

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Изучение сказов П. П. Бажова во внеурочной деятельности
по литературному чтению**

**АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Акульша Любови Викторовны

Научный руководитель

кандидат филол. наук, доцент

подпись

дата

Т.Г.Фирсова

Научный руководитель

кандидат филол. наук, доцент

подпись

дата

Л.И.Черемисинова

Саратов 2025

Введение. Павел Петрович Бажов — русский писатель, знаменитый уральский сказочник, прозаик, талантливый обработчик народных преданий, легенд, уральских сказов.

Этапы жизненного пути П.П. Бажова неразрывно связаны со словесной деятельностью: учительство, журналистика, сочинительство. Но наиболее ярко талант писателя выразился в цикле сказов. Сказы Бажова впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит, язык народных преданий и мудрость народа.

На современном этапе наша страна находится на пороге цифровой эпохи, новой идеологии. Постепенно нарушаются культурные традиции, теряется преемственность поколений. Поэтому необходимо с раннего возраста знакомить детей не только с русским фольклором, но и с переходными жанрами словесного творчества и художественной литературы. Сказ один из таких жанров, который хранит в себе не только национальную культуру, но и особенности речи, обычаев, нравственных устоев. Этому посвящены исследования А. Хусаиновой, А. Подшивалова, А. Г. Грязиной, А. Г. Куаншалиевой, А. В. Боевой, Д. А. Истоминой и др.

Сказ рассматривается А. М. Агаповой как форма живописания (Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика, 2014)

Со сказами П.П. Бажова дети обзорно знакомятся только в начальной школе. Долгое время сказы Бажова входили в программное изучение литературы, сейчас исключены почти все.

Методическая интерпретация сказов П. П. Бажова представлена в отдельных публикациях. Например, «Уроки литературного чтения по сказу П. П. Бажова "Серебряное копытце" (ЧАСТЬ 1)» Н. Н. Новиковой, Т. М. Стручаевой (Начальное образование. 2024. Т. 12. № 4. С. 32-36), «Использование интеллект-карт при анализе литературных произведений в начальной школе» Е. В. Филипповой (Начальная школа. 2020. № 8. С. 31-35),

«Патриотическое воспитание через знакомство с творчеством П.П. Бажова» Е. Р. Валивахиной (Тенденции развития науки и образования. 2025. № 118-1. С. 11-14), «Интеллектуальная игра "Тайны малахитовой шкатулки" (по сказам П. П. Бажова) в журнале «Мастер-класс методиста» (2018. № 8. С. 25-36) и некоторые другие. Как мы видим, статьи носят разрозненный характер, а произведения Бажова часто рассматриваются как прикладной материал, а не материал для глубокого школьного анализа.

В школьной программе практически не изучают сказы П. П. Бажова, поэтому мы рекомендуем их включать во внеурочную деятельность, в чем и заключается актуальность выпускной квалификационной работы.

Объект исследования — организация внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Предмет исследования — методика изучения детских сказов П. П. Бажова на внеурочных занятиях по литературному чтению.

Цель исследования — разработать методические рекомендации для изучения сказов П. П. Бажова на внеурочных занятиях в начальной школе.

Задачи:

- 1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования;
- 2) исследовать дидактический потенциал сказов П.П. Бажова;
- 3) провести литературоведческий анализ детских сказов П.П. Бажова;
- 3) проанализировать содержание рабочих программ по литературному чтению и место в них детских сказов П.П. Бажова;
- 4) разработать методические рекомендации по работе с произведениями П.П. Бажова в начальной школе во внеурочной деятельности.

Методы исследования: анализ теоретической литературы по теме исследования, педагогическое моделирование.

База исследования: МОУ-СОШ № 9 г. Аткарска Саратовской области.

Структура работы соответствует ее целям и задачам. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание. В первом разделе выпускной квалификационной работы «Изучение сказов П. П. Бажова во внеурочной деятельности по литературному чтению» нами было рассмотрено творчество П. П. Бажова как детского писателя.

