

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА С. Я. МАРШАКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиля подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Зотовой Натальи Александровны

Научный руководитель выпускной
квалификационной работы
доктор филол. наук, доцент _____

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой НЯиЛО
доктор филол. наук, доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2025

Введение. В истории русской литературы XX столетия Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) занимает особое место. Его фамилия знакома каждому с раннего детства: стихотворения, сказки и пьесы, созданные им, полюбились как маленьким читателям, так и взрослым.

Не подлежит сомнению, что произведения Самуила Маршака оказали глубокое влияние на воспитание множества поколений. Его творческое наследие тщательно анализируется: ему посвящены книги, научные труды, диссертационные работы и бесчисленные статьи. В числе авторов, занимавшихся исследованием творчества поэта Маршака, следует назвать такие видные фигуры, как Анна Ахматова, Корней Чуковский, Борис Шкловский, Валентин Катаев, Вера Смирнова, Бенедикт Сарнов, Валентин Берестов и Василий Субботин. Этот список, безусловно, не является исчерпывающим. Однако, несмотря на это, поэтическое наследие С. Я. Маршака не до конца раскрыто литературными критиками и во многом остается загадкой не только для широкой публики, но и для специалистов в области литературы. Помимо его заслуженной славы детского автора и искусного переводчика, он сыграл ключевую роль в создании издательства «Детгиз» и на протяжении всей своей жизни активно способствовал развитию детской литературы, подчеркивая ее значимость в становлении личности ребенка.

Творчество Маршака является ярким примером того, как можно донести до широкого круга читателей богатство и красоту поэтического языка. Его наследие оказало значительное влияние на формирование культурных и моральных ценностей многих поколений.

Современный подход преподавателя к русской литературе заключается в том, чтобы у учеников повышалась читательская компетентность. Это подразумевает «умение читать вслух и про себя, освоение базовых приемов интерпретации, анализа и преобразования текстов различной направленности (художественных, научно- популярных и учебных) с применением простых литературоведческих терминов». Ключевым элементом здесь является

анализ текста, целью которого является обеспечение глубокого понимания произведения школьниками. «Задача анализа в школе, – отмечал известный методист В. Г. Маранцман, – это не научное исследование, а читательское освоение произведения, его практическое понимание. Целью такого анализа является формирование читательской интерпретации произведения с учетом научных исследований».

Искусство, включая литературу, является мощным инструментом для развития когнитивных способностей: памяти, аналитического и творческого мышления, воображения и фантазии. Выбор книг, которые читает ребенок, в значительной степени определяет его становление как личности. Книга играет важную роль в воспитании, формируя нравственные ориентиры, духовность и систему ценностей школьника, так как именно через литературные произведения происходит передача моральных принципов и социальных норм от поколения к поколению.

Сам С.Я. Маршак подчеркивал, что «для литературы не менее важны талантливые читатели, чем сами авторы. Именно на них ориентируется писатель, когда вкладывает свои душевные силы в создание произведения. Писатель-творец выполняет лишь часть работы, остальное дополняется воображением читателя-творца».

Таким образом, чтение является своего рода интерактивным процессом, диалогом между читателем и книгой, требующим не только усидчивости, но и активной мыслительной работы и эмоционального отклика. В свою очередь, он обогащает человека, даря незабываемые впечатления и новые знания. Книги способны делать людей лучше, и это, пожалуй, является одной из важнейших задач искусства. Все вышеизложенное определило актуальность выбора темы настоящего исследования: «Изучение творчества С. Я. Маршака в начальной школе».

Цель данного исследования состоит в анализе психолого-педагогической, литературоведческой и методической литературы по обозначенной проблеме, а также в разработке и апробации уроков и

внеклассных мероприятий, посвященных изучению наследия С. Я. Маршака.

Объектом исследования выступает процесс литературного образования младших школьников.

