

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»
в школьном изучении**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.01 – «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Клепяковой Дарьи Сергеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Биткинова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Пётр Павлович Ершов является создателем многих лирических стихотворений, эпиграмм, пьес и рассказов. Однако на литературном поприще он обрёл известность благодаря своей сказке «Конёк-Горбунок». Она представляет собой настоящий клад нравственных идеалов для современного школьника. Учащиеся разных возрастов найдут для себя в данном произведении ответы на вопросы, касающиеся добра и зла, дружбы и предательства. Образы всех персонажей яркие и живые, а история создания и издания «Конька-Горбунка» необычна и уникальна. Всё это создаёт возможность проведения интересных, воспитательных уроков литературы и внеклассных мероприятий. Язык и стиль сказки привлекают внимание своим своеобразием, она наглядно передаёт живую народную русскую речь. Поэтому её текст можно использовать в качестве материала для лингвостилистического анализа на занятиях по русскому языку. Этим и определяется **актуальность** исследования, представленного в ВКР.

Объект исследования – сказка П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».

Предмет исследования – специфика школьного изучения и преподавания этого произведения.

Цель исследования – рассмотреть имеющиеся традиции и проблемы изучения сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» в школе.

Задачи исследования вытекают из сформулированной цели:

1. Познакомиться с научной и методической литературой, посвящённой П. П. Ершову и его произведению «Конёк-Горбунок», а также вопросам изучения данной сказки на уроках русского языка и литературы;
2. Проанализировать школьные программы и учебники по литературе, включающие данное произведение;
3. Предложить собственные методические рекомендации по изучению сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» в средней школе;
4. Разработать технологическую карту урока внеклассного чтения.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

При написании данной работы нами использованы **источники** разного типа. С одной стороны, это научная литература, посвящённая биографии и творчеству автора. Нас особенно интересовала роль П. П. Ершова в развитии народного образования. Он предстаёт перед нами не только как автор сказки «Конёк-Горбунок», а также как педагог, директор гимназии и училищ Тобольской губернии.

Об интересующем нас произведении мы прочитали следующие работы: книга В. Г. Уткова «Дороги “Конька-Горбунка”» (1970), она является своего рода «биографическим очерком» сказки; статья Т. П. Савченковой «“Конёк-Горбунок” в зеркале “сенсационного литературоведения”» (2023), где представлен спор с литературоведами, приписывающими авторство сказки не П. П. Ершову и др.

Были изучены и проанализированы методические рекомендации, данные практикующими учителями и учёными для уроков литературы и русского языка при изучении сказки «Конёк-Горбунок». Нами были исследованы: одна разработка интегрированного урока литературы и изобразительного искусства Т. М. Хариной на тему «Иллюстрирование сказки П. Ершова “Конёк-горбунок”»; одна диссертационная работа и семь статей.

Из них пять являются строго методическими, здесь приводятся рекомендации для учителя и различные виды заданий для уроков. Это «Народный характер сказки П. П. Ершова “Конёк-Горбунок”» (2017) Е. Г. Захаровой; «Сказка Ершова “Конёк-Горбунок” в школьном изучении (V класс)» (2007) Т. Г. Соловей; «Пётр Павлович Ершов и его сказка “Конёк-Горбунок”» (2001) Р. Д. Мадер; «Работа с текстом сказки П. П. Ершова “Конёк-Горбунок” на уроках русского языка» (2015) Е. А. Сундаревой и М. А. Васильевой; «Изучение языка сказки П. П. Ершова “Конёк-Горбунок” на уроках и внеклассных занятиях в школе» (2008) О. И. Зворыгиной.

