МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Творчество Д. И. Фонвизина в практике школьного преподавания

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 – «Педагогическое образование»,
профиль «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

ЗОТОВОЙ ВАЛЕРИИ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент

подпись, дата

В.В. Биткинова

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль» – важный компонент школьной программы. Её автор вошёл в историю русской литературы, главным образом, как «сочинитель “Недоросля”», а сама комедия является едва ли не единственным драматургическим произведением XVIII века, которое до сих пор ставится в театрах и вызывает бурную реакцию зрителей. Кроме того, пьеса живёт в работах мультипликаторов и кинематографистов, поэтому обращение к ней является актуальным.

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения. И с этой точки зрения комедия об ученике, его взаимоотношениях с учителями и родителями также остаётся актуальным спустя столетия.

Изучение литературоведческих понятий и умение использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений является одной из важнейших составляющих школьного курса литературы. Знание жанровых характеристик в методическом смысле важно тем, что имеет самое прямое отношение к формированию коммуникативной компетенции обучающихся, т.е. к владению нормами словоупотребления, к уместному применению терминов в речи, к богатству лексикона. В поле зрения школьников попадают самые разные жанры, в том числе комедия. А «Недоросль» к тому же является единственным изучаемым в школе драматургическим произведением, относящимся к такому литературному направлению, как классицизм.

Наконец, умение выявлять проблематику произведений и их художественные особенности является важным в формировании у школьников потребности в качественном чтении.

Все обозначенные аспекты находят свое отражение при изучении пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» в школе, чем определяется актуальность исследования, представленного в ВКР.

Объектами исследования являются: комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», посвященная ей учебная и методическая литература, а также сценические интерпретации, которые могут быть использованы в учебном процессе.

Предмет исследования – специфика современного изучения и преподавания пьесы Д. И. Фонвизина в восьмом классе.

Цель работы – анализ существующей практики и выработка новых предложений для школьного преподавания комедии «Недоросль».

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- знакомство со справочной, научной и методической литературой, посвященной творчеству Д. И. Фонвизина и его комедии «Недоросль»;
- анализ нескольких УМК;
- анализ постановок по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль» и возможностей их использования на школьных уроках;
- разработка внеклассного мероприятия по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Методика исследования включает историко-литературный метод, метод литературоведческого анализа художественного произведения, а также социолого-педагогический метод, предполагающий анализ программ и учебников по литературе 8 класса.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленной целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников в количестве 33 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Комедия Д. И. Фонвизина “Недоросль” в учебной и методической литературе».

В разделе 1.1 «Основные сведения о комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль” и её героях» даётся общая характеристика персонажей произведения – как они трактуются в школьной программе; рассматриваются

такие аспекты поэтики, как «говорящие» имена и фамилии, а также классицистический принцип деления персонажей на положительных и отрицательных.

Сюжет, проблематика и, соответственно, персонажи комедии «Недоросль» в современном школьном учебнике трактуются – в самом общем виде – следующим образом: автор рассматривает насущный вопрос о надлежащем воспитании на примере Митрофанушки, учителя не могут его ничему научить, поскольку сами не имеют должного образования, а мать своей чрезмерной любовью только портит характер сына.

«Говорящие» фамилии и имена в комедии «Недоросль» соответствуют роду деятельности и чертам характера персонажей. Самым интересным является имя заглавного героя. «Митрофан» в переводе с греческого означает «матерью явленный». Он – зеркальное отражение Простаковой, ведет себя с людьми так же, как и его мать. Митрофан не просто ленивый ученик, грубый, но в то же время трусливый недоросль, он – продукт воспитания госпожи Простаковой, таким его сделала её неразумная привязанность. Это иллюстрирует основную идею комедии: причиной всех пороков или добродетелей человека, а значит упадка или процветания общества является воспитание.

Читатель без труда определит отрицательных героев комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Это члены семьи Простаковых и Скотинин. Основное средство художественной изобразительности отрицательных героев – сатира. Писатель обличает их пороки. Положительные герои пьесы – Стародум, Правдин, Софья, Милон. Они изображены в соответствии с классицистической традицией. Их диалоги содержат положительную программу социальных вопросов: о назначении дворянина, о браке и семье, о воспитании. В школьной практике закрепилось также выделение «нейтральных» героев: Цифиркина, Кутейкина, Вральмана, Тришку, Еремеевну, слугу Простакова, камердинера Стародума.