Предметом исследования являются методические подходы к работе с произведениями С. Я. Маршака на уроках литературного чтения и в рамках внеурочной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо последовательно решить следующие задачи:

1. Рассмотреть отличительные характеристики произведений С.Я. Маршака и оценить его роль в развитии детской литературы.
2. Изучить методические подходы к преподаванию поэзии в начальной школе.
3. Проанализировать учебно-методические материалы по литературному чтению, применяемые в начальных классах.
4. Провести экспериментальное исследование для оценки восприятия творчества С.Я. Маршака младшими школьниками.

Методы, используемые в данном исследовании, включают: анализ психолого-педагогических, литературоведческих и методических материалов; наблюдение за процессом обучения; проведение анкетирования среди участников экспериментального исследования; педагогическое моделирование и, в конечном счете, проведение педагогического эксперимента.

Структурно данная работа включает: введение, два основных раздела, заключение, список использованной литературы и приложения.

Основное содержание работы.

Во введении обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Теоретические основы методики изучения произведений С. Я. Маршака в начальной школе» представлены специфика творчества С. Я. Маршака, адресованного детям и методика изучения стихотворных произведений в начальной школе. Стиль детских стихов Маршака сложен и многогранен, опирается на английскую поэтическую традицию, повлиявшую на развитие детской поэзии. Например: «Детки в клетке» 1923 года – первое авторское стихотворное произведение Маршака для детей, цикл о животных в зоопарке. Отличаются от традиционных стихов грустной эмоциональной окраской. Основная тема, пронизывающая весь цикл стихотворений, особенно заметная в первоначальной версии и несколько сглаженная в последующих редакциях, – это тоска диких животных, лишенных свободы. Необычный для детской поэзии драматический накал и меланхоличное настроение, а также обилие литературных отсылок, вероятнее всего, являются следствием влияния английской поэтической традиции.

Значительную роль в формировании Маршака как детского писателя сыграл его опыт переложения на русский язык классических английских детских стихов. В своих переводах Маршак не когда не пытался стремиться к дословному воспроизведению исходного текста, потому что в большинстве всех случаев это было бы невозможно из-за того, что в основе оригинала по большей части лежит игра слов.

Активное использование внутренних рифм: Например, «В рожи проходим бензином дыша» из «Мистера Твистера», или «Проходили мы частицы «не» и «ни», / А в селе стояли фрицы в эти дни» из стихотворения ««Не» и «ни» (1942). Внутренние рифмы часто применяются при назывании персонажей, как, например, «мистер Твистер, бывший министр», «рассеянный с улицы Бассейной» или «Мастер-ломастер».

Использование устойчивых ритмико-синтаксических конструкций: Типичным примером является двустиишие, где в первой строке содержится

прямая речь персонажа, представленная в виде энергичного восклицания, а затем следует именование этого персонажа. Во второй строке приводится завершение прямой речи. Примеры: «— Хорошо, — сказал рубанок, — / Напилите мне болванок!» («Как рубанок сделал рубанок»); или «— Нет, — ответила вода, — / Ни за что и никогда» («Война с Днепром», 1931).

Сквозной темой, объединяющей основные аспекты творчества Маршака, является тема счастливого детства, затрагивающая такие проблемы, как положение ребенка в коллективе, взаимоотношения между детьми и взрослыми, связь с природой и нравственные вопросы. Эта тема пронизывает все произведения С. Я. Маршака для детей. В его стихах маленькие дети предстают любознательными и деятельными, дружелюбными и непринужденными. Ребята с увлечением погружаются в игровые процессы («Мяч», «Усатый-полосатый»), с радостью присоединяются к занятиям, организуемым старшими («Разноцветная книга», «Праздник леса», «Круглый год»), а также активно готовятся к самостоятельности, исследуя мир вокруг («Хороший день», «Карусель», «Про гиппопотама», «Великан», «Дети нашего двора»).

