

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» М. А. БУЛГАКОВА И «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»
А. С. ПУШКИНА: ИДЕЙНЫЕ, ОБРАЗНО-МОТИВНЫЕ И
СЮЖЕТНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ (к проблеме изучения пушкинской
традиции в школе)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы

направления 44.03.01. Педагогическое образование

Филологическое образование (заочная форма обучения)

Факультет гуманитарных дисциплин, русского и иностранного языка,

Педагогический институт

ЖУРЛОВОЙ ЛИЛИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степени, уч. звание

подпись, дата

Б. А. Минц

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициал, фамилия

ВВЕДЕНИЕ. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) — русский писатель советского периода, врач, драматург, театральный режиссёр и актёр. Его произведения представляют собой богатейший материал для формирования у школьников критического мышления, развития аналитических навыков и понимания исторического контекста. Нельзя не отметить влияние на прозу Булгакова великого русского поэта А. С. Пушкина. Обращение к пушкинским традициям прослеживается во многих текстах Булгакова.

Актуальность нашей работы связана с тем, что сопоставление творчества М. А. Булгакова с классиками, в частности с А. С. Пушкиным, в школе используется недостаточно, что мешает глубокому пониманию поэтики писателя. Роман «Белая гвардия» М. А. Булгакова и роман «Капитанская дочка» А. С. Пушкина принадлежат разным историческим периодам. Сравнительный анализ двух произведений в контексте литературной традиции позволит определить типологическое влияние литературной эпохи прошлого на литературу будущего, а также особенности творческого диалога двух авторов. Таким образом, результаты данного исследования могут быть интересны, полезны педагогам-словесникам в процессе организации уроков по изучению биографии и творчества М.А. Булгакова в школьном курсе литературы.

Объект исследования – роман «Белая гвардия» М. А. Булгакова и роман «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

Предмет исследования – идейные, образно-мотивные и сюжетные параллели двух произведений и особенности изучения романа М. Булгакова в школьной программе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что данный материал можно использовать при изучении творчества М. А. Булгакова в школе в качестве уроков или материала для элективных курсов.

Цель исследования: заключается в выявлении сходств и различий в структуре произведений, характерах персонажей и тематике произведений

«Белая гвардия» и «Капитанская дочка»; подготовке технологической карты урока литературы по произведению М. А. Булгакова «Белая гвардия» в связи романом «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

Задачи работы:

1. Проанализировать теоретические аспекты изучения литературной традиции;
2. Отметить «пушкинские» традиции в творчестве Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова;
3. Провести сравнительный анализ роли эпитафий, наставлений родителей в формировании характеров и взглядов главных героев и системы образов в произведениях «Белая гвардия» М. А. Булгакова и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина;
4. Рассмотреть особенности изучения творчества М. А. Булгакова в различных УМК;
5. Проанализировать наиболее интересные рекомендации по анализу творчества М. А. Булгакова на уроках литературы;
6. Разработать урок по теме «“Белая гвардия” М. А. Булгакова и “Капитанская дочка” А. С. Пушкина: идейные, образно-мотивные параллели».

Структура работы: работа состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «“Пушкинская” традиция в русской литературе» рассматривается термин «Литературная традиция», который иногда отождествляют с понятием «преемственности». В. В. Мусатов в книге «История русской литературы первой половины XX века (советский период)» отмечает, что писатели стремятся создать свою «индивидуальную гипотезу бытия», связывая опыт предшественников с собственной эпохой и

судьбой.¹ Переживая и интерпретируя наследие прошлого сквозь призму собственного опыта и современности, писатель неизбежно вступает в диалог с традицией, которая проявляется в его произведениях как неотъемлемый элемент художественного текста. Это определение «Литературной традиции» и становится рабочим в нашем исследовании проявления пушкинской традиции в творчестве М. А. Булгакова.

Обращение М. А. Булгакова к пушкинской традиции носит осознанный характер, выражаясь не только в общих темах чести и долга, но и в системе конкретных текстовых параллелей, отсылающих к «Капитанской дочке». Так, мотив метели, у А. С. Пушкина предвещающий встречу Гринёва с Пугачёвым и символизирующий грядущие испытания, у М. А. Булгакова трансформируется в образ разрушительной вьюги, сопровождающей крах привычного мира Турбиных и всей старой России.

