

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПИСЬМУ ТВОРЧЕСКИХ И
СВОБОДНЫХ ДИКТАНТОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Цымбал Елены Юрьевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____

Е. Г. Мережко

Зав. кафедрой
доктор филол. наук,
доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

Введение. В системе современного образования, особенно на начальной ступени образования, первостепенное значение отводится изучению родного языка. Именно освоение русской речи способствует формированию нравственного мира учащегося, развитие его духовной среды, другими словами, обеспечивается культурно–гуманистическая направленность личности. (Н.Н. Божко)

Широкое и систематическое применение творческих работ на уроках русского языка в начальных классах является одним из средств усиления формирования речевых и орфографических умений учеников.

Развитие орфографической грамотности у учащихся является одной из главных задач обучения русскому языку в школе. Важность этой задачи обусловлена тем, что: орфографическая грамотность выступает составной частью общей языковой культуры человека, она обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимания при письменном общении.

Формирование орфографической грамотности у учащихся является одной из главных задач обучения русскому языку в школе. Важность этой задачи обусловлена тем, что:

- 1) орфографическая грамотность выступает составной частью общей языковой культуры человека, она обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимания при письменном общении;
- 2) письменная форма литературного языка отличается от устной большей сложностью в своей структуре. (Н. Н. Божко)

Актуальность исследования заключается в осуществлении поиска наиболее эффективных методов и способов обучения орфографии учащихся начальных классов, поскольку именно в начальной школе закладываются фундаментальные основы правильного и грамотного письма. Все это и обуславливает актуальность выбранной темы исследования «Обучение младших школьников написанию творческих и свободных диктантов».

Над вопросами важности и необходимости диктанта на уроках русского языка в начальной школе работали такие ученые–методисты, как А. В. Текучев, М. Р. Львов, Б. Т. Панов, М. Т. Баранов, М. М. Разумовская и др.

В современной системе языкового образования младших школьников существуют различные классификации диктантов. В данной работе опираемся на классификацию М. Р. Львова. Являясь одним из видов орфографических упражнений, диктанты в начальной школе достаточно обширны и многообразны.

Объект исследования – процесс обучения письму творческих и свободных диктантов на уроках русского языка в начальной школе.

Предмет исследования – приемы обучения письму творческих и свободных диктантов.

Цель исследования – выявление, обоснование и реализация педагогических приемов обучения младших школьников письму творческих и свободных диктантов.

Актуальность и цель работы определили ряд **задач**:

- 1) Изучить сущность орфографии и ее основные принципы.
- 2) Описать виды орфографических упражнений.
- 3) Изучить виды диктантов.
- 4) Провести анализ методики проведения творческого и свободного диктантов в начальной школе.
- 5) Провести исследование по обучению написанию творческого и свободного диктантов в начальной школе, проверить эффективность отобранных упражнений.

Для решения поставленных задач использованы следующие научно – исследовательские **методы**:

- а) теоретические: изучение психолого–педагогической и методической литературы;
- б) практические: наблюдение за учебным процессом, изучение и обобщение опыта работы, экспериментальный и статистический методы.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы. В первом разделе «Теоретические аспекты обучения младших школьников письму творческих и свободных диктантов» мы провели анализ лингвистической, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

Самое полное толкование орфографии представлено в работах В.Ф. Ивановой, определяющей орфографию как:

- 1) укоренившуюся в истории систему письма, принятую и используемую социумом;
- 2) свод правил, гарантирующих однотипность написания в ситуациях, допускающих альтернативные варианты;
- 3) следование установленным правилам (в данном контексте говорят о качественной или некачественной орфографии текстов, писем, диктантов, а также печатной продукции);
- 4) раздел лингвистики (касающийся письменной формы языка), изучающий и утверждающий единообразие в написании слов (иногда допускающий вариативность).

Важно подчеркнуть, что каждый раздел орфографии (группа орфографических правил, которые взаимосвязаны между собой логически на основании видов трудностей отражения слов при письме) характеризуется совокупностью определённых принципов и закономерностей, которые лежат в основе орфографической системы.