Диссертация Л. А. Островской «Язык и стиль русской литературной сказки (лингвостилистический анализ сказки П. П. Ершова “Конёк-горбунок”» (1984) и статьи А. Т. Грязновой «Опыт лингвистического анализа сказки П. П. Ершова “Конёк-горбунок”» (1999), В. Н. Вакурова «О словах и выражениях сказки П. П. Ершова “Конёк-горбунок”» (1990) являются научными работами, однако в них всё равно так или иначе содержатся проблемы, связанные с преподаванием.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников (50 наименований) и приложения (технологическая карта урока внеклассного чтения).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В Главе 1 «**П. П. Ершов и его произведение “Конёк-Горбунок в научных исследованиях”**» мы рассказываем о начале творческого пути П. П. Ершова, его первом литературном успехе, непосредственно связанном с написанием сказки «Конёк-Горбунок». Основное внимание уделяется в работе именно ей: кратко рассмотрена издательская судьба произведения, а также представлена полемика насчёт авторства сказки.

Анализ научных работ по этому вопросу показал, что недоверие критиков к Ершову как к автору «Конька-Горбунка» не имеет под собой серьёзных оснований. Исследователи В. А. Козаровецкий, А. Лацис, В. Перельмутер, Л. Л. Касаткин и Р. Ф. Касаткина приводят доводы о слишком юном возрасте автора, об отсутствии рукописных вариантов произведения и особенностях его языка, больше присущих стилю А. С. Пушкина. Противоположное мнение излагается в работах В. П. Зверева, Л. Н. Михеевой и Т. П. Савченковой. Они также изучили степень участия Ершова в создании сказки и пришли к выводу, что автором является он.

В связи с ведущим направлением нашей работы – педагогикой, мы обратились к педагогической деятельности П. П. Ершова, раскрыли его вклад в сферу образования. Для этого рассмотрели научные публикации разных авторов (В. Г. Утков, В. П. Зверев, В. С. Сулимов, Т. П. Савченкова, Л. Сара-

фанникова, И. Пырков) об основных достижениях создателя «Конька-Горбунка» на этом поприще: изложение новаторских идей в «Программе словесности», организация театра при гимназии, развитие женского образования и открытие общедоступных библиотек в период директорства.

Главу 2 «Изучение сказки “Конёк-Горбунок” на уроках литературы и русского языка: методические и научные работы» мы посвятили описанию работ, материалом которых можно поделиться с учащимися средней школы.

Так, учитель-филолог Т. М. Харина предлагает соединить литературу с изобразительным искусством. Её разработка интегрированного урока для пятиклассников включает в себя анализ иллюстраций профессиональных художников и создание собственных.

Е. Г. Захарова даёт подробный план урока литературы в 5 классе, в который также внедряет творческий подход, а именно выставку иллюстраций учащихся и изготовление мини-сборников по языку сказки. Помимо этого, описывает интересный приём для анализа образов художественного произведения – составление цветослова героев.

Т. Г. Соловей приводит материал для проведения двух уроков внеклассного чтения. Первый она советует посвятить фольклорным корням сказки и её главным персонажам, второй – трём царствам, о которых повествуется в произведении. Учитель-методист рекомендует использовать на вступительном этапе урока игру на повторение содержания сказки (последняя строфа первой части делится на отдельные строчки, которые распечатываются и разрезаются на узенькие полоски-карточки). Предлагается подготовить рассказы (по первой теме – рассказ волшебных помощников о своих хозяевах, по второй – рассказ об одном из царств). Данный тип задания тоже является творческим и полезным при организации подобных уроков.

Р. Д. Мадер дает рекомендации, касающиеся более детального изучения биографии Ершова на уроках литературы в средней школе. Также в ста-

тье говорится о возможности проведения языкового анализа текста сказки на занятиях по русскому языку.

Из этого делаем выводы, что «Конёк-Горбунок» может быть рассмотрен не только на уроке литературы. Текст сказки можно использовать в качестве материала для лингвостилистического анализа на уроках русского языка.