В разделе 1.2 «Методические разработки уроков литературы по пьесе Д. И. Фонвизина “Недоросль”» рассмотрены следующие работы:

– методическое пособие Н. В. Беляевой «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» (2017), которое соответствует рабочей программе по литературе и учебникам, переработанным по требованиям ФГОС ООО (предметная линия под редакцией В. Я. Коровиной);

– методическое пособие С. Б. Шадринной «Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной» (2010);

– статья Т. Г. Соловей «Поединок злонравия и добронравия. Анализ комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”. VIII класс», опубликованная в журнале «Литература в школе» (2016);

– статья С. В. Голяшовой «Урок-игра по комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”», опубликованная в журнале «Вестник науки и образования» (2017);

В методических пособиях Н. В. Беляевой, С. Б. Шадринной и статье Т. Г. Соловей предлагаются разработки трёх уроков.

В пособии Н. В. Беляевой первый урок посвящен биографии писателя (работа со статьёй учебника «Денис Иванович Фонвизин») и анализу эпизода драматического произведения – экзамена Митрофана. Для второго урока представлен теоретический материал «Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении», а также в помощь учителю предлагается таблица «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Для её заполнения автор рекомендует организовать практическую работу в группах. Такая форма деятельности способствует формированию коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками. Третий урок направлен на подготовку восьмиклассников к письменному ответу на один из проблемных вопросов. На выбор предложено четыре темы: «Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?»; «Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?»; «Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на

примере одного из героев)?»; «Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?». Дан подробный план к каждой из них.

В пособии С. Б. Шадринной материал первого урока знакомит школьников с комедией «Недоросль» и биографией её автора. Дается понятие о сатире и творчестве Фонвизина, отмечены черты классицизма в пьесе «Недоросль». Кроме того, дается представление о значении данного произведения в развитии русского театра. Второй и третий уроки объединены общей темой – «Образование и воспитание в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»». Эти два урока проводятся в формате семинара. Цель их – обсудить проблемы гражданственности, воспитания и образования; обсудить традиции и новаторство в пьесе Д. И. Фонвизина. По окончании изучения темы школьникам нужно написать сочинение.

Т. Г. Соловей делает акцент на актуальности произведения, затрагивающего нравственные вопросы. Задания составлены так, что школьнику необходимо работать с текстом, т. е. «идти вслед за автором». Такая работа мотивирует к интеллектуальному труду – к чтению. Первый урок посвящён героям комедии, их «говорящим» именам и фамилиям. Кроме того, характеризуется эпоха, когда происходит действие пьесы. Выясняется, какие проблемные вопросы затрагивает писатель. Второй урок посвящён рассмотрению «злонравных» героев. Проверяется знание школьниками содержания пьесы: учитель задаёт вопросы, а школьникам необходимо дать ответы, опираясь на текст. Предполагается, что размышления над вопросами также помогут ребятам увидеть в классицистическом произведении начало реализма, почувствовать его глубину. Тема третьего урока – «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время». Рассматриваются нравственные качества дворянина, то, каким должен быть человек, имеющий власть над другими. Ученики находят ответ в словах Стародума. Актуальность комедии Д. И. Фонвизина ребята определяют сами: фонвизинский герой продолжает жить в нашем обществе. Заключительный этап – написание сочинения на следующем уроке. Методист предлагает

следующие темы: «Семейный портрет Простаковых», «Злонравие во всей его красе», «Что значит быть нравственным человеком?», «Яблоко от яблони недалеко падает».

Методическая разработка С. В. Голяшовой направлена на формирование у подрастающего поколения целостного представления о мире и месте человека в нём. Это урок обобщения и систематизации знаний. Игровая форма позволяет внести в процесс обучения ряд преимуществ: повышение мотивации, формирование позитивного эмоционального опыта обучения, возможность использовать знания в новой ситуации.

В методических рекомендациях есть различные варианты заданий, которые можно включить в урок литературы при изучении комедии «Недоросль». Например – инсценировка или просмотр фрагментов спектаклей. Последний вид работы может быть эффективен на любом этапе урока.

В разделе **1.3 «Методические разработки уроков русского языка с использованием текста пьесы Д. И. Фонвизина “Недоросль”»** рассмотрена работа Е. А. Пеньковой «Организация текстовой деятельности как средство формирования коммуникативной компетентности учащихся в процессе преподавания русского языка». Методист предлагает следующие формы и методы работы с текстовыми фрагментами пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» на уроках русского языка: редактирование текста, интеллектуально-лингвистические упражнения. Например, школьникам предлагают написать изложения с изменением текста: творческие, восстановленные, изложения с продолжением. Такая работа развивает логическое мышление обучающихся и учит передавать исходную информацию в иной форме. Развитию творческих способностей содействуют дидактические игры. Например, такие, как «Диктор» (прочитать текст орфоэпически правильно), «Редактор» (исправить речевые ошибки в тексте), «Переводчик» (заменить устаревшее слово).

