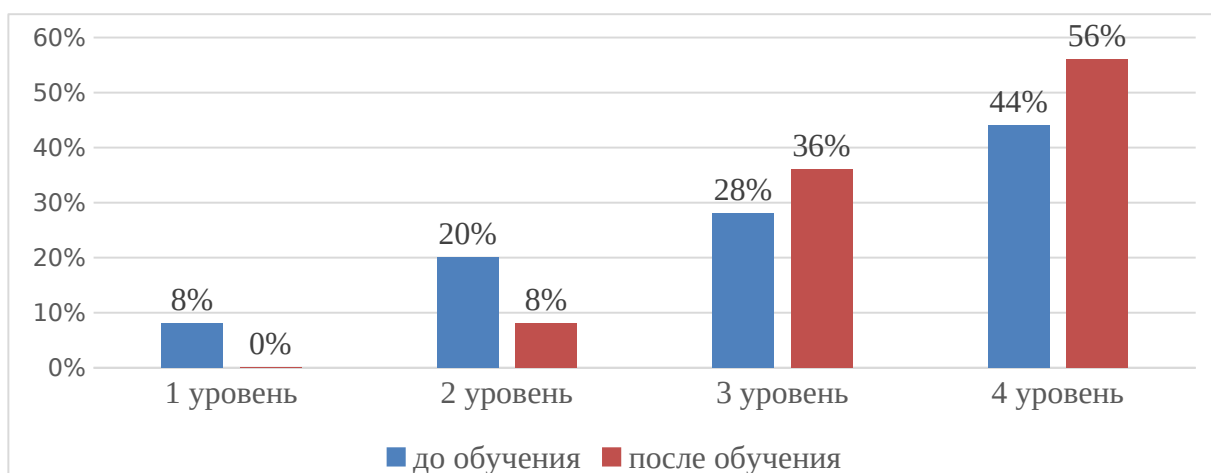


Рисунок 8 – Сравнительные результаты. Распределение учеников по уровням понимания фактического содержания текста на диагностическом и контрольном этапе эксперимента, %

Для оценки осознанности чтения применялась методика Л.А. Ясюковой. Результаты: слабый уровень - 0 учеников, средний – 2, высокий – 7, очень высокий – 14, что лучше, чем до обучения. Превосходное понимание материала при чтении демонстрируют 84% учеников – 28% с высоким и 56% с очень высоким уровнем осознанности.

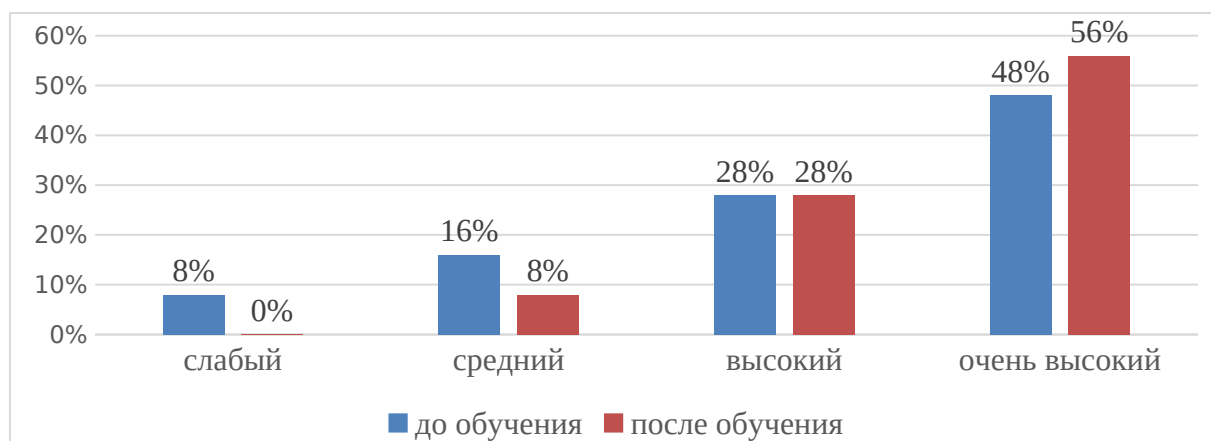


Рисунок 10 – Сравнительные результаты учеников по уровням осознанности текста на диагностическом и контрольном этапе эксперимента, %

Методика А.В. Сапа оценивала анализ и оценку текста (стихотворение «Зимнее утро»). Результаты: высокий уровень – 20 учеников, средний – 5, низкий – 0. Это улучшение по сравнению с первоначальными результатами.

