

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Саратовский национальный институт педагогического образования
Государственный университет имени
литературного критика Н.Г. Чернышевского

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Лампетовой Олеси Алексеевны

Научный руководитель
Старший преподаватель _____ Г.А. Минаева
подпись дата

Зав. кафедрой НЯиЛО
доктор фил. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова
подпись дата

Саратов 2025
Кафедра начального языкового и литературного образования

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество в последнее время, нуждается в новых идеях, методах для решения уникальных вопросов и задач. По этой причине появляется вопрос о воспитании и обучении оригинальной личности, которая может креативно мыслить, с целью решения поставленных

обществом социальных и общенаучных проблем.

Именно младший школьный возраст считается наилучшим для развития творческой активности, он даёт возможность вкладывать основу для последующего развития личности, её уникальных способностей, творческого мышления.

Изучением вопроса творческой активности занимались разные педагоги, учёные, исследователи, теоретики, практики и экспериментаторы.

Из многих подходов, методов и способов развития творческой активности младших школьников более успешной является дидактическая игра, которая позволяет обеспечить ситуацию в учебном процессе, где все психологические процессы происходят более жизнерадостно и подвижно.

Исходя из вышесказанного, актуальность исследования определило выбор темы ВКР: «Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактических игр».

Цель исследования – теоретически обосновать и практически апробировать продуктивность использования дидактических игр как метода развития творческой активности младших школьников.

Объект исследования – дидактическая игра как метод развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения с использованием дидактических игр.

Гипотеза исследования - процесс развития творческой активности у младших школьников на уроках литературного чтения будет происходить наиболее продуктивно, если педагог на уроках литературного чтения будет использовать разные типы дидактических игр, формируя обстановку игровой деятельности, увеличивая творческую активность ребёнка.

В ходе исследования ставились следующие *задачи исследования*: раскрыть вопрос развития творческой активности в психолого-педагогической литературе, сделать анализ отличительных черт развития творческой активности у младших школьников, проверить дидактическую игру как приём развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения, описать процесс и результаты опытно-экспериментального исследование по развитию творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактических игр.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- теоретический
- эмпирический
- экспериментальный

База экспериментального исследования – МОУ “ООШ № 78” г. Саратова (ЗБ- ЭГ,ЗА-КГ).

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты, которые образуются в ходе эксперимента, могут быть применены учителями начальных классов для повышения творческой активности у младших школьников не только по предмету литературного чтения, но и на других уроках.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и литературы, приложений.

І ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Понятие творческой активности в психолого-педагогической

литературе

В первой главе мы рассмотрели понятие “творческая активность” в психолого-педагогической литературе, особенности развития творческой активности младших школьников, а также дидактическую игру, как способ развития творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.

История изучения проблемы творческой активности показывает нам общую связь с вопросом активности личности в целом. Между тем, прочитав соответствующую литературу, можно сделать вывод о том, что определение творческой активности обладает большим количеством деталей и отличается с учётом мнения того или иного исследователя. Важно выявить значимые стороны понятия творческая активность.

Например, Я.А. Пономарев понимает активность как состояние личности, обладающей возможностью к деятельности, как требование его жизни в обществе. Он показывает нам внешнюю и внутреннюю активности. С точки зрения В.Н. Дружинина, в творчестве внешняя активность не занимает главное место. Важна внутренняя активность, которая создаёт намечаемый образ мира. Е.А. Юскова понимает активность как мотивацию, которая выражена в поведенческой форме, в её исследованиях определялась с помощью преобразованного вопросника и др.

В нашей работе мы будем основываться на определении В.Б. Филимоновой: творческая активность – качество человека, которое выражает насыщенность содержания его деятельности при создании нового продукта, стабильность которой предопределяется готовностью к осуществлению такого рода работы.

1.2 Особенности развития творческой активности младших школьников

Наиболее лучшим для развития творческой активности служит

младший школьный возраст. Конкретно этот возраст обладает учебной деятельностью, которая является ведущей, также происходит развитие всех психических процессов, главным образом мышления, происходит перестройка всей системы взаимоотношений с действительностью, меняется статус ребенка.