Об этом в своих работах подробнее пишут следующие исследователи. Е. А. Сундарева и М. А. Васильева показывают особенности стиля произведения, своеобразие его языка, художественное богатство и фольклорную особенность. Примеры заданий, приведённые авторами статьи, предоставляют учителю возможность использовать их в своей практике. В статье О. И. Зворыгиной предлагаются пути обращения к сказке как на уроке русского языка, так и во внеклассной деятельности. Взяв за основу выделенные методистом два направления работы: «Фольклорно-языковые традиции в сказке П. П. Ершова “Конёк-Горбунок”» и «Семантико-стилистическая роль обращений в сказке П. П. Ершова “Конёк-Горбунок”», – можно задать школьникам исследовательский проект.

Далее были рассмотрены научные работы, посвящённые изучению языка «Конька-Горбунка»: статьи А. Т. Грязновой, В. Н. Вакурова и диссертация Л. А. Островской. Они отличаются тем, что в них не содержатся конкретные рекомендации учителю и задания. Однако их авторы затрагивают те же особенности лексической и фразеологической системы языка сказки. Этот материал может послужить справочным и использоваться в качестве примеров при языковом анализе текста произведения Ершова.

Глава 3 «Сказка П. П. Ершова “Конёк-Горбунок” в УМК по литературе» представляет собой анализ и сравнение различных учебно-методических комплексов по литературному чтению и литературе для начальной и средней школы. Она включает несколько разделов.

Раздел 3.1 «Отражение сведений о П. П. Ершове и его произведении в учебных программах и школьных учебниках».

Для того, чтобы узнать уровень изучения сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» в подразделе **3.1.1 «Особенности изучения “Конька-Горбунка” в начальной школе»** мы обратились к учебникам «Литературное чтение» следующих УМК: «Школа 2100» под редакцией Р. Н. Бунеева, «Начальная школа XXI века» Л. А. Ефросининой и М. И. Омороковой и «Школа России» под редакцией Л. Ф. Климановой.

Мы выяснили, что сказка Ершова преподаётся во 2 («Школа 2100») или в 4 классе («Начальная школа XXI века» и «Школа России»), а также узнали, в каком порядке и в каком объёме изучается сказка в начальных классах, какие вопросы и задания предлагаются ученикам в процессе знакомства с текстом сказки. Стоит заметить, что учебно-методический комплекс «Школа России» является не просто одним из основных, сейчас по нему работают почти все школы, так как эта программа с начала 2023-2024-го учебного года относится к единой федеральной образовательной программе по нескольким гуманитарным предметам, в том числе и по литературному чтению. В нашей работе проведён анализ учебника старого издания. Сейчас сказку «Конёк-Горбунок» по данной программе продолжают изучать в начальных классах лишь на уроках внеклассного чтения.

В подразделе **3.1.2 «Особенности изучения “Конька-Горбунка” в средней школе»** нами был проведён анализ учебных программ и школьных учебников, соответствующих ФГОС и включённых в Федеральный перечень. В результате мы обнаружили, что только в УМК для углублённого изучения литературы М. Б. Ладыгина сказке «Конёк-Горбунок» уделяется серьёзное внимание.

В разделе **3.2 «Преимущества и недостатки обращения к сказке “Конёк-Горбунок” в начальной и средней школе. Возможные дополнительные задания»** мы обозначили плюсы и минусы изучения сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» в данных УМК и предложили собственные методические рекомендации.

В рассмотренных программах для начальной школы сказку включают в сокращённом варианте. Пропущенные фрагменты текста в УМК «Начальная школа XXI века» кратко пересказываются, прежде чем перейти к следующему фрагменту. На первый взгляд, это однозначно является плюсом, однако сокращённый таким образом эпизод, где братья по очереди идут в дозор, уже не так ярко отражает характеры героев и стиль автора. В УМК «Школа России» пропущенные фрагменты не даны в кратком пересказе, но есть немало важная деталь, которая отличает этот учебник от других: вопросы и задания расположены не только в конце текста сказки, но и после чтения её фрагментов. Таким образом авторы делают акцент на важных деталях текста. Однако всё же в начальных классах в любом случае упускаются ключевые для полного понимания произведения детали, невозможно погрузиться в мир книги и узнать цельный замысел автора. К тому же мы выяснили, что в дальнейшем сказку «Конёк-Горбунок» в школе не проходят, за исключением программы для углублённого изучения литературы в 5 классе, а из новых учебников УМК «Школа России» сказку исключили из содержания. По сравнению с УМК для начальной школы в программе М. Б. Ладыгина «Конёк-Горбунок» Ершова изучается не в сокращении, а в полном объёме.