Принципы орфографии – это общие основания написания слов и морфем при наличии выбора, которые предоставляется графикой. В свою очередь каждый принцип орфографии систематизирует определённую группу орфографических правил, который выступает приложением данного принципа к конкретным языковым фактам (Ю. С. Маслов). Выделяют пять принципов орфографии:

- 1) морфологический;
- 2) фонетический;
- 3) фонематический;
- 4) дифференцированный;
- 5) традиционный (исторический).

Обучение орфографии всегда являлось главной задачей курса русского языка. Таким образом, содержание обучения младших школьников письму творческих и свободных диктантов предполагает в себе изучение орфографических правил, грамотного написания орфограмм, работу с орфографическими словарями и пр.

Для закрепления орфографических навыков используются разнообразные упражнения, в частности:

- 1) списывание текста;
- 2) анализ слова с точки зрения орфографии;
- 3) диктанты;
- 4) самостоятельное создание текста – подбор примеров, пересказ, написание сочинений и т.п.;
- 5) выявление и исправление ошибок в тексте.

Диктант – важнейший способ проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков учащихся. Это упражнение, состоящее в записи учащимися материала, воспринимаемого на слух.

Диктант ориентирован на максимальную концентрацию внимания на задаче, способствует улучшению памяти, зрительного и слухового восприятия, а также направлен на развитие умения осознанно применять изученные правила.

С точки зрения материала и вида записи выделяют:

- самодиктант;
- словарный диктант;
- контрольный диктант;
- свободный диктант;

– творческий диктант.

Свободный диктант – это запись под диктовку, в процессе которой учащимся предоставляется право, сохраняя общий смысл диктуемого, свободно выбирать слова и располагать их в предложениях, это эффективный вид комплексного упражнения, позволяющего совместить работу, направленную на развитие памяти, закрепление орфографических навыков и на развитие речи, поскольку ученику при написании диктанта приходится одновременно решать три задачи: думать о точной передаче содержания, о грамотном грамматическом оформлении и связности изложения мысли.

Свободный диктант, показывая примеры грамотного выражения мыслей, служит способом подготовки учащихся к написанию изложений и, в дальнейшем, сочинений.

Способы проведения свободного диктанта определяются необходимостью сохранить при передаче информации определенную характеристику текста. Исходный текст зачитывается учителем, а ученики по памяти записывают услышанное или, соответственно, увиденное.

Для первого раза надо выбрать текст из двух абзацев, в каждом абзаце не больше трёх коротких предложений. В предложениях должны быть слова с изученными орфограммами, тогда это будет и упражнение в правописании. Тексты для свободных диктантов должны быть короткие, меньше по объёму, чем тексты для изложения.

Творческий – вид диктанта, требующий от учащихся изменения некоторых слов, замены одних слов или форм слова другими, вставки слова и др. Такие методисты, как М.В. Ушаков, Т.А. Ладыженская и М.Т. Баранов, определяют творческий диктант как форму записи текста, в которой учащиеся дополняют его словами или словосочетаниями заданной грамматической категории, либо преобразуют грамматические формы слов, используя близкие по смыслу варианты, что приводит к расширению текста. В процессе выполнения задания ученик акцентирует внимание на орфограммах в добавляемых словах, одновременно внося грамматические,

орфографические или стилистические коррективы в предложения в соответствии с указаниями учителя.

Творческие диктанты могут быть с заменами слов, на расширение или сжатие текста, с творческими дополнениями и др.

Творческие диктанты требуют применения усвоенных знаний в нестандартных ситуациях, что делает их весьма эффективными. Данный вид деятельности развивает у учеников как речевые, так и орфографические навыки. В процессе написания творческого диктанта учащиеся проходят через этап одновременного решения двух задач: выражения своих мыслей в письменной форме и соблюдения орфографических норм.

Во втором разделе «Опытно–экспериментальное обучение младших школьников письму творческих и свободных диктантов» описан ход экспериментальной части исследования.

Для проверки уровня сформированности ряда орфографических и лексических умений был проведен констатирующий эксперимент. В качестве инструментария использовались творческие и свободные диктанты.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- 1) подбор текстов для творческого и свободного диктантов, отвечающих всем требованиям к проведению данного вида работ;
- 2) проведение диктантов;
- 3) анализ работ учащихся, выявление типичных ошибок.