На современном уровне среди размышлений отечественных психологов о развитии творческой активности детей можно выделить следующие:

- личностно-ориентированная позиция педагога (Вишнякова Н.Б., Чудновский В.Э., Исаев Е.И, Яковлева Е.Л., Митина Л.М);
- развитие мыслительных процессов (Артемьева В.А., Обухова Л.Ф., Лейтес Н.С., Моляко В.А., Поддьяков Н.Н., Матюшкин А.М., Чурбанова С.М., Смолярчук И.В.);
- погружение в культуру художественной деятельности (Мелик-Пашаев А.А. и Новлянская З.Н., Сметанина Н.В., Полуянов Ю.А.);
- создание предметно-игровой среды (Новоселова С.Л., Шумунова Т.В., Ходырева Е.А., Петровский В.А.).

Анализ психолого-педагогической литературы указал нам, что можно просмотреть отдельные черты детей младшего школьного возраста, которые влияют на развитие творческих способностей, изучить их связь с развитием личности и интеллекта.

На основе опыта учёных, мы выяснили, творческую активность младших школьников следует рассматривать как компонент творческого потенциала и способствовать развитию таких качеств как любознательность, уверенность в себе, постоянство, способность отвлекаться, внимательность и желание к независимости, а также зрительная и слуховая память.

1.3 Дидактическая игра как способ развития творческой

активности младших школьников на уроках литературного чтения

Дидактическая игра по-прежнему остаётся действенным инструментом для развития и улучшения когнитивных, интеллектуальных и творческих способностей детей. В процессе игры ребёнок открывает для себя новые аспекты изучаемой дисциплины, видит привычные вещи в новом свете, что способствует формированию интереса к предмету. Цель использования игровых методов на уроках литературного чтения — приобретение практических навыков, их закрепление в методике и превращение в личный опыт.

В дидактической игре основной вид деятельности — это обучение, которое интегрируется в игру и приобретает характеристики игрового обучения.

Ключевая особенность дидактических игр определяется их названием: это игры, непосредственно связанные с обучением. Они способствуют развитию креативности и мыслительных процессов, которые являются основой образовательного процесса.

В ходе урока можно применять разнообразные дидактические игры: индивидуальные, групповые и коллективные. Особенно увлекательными для учеников оказываются коллективные и групповые игры, которые часто представляют собой соревнования.

Для того чтобы стимулировать креативность учеников начальной школы на уроках литературы, важно применять обучающие игры. Они делают учебный материал увлекательным, вызывают у детей чувство радости и удовлетворения, способствуют лёгкому усвоению знаний, помогают систематизировать информацию.

**II ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО
РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

2.1 Диагностика уровня развития творческой активности

младших школьников на констатирующем этапе исследования

Во второй главе мы провели опытно-экспериментальное исследование по развитию творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактических игр.

Задачи экспериментально-исследовательской работы:

1. Определить исходный уровень творческой активности учеников третьего класса (этап констатации).

2. В ходе эксперимента изучить, насколько эффективно применение дидактических игр способствует развитию творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения (этап формирования).

3. Сопоставить и проанализировать полученные данные (этап контроля экспериментально-исследовательской работы).

Базой нашего исследования является МОУ «ООШ № 78» г. Саратова, в котором приняли участие 40 человек (по 20): 3Б-экспериментальная группа (ЭГ) и 3А - контрольная группа (КГ).

На констатирующем этапе у обучающихся 3 классов при помощи методики Э.П. Торренса. «Креативное мышление» нам удалось выявить уровень развития оригинальности воображения и креативности. Методика «Сочинение сказки» (по О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой) позволила нам выявить уровень развития творческой самореализации. Методика Р.С.Немова «Вербальная фантазия» - рассказ о несуществующем животном помогла проанализировать нам следующие критерии: быстрота процессов воображения, оригинальность, богатство образов, углубленность и изученность образов, восприимчивость, чувствительность образов.

В ходе исследования было обнаружено, что: в экспериментальной группе 10% учеников продемонстрировали высокий уровень

креативности, по 30% учеников из ЗБ-ЭГ и ЗА-КГ продемонстрировали средний уровень, в экспериментальной группе 60% учеников и в контрольной группе 50% продемонстрировали низкие результаты.