При анализе учебников для начальной школы нами был также выделен подход к знакомству с неизвестными устаревшими словами. в УМК «Школа 2100» даны сноски на странице, в УМК «Школа России» незнакомые слова подчёркнуты, в УМК «Начальная школа XXI века» выделены цветом, а значения этих слов даны в конце учебника, что представляется не совсем удобным.

В ходе рассмотрения всех названных УМК мы обратили внимание на использование авторами теоретико-литературных понятий и на пути их освоения. Во 2 классе в программе «Школа 2100» учащимся предлагается научиться различать жанры произведений. О новых понятиях школьники узнают из перечня вопросов, данного в конце учебника. В других УМК также есть вопросы и задания, которые касаются теории литературы, знаний лите-

ратурных художественных приёмов. Постепенное введение учащихся в теорию литературы, несомненно, является хорошим показателем анализируемых УМК и помогает в изучении нашей сказки.

Сведения об авторе «Конька-Горбунка» мы можем увидеть только в УМК «Школа России», в остальных программах для младших школьников знакомство с биографией писателя не предусмотрено. Для пятиклассников в УМК под редакцией М. Б. Ладыгина имеется небольшая биографическая справка и сведения об истории создания сказки и её выхода в свет, есть краткое изложение её композиции и идеи. Следовательно, в школе личной и творческой жизни Ершова уделяется очень мало внимания, что не совсем справедливо.

Далее мы переходим к проблеме духовно-нравственного воспитания учащихся при изучении сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» и анализируем, как эту задачу решают авторы УМК. В учебнике программы «Школа 2100» не разработаны вопросы, направленные на нравственное развитие школьников. Дается слишком поверхностное изучение сказки даже для второклассника. В УМК «Начальная школа XXI века» хотя бы затрагиваются вопросы о положительных и отрицательных качествах героев, об этических нормах (о дружбе Конька-Горбунка и Ивана). Наиболее серьёзный подход к данной проблеме предложен в УМК «Школа России». Вопросы, приведённые в учебнике, помогают школьникам разобраться в действиях персонажей и оценить их с разных точек зрения. Например, можно поразмышлять о поступках братьев Ивана и сравнить их с младшим братом. В учебнике-хрестоматии для средней школы вопросы больше ориентированы на выявление фольклорных элементов и отклонены от нравственного русла. По нашему мнению, как раз здесь очень не хватает задания, где надо сопоставить Ивана с его братьями. Для этого достаточно рассмотреть, как три брата ведут себя в одной и той же ситуации, в отношениях с отцом, в отношении друг к другу, в отношении к своему долгу.

Мы предлагаем школьникам сделать сравнительную характеристику в форме таблицы. Для её заполнения можно предусмотреть групповую работу после прочтения сцен сказки, необходимых для сопоставления, либо, если не будет такой возможности, можно сделать это на уроке внеклассного чтения. Таблица послужит средством подведения итогов изучения темы, позволит ученику лучше усвоить материал, систематизировать свои знания на основе собственных наблюдений.

В дополнение нами было предложено организовать совместное обсуждение главных героев двух сказок: фольклорной и литературной. Оно строится на соотнесении Ивана-царевича и Ивана-дурака по принципу выполнения ими заданий. Это поможет учащимся разобраться в отличиях сказки Ершова от народной и научит выстраивать аргументированные высказывания.