Отличительной чертой стихотворений Маршака о счастливом детстве является образ движения и развития. Умение рассматривать перспективу жизни даже самых юных, прослеживая переплетение детства, отрочества, юности и взрослости, — это характерная особенность произведений Маршака, посвященных данной теме. В детской литературе имя С.Я. Маршака связано с утверждением деятельной позиции ребенка как лирического персонажа.

Более поздний период творчества Маршака характеризуется как период, когда он становится уважаемым советским писателем, лауреатом нескольких Сталинских и Ленинских премий, переводчиком Джанни Родари и Джамбула, а также лириком и автором стихов к государственным праздникам, которые публиковались на первых полосах центральных газет.

Забавный факт, что по большей части поэзия возникает у детей в довольно раннем возрасте, чей процент составляет порядка 50%, а то и более. Не случайно, что первыми книгами для детей являются сборники потешек, стихов и песенок. Свобода детских ассоциаций и восприятие мира как чуда, открывающегося впервые, подсознательно притягивает детей к поэзии. Но все же, не все может получиться, особенно если у ребёнка имеется талант к поэзии, но он не как им не пользуется. Из-за чего процент данных поэтов - становится меньше.

Реакция на стихотворения у учащихся обычно бывает сдержанной, и добиться от них развернутого отклика бывает непросто. Иногда они прямо признаются в непонимании или неприятии стихотворения. Высказывания о поэтическом произведении зачастую бывают однообразными и сводятся к пересказу сюжетной линии.

Важно отметить, что уже в начальной школе дети по-разному воспринимают стихотворения. Это позволяет сделать вывод о том, что восприятие стихов зависит не только от возраста учащихся, но и от их индивидуальных психологических особенностей и типа нервной системы. С одной же стороны, это можно говорить о сложности восприятия той или иной лирики, особенно для языка поэтических ассоциаций. С помощью школьной практики, изучений ученых-методистов, можно доказать, что если дети учатся на одном возрасте, то их способности в поэзии будут разные. Не забываем, что у каждого ребёнка свой талант в поэзии и все дети разные. С одной стороны, это может быть поводом сложной восприятием лирики у ребёнка, особенно в языках поэтики. С другой стороны, это указывает на несоответствие уровней образования и развития школьников.

Стадии работы над стихотворением в процессе изучения литературного чтения в начальных классах

1. Подготовка к восприятию
2. Первое прочтение
3. Оценка впечатлений

4. Повторное прочтение

5. Анализ содержания

6. Творческие работы

На начальных этапах знакомства со стихотворением важную роль играет как личность учителя, так и психологическая атмосфера, которая сложилась в классе. Например, А.В. Терлова считает, что интенсивность влияния учителя зависит от того, насколько педагог осведомлен о:

- 1) психологии восприятия искусства слова вообще;
- 2) его своеобразия в младшем школьном возрасте;
- 3) индивидуальных проявлений у конкретных учеников;
- 4) уровня их нравственной, эстетической культуры. «Эти знания дают возможность моделировать восприятие учащихся».

Во второй главе «Изучение произведений С. Я. Маршака на уроках литературного чтения» проведен анализ методических аспектов изучения произведений С.Я. Маршака в начальной школе нескольких учебно-методических комплектов по литературному чтению. Это:

- УМК «Гармония» (под редакцией Кубасовой О.В. и др.);
- УМК «Школа России» (под редакцией Климановой Л.Ф. и др.);
- УМК «Начальная школа 21 века» (под редакцией Ефросининой Л.А. и др.).

В учебных программах для 1 класса различных УМК (учебно-методических комплексов) представлено неодинаковое количество произведений С.Я. Маршака. При этом в УМК «Школа России» включено наибольшее количество его работ.

Изучение произведений С.Я. Маршака в рамках УМК «Гармония» представлено работами «Загадки» и «Я видел». В качестве практического задания к «Загадкам» учащимся предлагается подготовка к конкурсу загадок с целью развития их творческих способностей. После прочтения стихотворения «Я видел» ученикам сначала предлагается ответить на вопрос,

почему подобные стихи называют небылицами, а затем придумать и рассказать свою собственную забавную небылицу.