В ходе анализа литературы и изучения творчества писателя, нами было выяснено, что сказы П.П. Бажова, написанные для взрослой аудитории, могут быть адаптированы для детского чтения. Автор предоставляет интерпретаторам своего творчества возможность адаптировать его произведения для детской аудитории, более того, сам способствует распространению адаптированной информации о своих сказах.

Ещё одна причина, по которой сказы П. П. Бажова могут быть интересны детям, — это созданная в них сказочная атмосфера. В сказах наряду с людьми действуют фантастические представители Тайной силы, связывая мир людей и мир Тайной силы. Наличие сказочных предметов, таких как каменный цветок, груды самоцветов, малахитовая шкатулка с чудесным «женским прибором», горное зеркальце и другие, делает сказочность наглядной.

Кроме того, сказы П. П. Бажова отличаются лаконичностью: их несложно прочесть за один раз, даже если читатель ещё не имеет большого опыта чтения. Сказ — один из прекраснейших и многогранных жанров литературы. В сказе, как и в других жанрах, есть и своя завязка, и кульминация, и развязка. Этот жанр литературы отличается высоким уровнем мастерства и разнообразием художественных приёмов.

Сказы, как и другие жанры художественной литературы, имеют свою структуру, которая включает завязку, кульминацию и развязку. В них присутствуют портрет и пейзаж, диалог и монолог, а также уникальная композиция, присущая данному жанру. Сказы отражают основные закономерности художественной литературы и одновременно включают в себя элементы устного народного творчества, такие как сказки, легенды, предания и изустные сказы. Это придаёт оригинальность стилю и своеобразие жанровой структуре.

Сказ тесно связан с народным мировосприятием. Это проявляется как в интерпретации общественных явлений и событий, так и в лингвистических средствах изображения. Как указывалось ранее, для литературного сказа характерна ориентация на живую речь.

На основании вышеуказанных характеристик сказа можно предположить, что он имеет потенциал стать ведущим жанром в детском литературном творчестве.

Во втором разделе работы нами была рассмотрена специфика организации внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение». В ходе данной работы мы выяснили, что в настоящее время наблюдается тенденция к снижению интереса младших школьников к чтению художественной литературы вне учебной программы. Это обусловлено рядом факторов, включая изменение предпочтений в сфере досуга и информационных технологий. Данная ситуация вызывает обеспокоенность в связи с важностью чтения для формирования читательской компетентности, общего речевого развития и положительной мотивации к систематическому восприятию литературных произведений.

Внеурочная деятельность по предмету «Литературное чтение» представляет собой важную составляющую образовательного процесса. Она способствует более глубокому пониманию художественных произведений, развитию творческого мышления и эмоциональной сферы детей.

Цели и задачи внеурочной деятельности по литературному чтению:

- 1) развитие интереса к чтению художественной литературы;
- 2) формирование читательской компетентности;
- 3) расширение литературного кругозора учащихся, знакомство с различными жанрами и направлениями в литературе;
- 4) развитие творческого мышления и воображения через анализ и обсуждение художественных произведений;
- 5) воспитание эмоциональной отзывчивости и эмпатии, способности сопереживать героям произведений;

6) формирование эстетического вкуса и культуры чтения.

Основные формы внеурочной деятельности по литературному чтению:

1) Кружки и клубы по интересам. Организация кружков и клубов, посвященных литературному чтению, позволяет учащимся выбрать направление, которое им наиболее интересно. Это может быть изучение классической литературы, современной прозы, поэзии, фантастики и т. д.

2) Литературные гостиные и вечера. Проведение литературных гостиных и вечеров способствует созданию атмосферы творчества и общения, где учащиеся могут проявить свои таланты и способности.

3) Конкурсы и олимпиады. Участие в конкурсах и олимпиадах по литературному чтению стимулирует интерес к предмету, развивает аналитические способности и расширяет кругозор.