Результаты, полученные в эксперименте Методика «Сочинение сказки» (по О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой) показали, что в группе КГ-ЗА 30% учеников продемонстрировали высокий уровень самостоятельности, креативности, в группе ЭГ-ЗБ 20% учеников также показали высокий уровень самостоятельности, креативности. Уровень выше среднего: КГ — ЗА — 20 % учеников; ЭГ — ЗБ — 25 %. На данном уровне находились ЗА — 50% учеников из контрольной группы и ЗБ — 55% учеников из экспериментальной группы. Ученики на этом уровне были пассивны и не проявляли интереса к творческой работе.

Анализ результатов по методике Р.С.Немова «Вербальная фантазия» показал, что в группе КГ-ЗА (30% учеников) и в группе ЭГ-ЗБ (20% учеников) наблюдался высокий уровень развития воображения. Ученики из групп КГ-ЗА и ЭГ-ЗБ составляют по 30% от общего числа. Их воображение, оригинальность и способность создавать яркие образы были на среднем уровне. В группе КГ-ЗА — 40% учеников, в группе ЭГ-ЗБ — 50% показали низкий уровень.

В результате исследования, проведённого на начальном этапе, стало ясно, что у учеников недостаточно развита творческая активность. Это говорит о том, что нужно провести формирующий этап опытно-поисковой работы.

2.2 Разработка и внедрение комплекса уроков по развитию творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения посредством дидактических игр

Задача формирующего эксперимента — стимулировать творческое начало у детей младшего школьного возраста на уроках литературы.

В процессе нашего исследования мы разделили занятия на три

части: вводную, основную и завершающую. Было проведено два вводных занятия, пять основных и три завершающих.

Рассмотрим подробнее каждую часть.

В рамках первого этапа были проведены два занятия по теме «Поэтическая тетрадь», которые были организованы с применением игровых методик. Ученики, участвовавшие в эксперименте, выразили своё одобрение относительно нового формата работы на уроках литературного чтения. На первом этапе нами использовались такие дидактические игры как: «Придумай предложение», «Заменить словосочетания одним словом», «Буриме», «Кто больше подберёт рифм».

В рамках второго блока программы было проведено пять уроков, посвящённых литературным сказкам. На этих уроках использовались дидактические игры, которые стимулировали учащихся к творческому процессу. На каждом уроке ученики учились создавать собственные литературные сказки. На данном этапе использовались игры: «Кто на свете всех милее», «Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз», «Узнай и назови», «В какой сказке», «Сказка на новый лад», «Сказка-пословица».

В рамках экспериментального класса третий блок занятий включал в себя более сложные командные обучающие игры, такие как «Несуществующая история за 10 минут», «Древо знаний» и «Немое кино». Эти уроки были частью раздела «Люби живое». Они стали прочной основой для развития самостоятельности учеников. Даже дети с невысоким уровнем креативности охотно участвовали в играх, проявляя активность и находчивость.

Итак, анализ содержания работы на этапе эксперимента позволяет заключить, что применение комплекса упражнений с применением дидактических игр, таких как «Буриме», «Кто больше подберёт рифм», «Узнай и назови», «Сказка-пословица», «Древо мудрости», «Немое кино», будет способствовать активизации творческого потенциала учащихся

начальной школы на уроках литературного чтения.

2.3 Анализ и обобщение результатов исследования

В конце исследования мы провели повторную диагностику, чтобы определить уровень развития творческой активности у учеников начальной школы на уроках литературного чтения. Мы использовали те же методики, что и на первом этапе. Цель этого этапа — выяснить, как меняется уровень творческой активности учеников при обучении на уроках литературного чтения с использованием дидактических игр и без них.

Результаты исследования по методике Э.П. Торренса. «Креативное мышление» показали, что в экспериментальной группе ЗБ у десяти учеников был обнаружен высокий уровень оригинальности воображения (50%), у шести учеников — средний уровень (30%), а у четырёх учеников — низкий уровень (15%). В контрольной группе ЗА были отмечены незначительные улучшения. У шести учеников был обнаружен высокий уровень оригинальности (30%), у восьми — средний уровень (35%), а у шести учеников — низкий уровень (30%).

Исследование, проведённое О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой, позволило оценить уровень развития фантазии у детей, которые сочиняли сказки. В экспериментальной группе ЗБ-ЭГ 12 учеников (60%) показали высокий уровень развития фантазии, 6 учеников (30%) — средний уровень, а 2 ученика (10%) — низкий. В контрольной группе ЗБ-КГ 8 учеников (40%) показали высокий уровень развития фантазии, 6 учеников (30%) — средний уровень, а ещё 6 учеников (30%) — низкий.