УМК «Школа России» включает в себя три произведения: “Автобус № 26”, “Апрель” и “Хороший день”. В качестве задания к стихотворению “Автобус № 26” предлагается создать собственную маленькую азбуку, посвятив каждую страницу одной букве, нарисовать рядом предмет, похожий на эту букву, раскрасить рисунок, а также подобрать стихотворение и сделать красивую обложку для своей первой книжки. После прочтения стихотворения “Хороший день” детям предлагается вспомнить и рассказать о своем самом хорошем дне, сопроводив свой рассказ рисунком.

В рамках УМК “Начальная школа XXI века” изучается лишь одно произведение С.Я. Маршака — “Тихая сказка”.

Во 2 классе наблюдается вариативность в количестве изучаемых произведений. Наибольшее их число представлено в УМК «Школа России» (три произведения), тогда как в УМК «Начальная школа XXI века» их два, а в УМК «Гармония» — одно. В УМК «Гармония» изучается стихотворение “Жадина”, которое рекомендуется прочитать по ролям.

УМК «Школа России» включает в себя “Веселые чижи” (Д. Хармс, С. Маршак), “Кот и лодыри” и “Снег уже теперь не тот”. Перед началом изучения “Веселых чижей” учащимся сообщается, что данное стихотворение посвящено 6-му ленинградскому детскому дому. После прочтения текста ученикам предлагается ответить на вопросы о том, кому посвящено произведение и почему авторы проводят сравнение детей с чижами.

При работе с произведением “Кот и лодыри” предлагаются следующие задания: установить связь между смыслом пословиц и названием стихотворения, а также найти синонимичные слова, исключив лишнее. Стихотворение “Снег уже теперь не тот” представлено как фрагмент из сказки “12 месяцев”. Учащимся предлагается описать, как братец Март изменил землю, получив волшебный посох от братца Февраля.

В УМК «Начальная школа XXI века» представлены произведения «Декабрь» и «Весенняя песенка». К стихотворению «Декабрь» учащимся предлагается ответить на вопрос о причинах слез елки в начале произведения и затем выучить его наизусть. После ознакомления с «Весенней песенкой» детям предлагается поразмышлять о том, какая музыка могла бы соответствовать этому стихотворению, и выучить его наизусть.

УМК «Гармония» в 3 классе предполагает изучение трех произведений С.Я. Маршака. При этом, в УМК «Школа России», если сравнивать с 1 и 2 классами, их количество сокращено до двух, а УМК «Начальная школа XXI века» включает в себя лишь одно произведение для изучения.

В УМК «Гармония» это «Старуха, дверь закрой», «Нет так» (сказка) и «О том, как хороша природа». После ознакомления со сказкой «Старуха, дверь закрой» учащимся предлагается вспомнить, на какую русскую народную сказку она похожа, а также подготовиться к выразительному чтению. После прочтения сказки «Нет так» ученики анализируют, считают ли они разумными тех, кто критикует других, и какой совет могли бы им дать. К стихотворению «О том, как хороша природа» детям предлагается поразмышлять и ответить на вопрос о том, что, кроме природы, способно радовать человека.

В УМК «Школа России» для 3 класса включены произведения «Гроза днем» и «В лесу над росистой поляной», которые учащимся предлагается прочитать с выражением.

УМК «Начальная школа XXI века» в свою очередь предлагает для изучения «Кошкин дом» — пьесу-сказку, представленную в виде отдельных действий.

В 4 классе УМК «Школа России» не включает произведения Маршака, а в УМК «Гармония» их три, в УМК «Начальная школа XXI века» – четыре.

УМК «Гармония» включает в себя «Отчего у месяца нет платья», «Про козла» и «Пожелания друзьям». После прочтения пьесы «Про козла» дети знакомятся с термином «ремарка». Затем им предлагается выбрать любой

фрагмент из пьесы и инсценировать его. В связи со стихотворением «Пожелания друзьям» учащимся задается вопрос: «Каким человеком вам представляется автор данного стихотворения?».