Таким образом, и в начальной школе, и в средней при изучении сказки «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова есть как положительные моменты, так и отрицательные. В программах и учебниках для начальных классов в обращении к сказке теряется своеобразие ершовского стиля и глубинная проблематика, которую задаёт писатель. Понятно, что не стоит забывать о возрастных особенностях школьников, как раз этим и руководствуются авторы УМК. Однако важно подробнее остановиться на биографии автора и нравственных вопросах его произведения. УМК «Школа России» со всем этим справляется, на наш взгляд, лучше остальных, но из новых учебников сказка «Конёк-Горбунок», как мы выяснили, исключена. Оставляя данное произведение только на уроках внеклассного чтения, пока непонятно, как учителя будут строить работу по ней. С учащимися средней школы тоже необходимо проводить более полноценный анализ сказки. Если опираться только на одни вопросы, данные в учебнике, тогда за рамками разговора может остаться заявленная тема о системе человеческих ценностей, нравственная проблематика. И, конечно, хотелось бы, чтобы «Конёк-Горбунок» был включён не только в учебники для школ и классов с углублённым изучением литературы, но и в единую программу для всех пятиклассников.

В Заключении приведены основные выводы из проделанной работы.

В первой и второй главах реферируемой ВКР заложены основы для дальнейшей работы по раскрытию темы и выполнения основной цели – выяснить, как изучается сказка П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» в школе. Рассмотрены научная и методическая литература, освещающая начало литературного пути П. П. Ершова; важный период его жизни, связанный с педагогической деятельностью; творческая судьба сказки «Конёк-Горбунок», полемика о её авторстве; рекомендации по изучению данного произведения на уроках русского языка и литературы.

В третьей главе анализ школьных программ и учебников по литературе, включающих произведение, привёл нас к следующим результатам. Авторы разных учебно-методических комплексов начальной и средней школы предлагают почти одинаковый подход к сказке П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Нельзя сказать, что это неправильно. Основные проблемы, поднимающиеся в произведении, рассматриваются в большинстве проанализированных УМК. Однако в некоторых программах для младших школьников изучение сказки более поверхностно, а в других менее. Предложенные дидактические материалы при этом, конечно, могут быть схожи. Важно углубить восприятие сказки у учащихся, подойти к её проблематике в средних классах по-новому. Именно для этого мы предложили в работе собственные методические рекомендации.

Недостаточно проходить «Конька-Горбунка» только в начальной школе, хотя и там на него уделяют мало времени. Мы считаем, что решение составителей убрать сказку из основной учебной программы «Школа России», является неверным. Это одно из главных произведений русской литературы. Оно заслуживает внимательного изучения, несёт в себе глубокий смысл о жизненных ценностях, идеи о дружбе, о преодолении любых трудностей, о победе добра над злом. Ершов написал свою сказку народным языком, с помощью органичного сочетания различных языковых средств передал самобытный дух русского народа. Её обязательно надо вводить хотя бы во вне-

классное чтение в средней школе, работать с ней факультативно, использовать текст сказки на уроках русского языка и литературы.

На основе всего, что было проанализировано, мы выполнили разработку собственного урока внеклассного чтения в 5 классе и включили в **Приложение** технологическую карту занятия на тему «Художественный мир сказки П. П. Ершова “Конёк-Горбунок”». Нами были учтены рекомендации, данные в изученных работах, мы воспользовались некоторыми идеями, предложенными методистами. Помимо главной цели уроков такого типа – коллективного обсуждения прочитанного, мы использовали приёмы урока «открытия новых знаний» по системе ФГОС. Одним из таких является создание проблемной ситуации. В нашей технологической карте выделяются аналогичные этапы урока, при этом параллельно мы выявляем качество самостоятельного чтения с помощью беседы. Кроме того, дома учащимися проводится работа по сказке в разных направлениях и в группах. Современным школьникам такое занятие будет казаться более разнообразным и интересным, и при этом будет реализован уже привычный системно-деятельностный подход, который соответствует требованиям ФГОС.