В ходе исследования по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» были получены следующие результаты. В экспериментальной группе ЗБ высокий уровень продемонстрировали 14 учеников, что составляет 70% от общего числа, средний уровень — 4 ученика (20%), а

низкий уровень — 2 ученика (10%). В контрольной группе 3Б высокий уровень показали 10 учеников, что составляет 50% от общего числа, средний уровень — 6 учеников (30%), а низкий уровень — 4 ученика (20%).

Также мы рассмотрели сравнительные результаты развития творческой активности у учеников начальных классов на начальном и завершающем этапах.

Анализ результатов позволяет сделать заключение, что в 3Б-ЭГ, где ученики были вовлечены в творческую деятельность, уровень развития творческих способностей на уроках литературы значительно вырос: высокий уровень увеличился на 35%, средний — на 3%, а низкий снизился на 38%.

В 3А-КГ уровень развития творческой активности вырос на 18% в группе с высоким уровнем, на 4% в группе со средним уровнем и снизился на 6% в группе с низким уровнем.

Итак, итоги нашей работы демонстрируют положительную динамику. Исследование показало, что разработанный и реализованный нами комплекс занятий, нацеленный на стимулирование креативности у учеников начальной школы на уроках литературы с применением обучающих игр, оказался действенным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования была рассмотрена и проанализирована психолого-педагогическая литература. Это позволило сделать вывод, что в условиях быстрого развития общества от человека требуется не только профессионализм и исполнительность, но и высокая адаптивность, способность критически мыслить.

Творческая активность младшего школьника — это комплексное качество, которое основывается на желании самовыражаться творчески, на стремлении личности преобразовывать окружающую действительность.

Потребность в стимулировании творческого мышления и познавательной активности учащихся требует поиска методов, которые помогут организовать и контролировать их обучение. Одним из таких методов являются дидактические игры, которые способствуют развитию творческого потенциала учеников.

Мы предположили, что развитие творческого потенциала у детей младшего школьного возраста на уроках литературы будет наиболее успешным, если педагог будет применять различные типы обучающих игр, создавая атмосферу игры на уроке. Это поможет повысить творческую активность учеников.

Чтобы подтвердить предположение, был организован опыт, который включал в себя три стадии:

1. На первом этапе мы определили, насколько активно дети в третьем классе проявляют творческие способности.

2. На втором этапе мы исследовали, как дидактические игры помогают развивать творческие способности учеников начальной школы на уроках литературного чтения.

3. На третьем этапе мы сравнили результаты и проанализировали их.

Исследование уровня развития творческой активности у младших школьников на начальном этапе показало, что у детей из контрольной и экспериментальной групп этот показатель в целом невысок. Это говорит о том, что необходимо провести формирующий этап эксперимента.

На формирующем этапе исследования мы разработали и провели серию уроков по литературному чтению, используя различные дидактические игры. Эти занятия способствовали развитию творческой активности у младших школьников. В результате у учеников 3Б класса

(экспериментальная группа) проявились такие навыки, как умение представлять и воссоздавать в воображении картины прочитанного, фантазировать и словесно оформлять свои мысли.

После повторного анализа результатов исследования творческой активности учеников начальной школы мы обнаружили, что у детей из экспериментальной группы ЗБ, с которыми проводились занятия с использованием дидактических игр для развития творческих навыков, уровень творческой активности значительно вырос. В частности, количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 40%, а с низким уровнем — уменьшилось на 38%.

Итоги исследования демонстрируют позитивные сдвиги: у многих учеников сформировалось позитивное отношение к творческим заданиям. Они научились анализировать, визуализировать образы, созданные автором, улавливать его эмоции и подбирать интонации для их передачи.

Итак, практика работы над этой проблемой принесла положительные плоды. Наша гипотеза полностью подтвердилась, цель была достигнута, что свидетельствует об эффективности разработанной нами системы заданий, основанной на использовании дидактических игр, в развитии креативности у младших школьников на уроках литературного чтения. Ученики проявили устойчивый интерес к творчеству, стали более самостоятельными, их воображение стало более оригинальным, а результаты и способы деятельности — более новаторскими.