В данной главе рассматривается влияние А. С. Пушкина на творчество Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, с фокусом на тех аспектах пушкинского наследия, которые наиболее ярко проявились в «Белой гвардии» М. А. Булгакова. Выбор Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского обусловлен их ролью как непосредственных преемников А. С. Пушкина, развивших и переосмысливших ключевые пушкинские темы – бунт, семья, «народная мысль» – тем самым создав связующее звено между литературой XIX и XX веков. Тема бунта, представленная у Пушкина в «Капитанской дочке», получает различное преломление у Толстого («Война и мир») и Достоевского («Бесы»). Л. Н. Толстой скорее восхищается силой народного духа в партизанской войне, в то время как Ф. М. Достоевский показывает разрушительную сторону бунта, манипулируемого демагогами. Оба автора, однако, подчеркивают трагизм народного восстания. В свою очередь, семья противопоставляется хаосу и разрушению, привносимым бунтом. Она предстает как оплот традиционных ценностей и источник нравственной

¹ Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) / В. В. Мусатов. — М. : Высшая школа, 2001. — С. 124.

силы. И Пушкин, и Толстой, и Достоевский обращаются к теме «народной мысли», видя в народе носителя глубинной мудрости и нравственной правды. Эта тема получает развитие и в «Белой гвардии» Булгакова. Анализ «Войны и мира» и «Бесов» позволяет проследить эволюцию пушкинских традиций и понять «пушкинское» начало в прозе М. А. Булгакова.

В главе 2 «“Белая гвардия” М. А. Булгакова и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: сравнительный анализ» рассматриваются эпиграфы в романе «Белая гвардия», даётся сравнительный анализ наставлений родителей и системы образов героев произведений «Белая гвардия» и «Капитанская дочка».

Первый эпиграф – это фрагмент из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось с снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!»²

События разворачиваются на перепутье. Буран, в который попадают путники, является олицетворением пугачевской вольницы. Буря может быть интерпретирована как символ политических потрясений и социальных изменений, которые происходят в России в то время. Данный отрывок создает атмосферу сильной и непредсказуемой природной силы и является предзнаменованием грядущих событий, а именно крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачёва.

Зимняя стихия является символом не только бунта, но и жизненных трудностей, преград. В такие моменты люди находятся во мраке, заблуждаются и не могут различить добро и зло.

Для М. А. Булгакова образ метели является не просто символом революции, переустройства мира, но и демонических сил, способных разрушить судьбы людей. Именно зимняя стихия является одним из суровых

²Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений в 10 томах. Т. 6. Художественная проза – М.: Академия Наук СССР, 1950. – С. 393.

испытаний для человека. Метель воздействует на жизни героев не только физически, но и духовно, меняя их судьбы.

Ещё одной важной деталью эпиграфа из «Капитанской дочки» является диалог ямщика с барином. Для Булгакова образ метели – это не только символ революции, а, прежде всего, всенародное бедствие. Ведь бунт касается всех слоёв общества. Это беда как для барина, так и для мужика. Данная реплика выражает отношение М. А. Булгакова к происходящему в романе: «беда», «всё исчезло».

Второй эпиграф – это фрагмент из «Откровений Иоанна Богослова». Данные строки являются уточнением и углублением первого эпиграфа: «И судимы были мёртвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...» [Отк. 20, 12]. Обращаясь к Апокалипсису, писатель напоминает о неминуемости судного дня и наказания за прегрешения. «Белая гвардия» — это роман об Апокалипсисе, народном бедствии и о страшном суде над земным миром. В «Капитанской дочке» идея страшного суда выступает как символическое представление борьбы с несправедливостью и является одним из ключевых моментов повествования.

Эпиграфы в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» дополняют, уточняют и углубляют друг друга. Они подчеркивают трагический ответ революционных событий в судьбах героев произведения. Благодаря эпиграфам мы понимаем, что революция — это демоническое и бесовское явление, которое не только калечит судьбы людей, но отбирает жизни.

Пушкинский «след» ощущается и в образах старшего поколения. В первой главе перед своей смертью мать Турбиных дает наставление. Смерть матери как хранительницы очага символизирует предстоящие испытания, выпавшие на долю Алексея, Елены и Николки. Наставление матери в романе «Белая гвардия» отражает её стремление передать своим детям моральные принципы и идеалы, а также помочь им выжить и сохранить свою человечность в сложное и опасное время гражданской войны.

В «Капитанской дочке» наставление главному герою дает отец. Петр Гринев прислушивается к совету отца. Он служит верно тому, кому присягнул. Даже под угрозой смерти не отказывается от своих слов, что заметно в эпизоде захвата Пугачевым Белогорской крепости

Оба произведения характеризуют семью как основу общества, источник любви, счастья, а также важный фактор в формировании личности и характера человека.

В основе системы образов романа «Белая гвардия» лежит противопоставление «дома» как убежища во время хаоса и разрушений - «городу», который не дает никакой надежды на обретение счастья. Дом Турбиных символизирует стабильность, традиции и семейные ценности, он является убежищем для героев. Обитатели этого дома лишены высокомерия, чопорности, ханжества, пошлости.

В произведениях «Капитанская дочка» и «Белая гвардия» система образов героев строится на основе противопоставления «людей чести» и людей, для которых честь пустой звук.