Раздел 1.4 «Методические разработки внеклассных мероприятий на основе пьесы Д. И. Фонвизина “Недоросль”». Внеурочная (внеклассная) деятельность способствует углубленному восприятию школьниками художественного произведения, воспитывает у них художественную наблюдательность, эстетическую восприимчивость, эмоциональную отзывчивость, развивает творческие навыки. Тем самым прививается любовь к родному слову, к литературе, а также формируются коммуникативные компетенции.

О. Н. Харитоновна предлагает сценарий интеллектуального турнира по комедии «Недоросль» – «Зеркало житейского омута». В основу организации мероприятия положен системно-деятельностный подход. Интеллектуальный турнир состоит из разнообразных конкурсов. В ходе состязаний школьникам предлагается выполнить индивидуальные и групповые задания контролирующего, обучающего и творческого характера. Одни конкурсные задания (тесты, викторины) обсуждаются коллективно всей командой, другие носят индивидуальный характер, для подготовки и выполнения третьих создаются творческие группы.

Т. Никонорова предлагает план-конспект внеклассного мероприятия «Своя игра» по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по примеру телевизионной игры с аналогичным названием).

В **Главе 2 «Пьеса Д. И. Фонвизина “Недоросль” в УМК»** рассмотрены учебники для старших классов, рассчитанные на базовый уровень. В школьном курсе литературы пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль» изучается в 8 классе.

Раздел 2.1 «Пьеса Д. И. Фонвизина в УМК под редакцией В. Я. Коровиной». В этом УМК текст представлен без сокращений. На изучение отводится четыре часа. В рамках отведённого времени восьмиклассникам предлагается очень кратко ознакомиться с биографическими сведениями о писателе и со статьёй (дана в сокращении) Ст. Рассадина «Сатиры смелый властелин», где также представлены интересные факты из биографии

комедиографа и подчеркнута значимость пьесы в контексте литературы XVIII века. Кроме того, в рубрике «Размышляем о прочитанном» авторы учебника предлагают обучающимся изучить статью «Фонвизин и классицизм». Как правило, материал из этой рубрики школьники читают к уроку самостоятельно, а в классе учитель разъясняет и дополняет теоретические сведения.

Представлен большой спектр вопросов для детального анализа произведения. Например, в рубрике «Опыт литературоведческого исследования» сформулирован следующий вопрос «В чём разница между суждениями П. А. Вяземского и В. О. Ключевского? Их взгляды на комедию противоположны или дополняют и уточняют единую позицию? Дайте развёрнутый аргументированный ответ на это вопрос в сочинении-исследовании».

В состав учебно-методического комплекта входит рабочая тетрадь «Литература», автором которой является Р. Г. Ахмадулина. Это пособие соответствует ФГОС. По изучению биографии Д. И. Фонвизина и его комедии «Недоросль» школьникам предлагается выполнить восемь заданий (с 34 по 41). После прочтения и анализа пьесы такие упражнения помогут восьмиклассникам закрепить полученные знания.

Раздел 2.2 «Пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль» в УМК под редакцией В. Ф. Чертова». В данном УМК текст представлен фрагментами. На эту тему отведено четыре часа. Обучающиеся знакомятся с биографией писателя. Следует отметить, что в данном учебнике развёрнуто представлен теоретический материал, литературоведческая терминология, а также сведения об особенностях классицизма в произведениях литературы.

Для лучшего усвоения материала авторы учебника предлагают школьникам чтение фрагментов комедии по ролям, учитывая ремарки. Выполнить анализ всего произведения восьмиклассники смогут, ответив на вопросы из учебника. Предусмотрены и индивидуальные задания.

Рубрика «Вопросы и задания» формирует умение самостоятельно готовить материал к публичному выступлению: «Используя дополнительные источники, подготовить сообщение о биографии Д. И. Фонвизина; подготовить презентацию, посвящённую истории Российской академии наук или Московского университета. Подготовить небольшой словарь известных русских людей, живших в XVIII столетии. В словарь необходимо включить имена, приведённые в статье учебника о Д. И. Фонвизине, указать годы жизни, виды деятельности, основные достижения».

Глава 3. «Возможности обращения к сценическим интерпретациям пьесы “Недоросль” в практике школьного преподавания».