Количественные и качественные результаты говорят о том, что в классе 2 (10%) учащихся написали работы без ошибок (Влада П. и Миша Р.). Ребята являются отличниками в учебе. Средний уровень показали 16 (80%) учащихся, ребята допустили от 7 до 12 ошибок при написании творческого и свободного диктантов. 2 учащихся (10%) допустили свыше 13 ошибок (Саша Б., Злата П.) при написании творческого и свободного диктантов, показали низкий уровень грамотности.

У учащихся были выявлены орфографические ошибки:

- 1) в написании произносимой согласной;

2) в написании удвоенных согласных – нн. Подобные ошибки свидетельствуют о сниженном произвольном внимании, трудностях в усвоении структуры слова;

3) в правописании парных по звонкости/глухости согласных в корне слова: «березки» – «берески». Такого рода ошибки говорят о несформированности операций звукового анализа и синтеза, а также о трудностях в усвоении орфографических правил;

4) в правописании безударных гласных в корне слова: проверяемых и непроверяемых – «неслись» – «нислись», «прилетели» – «прилители». Эти ошибки спровоцированы трудностями в усвоении орфографических правил, плохо развитой орфографической зоркостью;

5) в правописании буквосочетаний –чк, –чн – «листочки» – «листочьки». Данный вид ошибок наблюдался в 11 работах.

Таким образом, возникла необходимость в дополнительной работе на уроках русского языка, направленной на предупреждение и исправление ошибок учащихся при выполнении творческого и свободного диктантов.

На формирующем этапе были проведены систематические занятия с регулярным проведением творческих и свободных диктантов.

Цель этапа – развитие орфографической грамотности у учеников 3 класса посредством использования различных видов орфографических упражнений, включая и диктанты.

При работе над творческим диктантом учащимся требовалось дополнительное время, поэтому учитель диктовал текст несколько медленнее, чем при написании обычного диктанта.

При проведении обучающего эксперимента использовались методические разработки Е. Колесник, И.М. Мороковой.

В процессе проведения творческих и свободных диктантов на формирующем этапе обращалось внимание на орфограммы, лексическое значение слов и пр. Вместе с тем школьники испытывали затруднения в

обозначении парных по звонкости/глухости согласных в корне слова, в написании безударных гласных в корне слова.

На третьем этапе нашего эксперимента нами были проведены творческий и свободный диктанты с целью проверки эффективности проведенной работы на обучающем этапе.

В результате проведения контрольного этапа сделаны следующие выводы:

1) с заданием «Озаглавьте текст» младшие школьники справились лучше, чем на констатирующем этапе.

2) снизилось количество орфографических ошибок, повысился уровень развития грамматической стороны речи;

3) увеличилась доля детей, которые не допустили в письменной работе ни одной ошибки.

Таким образом, упражнения, предложенные на формирующем этапе, показали свою эффективность.

Заключение. Диктанты с изменением диктуемого материала по содержанию (творческие и свободные диктанты) играют огромную роль и процессе формирования и развития основных компетенций учащихся: языковой, коммуникативной и культуроведческой. Диктанты с творческим заданием учат распределять внимание, свободно пользоваться в речи изучаемыми категориями, закрепляют навыки правописания. Такие диктанты не записываются дословно и требуют активной умственной деятельности учащихся. Цель исследования заключалась в том, чтобы выявить, обосновать и реализовать приемы обучения младших школьников письму творческих и свободных диктантов.

Анализ методической литературы показал, что существует достаточное количество методических рекомендаций по формированию орфографических умений младших школьников, по обучению письму различных видов диктантов.

Экспериментальное исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Каждый этап исследования имел цель, определенную логику построения, выводы. Обобщая данные, полученные при проведении констатирующего этапа, мы сделали вывод о необходимости систематической лексико-орфографической работы, в том числе и на материале творческих и свободных диктантов. На обучающем этапе были отобраны и апробированы свободные диктанты, различные виды творческих диктантов и другие орфографические упражнения.

Результаты контрольного эксперимента подтвердили эффективность проделанной работы, отобранные упражнения способствовали совершенствованию орфографических умений младших школьников.

Таким образом, цель исследования была достигнута.