Алексей Турбин – идеалист, преданный своей семье и ценностям, за которые он борется. Он является символом старой России с её традициями и идеалами, которые уже начали угасать. Николка Турбин представлен как молодой человек, полный энтузиазма. Он становится символом молодежи, которая, несмотря на свой идеализм, сталкивается с жестокой реальностью и трудностями во время войны. Елена Турбина, перенявшая традицию «хранительницы очага» от своей покойной матери, является своеобразным символом женской силы и уязвимости одновременно.

Образы исторических личностей, представленных в романе «Белая гвардия», помогают создать сложную и многогранную картину гражданской войны в Украине, а также исследовать вопросы национальной и политической идентичности, верности и предательства. На протяжении всего романа основным противником «белых» в большей степени является Петлюра, который хоть и играет важную роль, в романе так и не появляется.

Петлюра выступает как фоновый персонаж, символизируя политические события и противоречия того времени. Ещё одним историческим лицом, упомянутым в романе, является гетман Скоропадский. Образ гетмана помогает Булгакову исследовать сложность политических аспектов гражданской войны и проблемы личной идентичности. Гетман также становится в романе одним из воплощений предательства.

Петр Гринев – главный герой романа «Капитанская дочка», становится символом искренности и борьбы за справедливость, а его разочарование и поиск истинных ценностей выражают общие темы романа, такие как несправедливость и нравственный выбор.

Швабрин – дворянин и офицер, чей образ передаёт лицемерие и коррупцию в русском обществе. Он показывает зло и предательство, противостоящее идеалам и честности главного героя. Андрей Гринев – отец главного героя, становится образом старого поколения дворянства, которое сталкивается с новыми вызовами и противоречиями в современном обществе. Маша Миронова – «капитанская дочка», символ верности и чистоты.

Емельян Пугачев представляет собой силу народного гнева и неповиновения царской власти. Пугачев символизирует мятеж и бунтарство, он жесток, но по-своему благороден и имеет представления о справедливости, вызывая смешанные чувства у других персонажей.

В главе 3 «Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова в школе» разработку технологической карты урока предваряет анализ УМК по литературе для 5-11 классов под редакцией В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, А. Г. Кутузова, Г. С. Меркина. Творчество М. А. Булгакова в них начинает изучаться в 9 классе. Рассматривается повесть «Собачье сердце». Изучение творчества М. А. Булгакова завершается в 11 классе. Учащиеся могут обратиться к двум произведениям (по выбору): «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Программа по литературе под редакцией

А. Г. Кутузова предлагает на выбор еще два произведения: «Дни Турбиных», «Театральный роман».

Рассматриваются методические рекомендации для учителя под редакцией И. Н. Сухих и С. П. Белокуровой, а также статья Т. В. Рыжиковой. В них представлены такие методики изучения, как киноинтерпретация и аналитическая беседа.

Представлена технологическая карта урока по изучению творчества М. А. Булгакова в связи с творчеством А. С. Пушкина.

Название урока - «“Белая гвардия” М. А. Булгакова и “Капитанская дочка” А. С. Пушкина: идейные, образно-мотивные параллели».

Цель урока: создать условия для осознания параллелей между произведениями М. А. Булгакова и А. С. Пушкина.

При проведении урока предполагается решение следующих задач: расширить знания о жизни и творчестве М. А. Булгакова; сформировать представления о параллелях между романом «Белая гвардия» и романом «Капитанская дочка», научить самоанализу: осознанию черт своего характера в соотношении с поступками литературных героев, умению оценить поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие ценности и собственный опыт; совершенствовать навыки анализа художественного текста, умение характеризовать литературных героев, их речь и поступки; соотносить и преобразовывать информацию из одной формы в другую.

На уроке предлагается актуализировать знания о прочитанном произведении, проанализировать эпиграфы из романа М. А. Булгакова «Белая гвардия», провести сравнительный анализ «Капитанской дочки» А. С. Пушкина и «Белой гвардии» М. А. Булгакова, найти схожие черты.

Методы обучения – беседа, комментированное чтение, работа с учебником. Для систематизирования материала используется таблица. Организуется как фронтальная, так и индивидуальная работа. Этап рефлексии подразумевает решение учениками проблемных вопросов,

формирование выводов и личных впечатлений. В качестве домашнего задания учащимся предлагается рассмотреть образ дома семьи Турбиных самостоятельно, составив кластер.

В заключении подводятся итоги исследования. В ходе анализа произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия» и А. С. Пушкина «Капитанская дочка» мы увидели несколько общих тем и мотивов; проанализировали УМК, включающие задания по творчеству М. А. Булгакова.

В результате была разработана технологическая карта урока на тему «“Белая гвардия” М. А. Булгакова и “Капитанская дочка” А. С. Пушкина: идейные, образно-мотивные параллели» по программе под редакцией В. П. Журавлева.

В списке использованных источников указано 62 наименования.