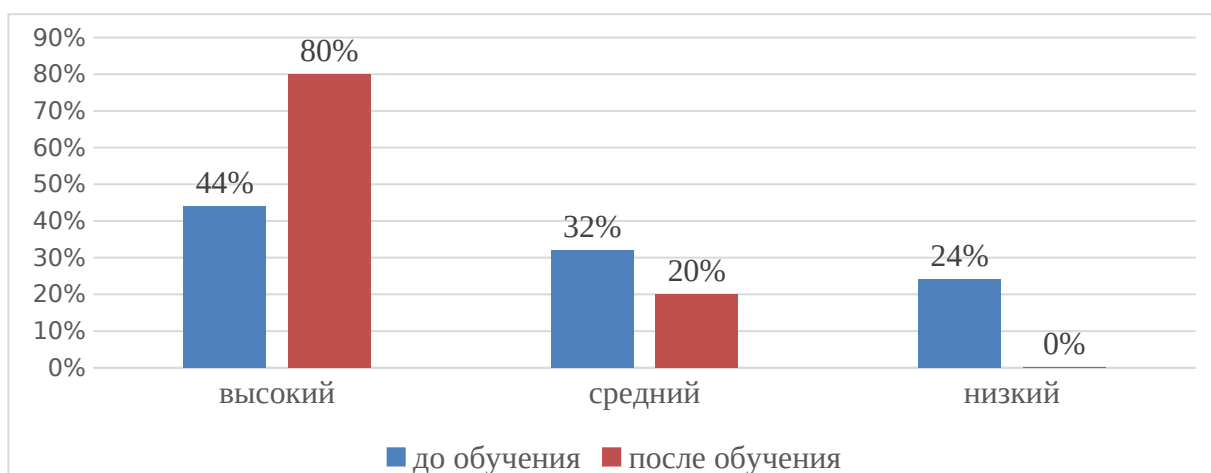


Рисунок 12– Сравнительные результаты распределения учеников по уровням анализа и оценки текста на диагностическом и контрольном этапе эксперимента

Сделан вывод об эффективности проведенной работы по формированию умений анализа лирических произведений.

Заключение. Таким образом, в теоретической части исследования были рассмотрены несколько направлений: лирика как род литературы, специфика восприятия лирики младшими школьниками и принципы анализа лирических произведений, методы и приемы изучения лирических произведений в начальной школе.

Так, был сделан вывод, что лирика – род литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека (лирического героя). Литературный род лирики отличается рядом уникальных характеристик. Эмоциональная глубина и универсальное звучание позволяют лирическим произведениям затрагивать как индивидуальные переживания, так и темы, волнующие всё человечество. В противоположность эпическим формам, лирика практически лишена повествовательной структуры и событийности. Даже когда стихотворение обращается к конкретному событию, фокус неизменно смещается на эмоциональный отклик.

Центральным элементом лирического произведения выступает персонифицированный образ – лирический герой, через призму восприятия которого транслируются чувства и переживания. Этот образ может отражать авторское «я» или представлять вымышленную личность, но всегда служит проводником эмоционального содержания.

Компактность формы – еще одна отличительная черта лирики. Краткие стихотворения, насыщенные тщательно подобранными словами, создают максимально концентрированное эмоциональное воздействие. Этому способствует богатый арсенал художественных средств – от метафор и эпитетов до символов и гипербол, придающих тексту выразительность и многомерность.

Далее в ходе исследования была рассмотрена специфика восприятия лирики младшими школьниками и принципы анализа лирических произведений. Эмоциональный мир человека становится центром внимания в лирическом произведении, которое не просто отражает действительность, но выражает субъективные впечатления от нее. Младшим школьникам сложно воспринимать лирику из-за ее специфики: здесь нет традиционного повествования о событиях или действиях персонажей. Вместо этого, лирика погружает читателя в глубины чувств и размышлений, передавая конкретные моменты эмоционального состояния автора или лирического героя. Особенность этого литературного рода заключается в отсутствии сюжетного развития и описания обстоятельств – лирика фокусируется на личных переживаниях, через которые преломляется восприятие окружающего мира.