4) Проектная деятельность. Работа над проектами, связанными с литературой, позволяет учащимся проявить свою инициативу и творчество, а также углубить знания о художественных произведениях.

5) Экскурсии и походы. Организация экскурсий и походов, связанных с литературой, способствует погружению в культурную и историческую среду, где создавались произведения.

6) Литературные праздники и фестивали. Проведение праздников и фестивалей, посвященных литературе, способствует формированию интереса к чтению и культуре в целом.

7) Использование современных технологий. Применение мультимедийных средств, интерактивных игр и приложений помогает сделать процесс обучения более увлекательным и доступным.

Так же мы выяснили, что существуют некоторые принципы организации внеурочной деятельности по литературному чтению:

1. Принцип добровольности. Участие в мероприятиях должно быть добровольным, чтобы учащиеся могли проявить свой интерес и инициативу.

2. Принцип доступности. Мероприятия должны быть доступны для всех учащихся, независимо от их уровня подготовки и способностей.

3. Принцип разнообразия. Внеурочная деятельность должна предлагать разнообразные формы и методы работы, чтобы заинтересовать учащихся и поддержать их мотивацию.

4. Принцип системности. Мероприятия должны проводиться регулярно, чтобы поддерживать интерес учащихся и способствовать формированию устойчивых навыков чтения.

5. Принцип сотрудничества. Внеурочная деятельность должна способствовать сотрудничеству между учащимися, педагогами и родителями, создавая благоприятную образовательную среду.

Таким образом, внеурочная деятельность по предмету «Литературное чтение» является важным компонентом образовательного процесса, способствующим развитию интереса к чтению, формированию читательской компетентности и расширению литературного кругозора учащихся.

После нами был проведен анализ УМК. Проанализировав 5 УМК («Перспектива», «Перспективная начальная школа», «Школа России», «Начальная школа 21 века», «Планета знаний»), мы сделали вывод о том, что только в 1 УМК есть произведение П.П. Бажова. Это УМК «Школа России». Единственное произведение — сказ «Серебряное копытце» встречается в 4 классе. К нему также предложены вопросы для более глубокого изучения произведения.

Изучив научно-методическую литературу, мы предложили методические рекомендации изучения творчества П. П. Бажова на внеурочных занятиях, а также привели примеры видов деятельности, которые можно организовать на внеурочных занятиях с детьми.

Для изучения сказов П.П. Бажова на базе филиала муниципального общеобразовательного учреждения — средней общеобразовательной школы № 9 города Аткарска Саратовской области в селе Земляные Хутора мы провели цикл внеурочных занятий.

На начальном этапе нам нужно было познакомить ребят с писателем и его произведениями, поэтому первым внеурочным мероприятием стал

библиотечный урок «Добрый дедушка Бажов». На данном занятии ребята познакомились с биографией П. П. Бажова, спецификой его творчества. Особое внимание было уделено знакомству с жанром «сказ», его отличительными чертами. Для этого был выбран прием сопоставительного анализа: чем схожи и чем различны жанры «сказ» и «сказка». С целью организации межпредметного обучения мы организовали виртуальную выставку драгоценных камней, упоминаемых в произведениях автора, рассказали об их свойствах и попросили ребят описать их в жанре сказки или сказа.

Следующими внеурочными мероприятиями были несколько уроков художественного чтения сказов П. П. Бажова. Со сказом «Серебряное копытце» ребята уже были знакомы, поэтому мы прочитали сказ «Огневушка-Поскакушка», «Про Великого Полоза». Разбирали каждое непонятное ребятам слово, смотрели на карте Уральские горы, в интернете посмотрели информацию о Поскакушкинском прииске. Конечно, в школьной программе внеурочной деятельности нет столько времени, поэтому попросили о помощи педагогов начальных классов, сельскую и школьные библиотеки.

Внеурочное мероприятие «Каменный цветок» мы провели в формате просмотра кинематографического фильма в Доме Культуры села Земляные Хутора.