В УМК «Начальная школа XXI века» для 4 класса предложены «Словарь», «12 месяцев», а также перевод стихотворения Роберта Бернса «В горах мое сердце».

С целью определения уровня знаний о творчестве С.Я. Маршака нами было проведено исследование. Для проверки знаний нами был разработан опросник по творчеству С. Я. Маршака, состоящий из 10 вопросов. Констатирующий срез продемонстрировал, что учащиеся 3 класса имеют недостаточное представление о творчестве С.Я. Маршака. В связи с этим нами был проведен урок, посвященный стихотворениям С.Я. Маршака “Гроза днем” и “В лесу над росистой поляной”.

Кроме того, мы решили организовать внеурочную деятельность и провели ряд занятий, посвященных пьесе “Кошкин дом”, а также общему обзору творчества Маршака для детей. Кульминацией внеурочной работы стала постановка спектакля по пьесе “Кошкин дом”.

С целью проверки эффективности проведенной работы в экспериментальном классе нами была проведена повторная диагностика уровня знаний биографии и творчества С. Я. Маршака. Ее результат показывает значительное повышение уровня знаний о творчестве С.Я. Маршака среди учащихся. Количество детей с низким уровнем знаний, до проведения целенаправленных занятий, уменьшилось. Проведенное исследование показало, что в программе УМК «Школа России» недостаточно внимания уделяется творческому наследию выдающегося детского писателя и поэта С.Я. Маршака.

Заключение. Проведённый анализ творческого пути С.Я. Маршака, которого по праву считают основоположником советской детской литературы, позволил сформулировать следующие выводы.

Творчество Маршака является ярким примером передачи широкому кругу читателей богатства поэтической культуры. Произведения поэта оказали довольно сильное влияние на творчество последующих поколений писателей. Своими наставниками Маршак считал Пушкина, Жуковского, Некрасова, Фета, Тютчева. При этом его восхищали также В. Блейк и В. Шекспир.

Творчество Маршака питалось из различных источников, но основным, без которого оно бы не состоялось, был фольклор разных стран и народов. Фольклор пронизывает всё творчество поэта, от идейного содержания до жанрово-стилистических приёмов.

В своих стихах, драматических произведениях поэт будил нравственное чувство юного поколения, приобщал к высокому искусству. Формирование культурных потребностей у подрастающего поколения осуществляется посредством ознакомления с лучшими образцами художественной культуры, накопленными человечеством на протяжении его истории. Художественная литература способствует пониманию жизни и социальных отношений, помогает избегать потрясений или, напротив, становится катализатором для изменения окружающей физической и психической среды. Социальные и психологические трансформации персонажей, заложенные или подчёркнутые авторами, мотивируют читателя к установлению новых связей с миром, расширяют границы его сопереживания и приобщают личность читателя к общечеловеческой истории.

Литератор выражает собственную позицию по отношению к окружающему миру – включая людей, традиции и нравы, транслирует ценности конкретной общественной группы, формулирует философские и этические умозаключения, сопоставляет нравственные ориентиры героев с моральными нормами классической литературы и собственной эпохи.

В ходе работы над выпускной квалификационной работой нами был проведен эксперимент в 3 классе, который показал недостаточное знакомство учащихся младших классов с творчеством С.Я. Маршака. При изучении его

произведений важнейшее значение приобретает мотивация. Соответственно, приемы работы должны отличаться оригинальностью, творческой направленностью. К примеру, использование на занятиях викторин, разгадывание загадок, составление кроссвордов и анаграмм, а также драматические представления различного рода.

Произведения С.Я. Маршака не потеряли своей значимости и в настоящее время. Современные учебники не должны исключать из своих программ тексты признанных детских писателей, в том числе - С.Я. Маршака, произведения которого возвышают душу, помогают открывать окружающий мир, нравственно совершенствуют.