Чтение классической поэзии для детей начальной школы представляет собой особую сложность. Во-первых, язык произведений, созданных столетиями назад, содержит непривычные современным ученикам слова и выражения. Кроме того, ограниченный эмоциональный и жизненный багаж младших школьников мешает им уловить основную мысль стихотворения. Парадоксально, но хотя лирические произведения передают личные переживания автора, способные найти отклик у многих читателей, именно

постижение этой универсальной идеи становится главным препятствием для юных читателей при знакомстве с лирикой.

После были определены методы и приемы изучения лирических произведений в начальной школе и сделан следующий вывод: анализ лирического текста в школе – проблема сложная, так как изучение лирики, рода литературы в высшей степени условного, тонкого, к сожалению, часто бывает лишь поверхностным.

Анализ лирических произведений в начальной школе опирается на три основные группы методических подходов. Перед непосредственным знакомством с текстом применяется прогнозирование – ключевой прием предтекстового этапа. На данном этапе происходит работа с заголовками книг, с иллюстративным материалом, может быть использован методика «Достоверность высказываний» или «Вы верите?», техника мозгового штурма, эффективна работа с ключевыми словами

Во время чтения используются методы текстового этапа, которые помогают учащимся формировать собственную интерпретацию произведения и глубже понимать лирику. Именно текстовый этап занимает наибольшее количество времени и содержит множество заданий, поскольку в этот период активно развиваются коммуникативные навыки чтения. На данном этапе может быть использован метод «чтение с пометками»), коллективная практика с единственной книгой, прерывистое изучение материала, выявление общих и отличительных черт, визуальное документирование информации посредством комбинации графических элементов, символов, текста и диаграмм, использоваться метод интеллект-карт.

Завершающий послетекстовый этап объединяет полученные знания с практикой говорения и письма, позволяя школьникам применять освоенный материал в различных коммуникативных ситуациях, интегрируя чтение с продуктивными речевыми умениями. На данном этапе могут быть использованы «тонкие» и «толстые» вопросы, викторина, перекодирование информации, пересказ, кубик Блума, диаграмма Венна и др.

В опытно-экспериментальном разделе описывалась работа с использованием эффективных форм и методов формирования умений анализировать лирические произведения.

На основании результатов констатирующего этапа исследования была разработана и реализована система формирования целостного представления о лирике как роде литературы.

Практическое внедрение системы уроков по литературному чтению стало основным фокусом формирующего этапа. Разработанная нами методика была нацелена на развитие у детей начальной школы комплексного понимания лирики как литературного рода. Для достижения этой цели мы определили ряд конкретных задач. Во-первых, создать эффективную серию уроков, формирующих целостное восприятие лирических произведений. Во-вторых, интегрировать эту систему в образовательный процесс. В-третьих, отслеживать прогресс учащихся в освоении навыков анализа и интерпретации лирических текстов на протяжении всего периода обучения. В-четвертых, определить оптимальные подходы и стратегии для изучения поэзии с младшими школьниками, выделив те, что дают наилучшие результаты в образовательном процессе начальных классов.

Первый блок уроков (сентябрь 2024 года) был направлен на формирование базовых представлений о лирике как роде литературы и особенностях лирических произведений

Второй блок уроков (октябрь 2024 года) был направлен на расширение представлений учащихся о тематическом многообразии лирики. На четвертом уроке «Родина в лирике поэтов» учащиеся познакомились с понятием «гражданская лирика» на материале стихотворений Н. Рыленкова «К Родине» и С. Михалкова «Государственный гимн РФ». Сравнительный анализ двух произведений позволил выявить особенности гражданской лирики как особого тематического направления.

Третий блок уроков (ноябрь 2024 года) был направлен на углубление представлений о поэтическом мастерстве и особенностях творческого процесса.

Благодаря апробированным урокам по развитию умений анализировать лирические произведения, на контрольном этапе исследования и детей были улучшены: уровень понимания фактического содержания текста; уровень осознанности чтения; уровень анализа и оценки текста.