Следующей задачей было проверить, как ребята усвоили материал по тем произведениям, с которыми мы познакомились. Мы решили разработать и провести внеурочное мероприятие-игру «По сказам П. П. Бажова». Прежде, чем провести данное мероприятие, мы провели небольшую предварительную работу:

- репетиция инсценировки сказа «Серебряное копытце»;
- на уроках изобразительного искусства нарисовали рисунки по сказам;

По окончании экспериментальной работы мы сделали вывод о том, что внеурочная деятельность по литературному чтению может помочь детям глубже погрузиться в творчество автора.

Наиболее эффективные приемы анализа сказов П.П. Бажова – ответы на

вопросы педагога и дискуссия обучающихся в группах.

В работу также можно включить проектную деятельность, работу по сказам на литературных кружках, организовать творческую работу (рисунки, поделки).

При подготовке мероприятий ребята с удовольствием участвовали в подготовке декораций, рисовали рисунки, расспрашивали о незнакомых словах. Прошло несколько недель с последнего мероприятия, учащиеся до сих пор слушают аудиокниги, читают сказы П.П.Бажова, делятся впечатлениями друг с другом, сами предлагают подготовить еще один спектакль. Мы делаем вывод, что работа дала нужный результат — интерес к чтению повысился, появилась

Заключение. Нами были рассмотрены сказы П. П. Бажова в детском чтении. Можно сделать вывод о том, сказы Бажова представляют востребованный материал для исследователей русской литературы и связи её с фольклором. Безусловно, сказовое творчество Бажова интересно как детям, так и взрослым, тем более что Бажов не ограничивал возрастные рамки читателя. Сказы Бажова лаконичны, их легко читать. Они универсальны, поскольку свободно воспринимаются детьми и взрослыми, а создаваемая в них система этических принципов легко переносится на жизнь.

Сказы Бажова впитали сюжетные мотивы, фантастические образы, колорит, язык народных преданий и мудрость народа. Однако П. П. Бажов — не фольклорист-обработчик, а самостоятельный художник, использовавший знание уральского горняцкого быта и устного творчества для воплощения философских и этических идей.

Сказы Бажова не только знакомят детей с прошлым людей, живших на Урале, но также учат дружбе, честности, доброте, учат отличать добро от зла. Знакомство с ними способствует развитию познавательного интереса у младших школьников, расширяют словарный запас.

Проанализировав УМК начальной школы по литературному чтению, можно сделать вывод о том, что творчество П.П. Бажова слабо представлено в современных учебниках. Анализ производился по учебникам 1-4 классов. Для

анализа были выбраны такие УМК, как «Школа России», «Перспективная начальная школа», «Перспектива», «Начальная школа 21 века», «Планета знаний». В УМК «Школа России» присутствует только одно произведение автора — сказ «Серебряное копытце». В остальных УМК произведений нет.

В настоящее время задача учителя начальных классов вызвать у учеников интерес к прочтению произведений П. П. Бажова. Для этого необходимо познакомить учащихся с жизнью и творчеством автора, проводить словарную работу, анализ образов героев его произведений. Грамотно выстроенная работа над сказами, которая раскрывает авторскую позицию, способы её выражения, поможет вызвать у младших школьников интерес к творчеству П.П. Бажова. Это эффективнее всего делать во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность по литературному чтению открывает большие возможности для изучения творчества того или иного писателя. Во внеурочной деятельности могут быть задействованы различные методы и приемы обучения. При изучении творчества П.П. Бажова можно использовать такие виды работ: разработка проектов по произведениям писателя, создание рисунков к его произведениям, сценические представления эпизодов из его произведений, игры-викторины, посещение библиотек, посещение театрального спектакля, постановка школьного спектакля по его произведению, составление словесного описания героя произведения, рисунки обложек книг и т.д.

Таким образом, выполнив задачи исследования, нам удалось теоретически и методически интерпретировать сказы автора в системе начального литературного образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны методические рекомендации по изучению сказов П.П. Бажова в начальной школе, в рамках внеурочной деятельности по литературному чтению.