Сценическая интерпретация пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» в практике школьного преподавания учителями-словесниками активно практикуется. Театральная постановка является одним из путей эстетического воспитания молодого поколения, формирования художественного вкуса, проводником новых творческих идей.

Обсуждение спектакля по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» на уроке отличается от обсуждения просмотра спектакля на занятиях школьного театра. Не каждый интересный спектакль может подойти для просмотра на уроке. Режиссёры театра часто привносят свой индивидуальный взгляд в постановки пьесы Фонвизина. Учителю-словеснику необходимо ориентироваться на цели просмотра постановок и в отборе руководствоваться определенными критериями.

Саратовский ТЮЗ неоднократно обращался к творчеству известного драматурга в прошлом. Ставший для театра «этапным» комический спектакль-опера по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль» был поставлен в 1969 г. режиссёром Л. Д. Эйдлиным. Вместе с известным поэтом и композитором Ю. Ч. Кимом они написали свою сценическую версию комедии Д. И. Фонвизина, специально для которой были созданы необычные музыкальные номера, совмещающие русскую народную и авторскую песню.

В 2016 г. художественный руководитель ТЮЗа, народный артист России Ю. П. Ошеров взял за основу своего спектакля эту самую пьесу. В новой постановке театр попытался дать новую оценку героям известной комедии, но уже с позиций человека XXI века: увидеть, изменились ли за прошедшие столетия мотивы, чувства и желания людей. Постановка рекомендована для зрителей старше 14 лет.

По замыслу создателей этого спектакля, не один только Митрофанушка достоин звания «недоросля» – в пьесе найдется немало подобных ему самоуверенных и невоспитанных, не видящих дальше своего носа персонажей. В мире, где образование служит только поводом покрасоваться, а такие понятия, как совесть и честь, чужды гражданам, даже «грамотей» зачастую оказывается ничем не выше и не лучше завравшегося слуги. Эгоизм и деспотизм, чванство и безразличие, жадность и жестокость, корыстолюбие – вот те качества, точно выписанные Фонвизиным, и эти пороки и по сей день можно встретить у «недорослей» всех возрастов и статусов.

Безусловно, прежде чем смотреть и обсуждать театральную постановку, особенно новаторскую, школьникам необходимо прочесть оригинальный текст пьесы Д. И. Фонвизина.

Глава 4. «Внеклассное мероприятие по комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”: методическая разработка». Задания направлены на проверку знаний фактов биографии Д. И. Фонвизина, знаний о героях произведения (узнавание по описанию, цитатам), понимания устаревших слов.

В **Заключении** обобщаются результаты исследования: изучение творчества Д. И. Фонвизина в современной российской школе представлено в основном обращением к комедии «Недоросль» в программе 8 класса.

В методической литературе, ориентированной на изучение творчества Фонвизина, довольно большое внимание уделяется теоретическому материалу по теме «Классицизм».

Методика дает общее направление работы с пьесой. Стоит отметить, что рассмотренные нами методические пособия предлагают учителю-

словеснику различные варианты организации учебных занятий по изучению произведения Д. И. Фонвизина, разные способы формирования и развития важнейших компетенций и навыков речевой, коммуникативной и информационной деятельности обучающихся.

Анализ методических подходов к изучению комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» в школе позволяет нам сформулировать следующие выводы:

1. Основой методики формирования теоретико-литературных понятий становится разбор произведения, согласованный с логикой анализа, с сопутствующими вопросами учителя, направленными на осмысление отдельных теоретических компонентов. Среди ряда сложных литературоведческих понятий особое внимание следует обратить на такие, как «классицизм», «драматическое произведение», «сатира», «драма», «комедия», «трагедия», без знания которых невозможно полностью осмыслить антиномию «комическое – трагическое», а также оценить по достоинству сатирическую колористику и её функцию в сатирических произведениях.

2. Театральные спектакли хорошо просматривать в соответствии с школьной программой. Выбирая спектакли для посещения, не стоит ориентироваться на абсолютный художественный идеал. Театр – искусство, которое существует здесь и сейчас. Ему не дано преодолеть рамки своего времени, и поэтому живой спектакль не может стать безусловной классикой. Важно, чтобы школьники умели видеть в любой живой работе её сильные стороны, и не предъявляли живому художнику требований абсолютного совершенства. Обучающихся необходимо подвести к тому, чтобы они научились, анализируя работу, не впадать в крайности критиканства и знаточества, научились вступать в диалог со спектаклем с позиций сотворчества.