

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ОБРАЗЫ «ОТЦОВ» И «ДЕТЕЙ» В РОМАНЕ  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ». ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ В ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 441 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Филологическое образование»  
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранного языков  
педагогического института

**ГУРОВОЙ АНАСТАСИИ МАКСИМОВНЫ**

Научный руководитель

профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степени, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н. В. Мокина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2025

Во **Введении** дается аналитический обзор исследовательской литературы, посвященной роману «Бесы». Современники Ф. М. Достоевского воспринимали роман неоднозначно. Автор «Бесов» столкнулся с волной негативной отзывать после публикации первых глав романа. Достаточно устойчиво звучала мысль о том, что автор занимается изучением «психиатрических аномалий человеческого характера»<sup>1</sup>.

Глубокое изучение романа началось в 1910-х гг. Одна из самых принципиально значимых для понимания замысла писателя и новаторской структуры романа «Бесы» работ принадлежала В. И. Иванову, поэту, критику и теоретику символизма. В своей речи о романе, прочитанной в 1911 г. и впоследствии опубликованной как статья, он отметил мифоцентричность романа, специфику антропологических представлений Достоевского, прежде всего, убеждение писателя в отсутствии границ между людьми, в том числе и антиподами. «Попробуйте разделить, попробуйте определить, где кончается ваша личность и начинается другая»<sup>2</sup>, – приводит он слова Достоевского, которые для него объясняют особенности системы образов, то, что позднее М. М. Бахтин назовет «частичным двойничеством»<sup>3</sup>, иначе говоря, актуализацией общих точек между персонажами.

В обсуждении романа приняли участие и другие современники, например, С. Н. Булгаков<sup>4</sup>, который в своей статье рассуждал о художественной форме произведений в жанре трагедии. Повествование в «Бесах» складывается так, что читатель ожидает неизбежную гибель героев, утверждал философ. Но подлинный трагизм романа философ видит не в том,

---

<sup>1</sup> Ткачев, П. Н. Больные люди [Электронный ресурс] / П. Н. Ткачев // Дело. 1873. №4. – URL: <https://philolog.petrso.ru/fmdost/dostkrit/1873/del/del73-3.html> (дата обращения: 10.03.2025).

<sup>2</sup> Иванов, В. И. Экскурс: Основной миф в романе «Бесы» [Электронный ресурс] / В. И. Иванов // Собрание сочинений в 4 томах. – URL: [https://rvb.ru/20vek/ivanov/1\\_critical/1\\_brussels/vol4/01text/02papers/4\\_173.htm?ysclid=m91k8zw6rg552042213](https://rvb.ru/20vek/ivanov/1_critical/1_brussels/vol4/01text/02papers/4_173.htm?ysclid=m91k8zw6rg552042213) (дата обращения: 10.03.2025).

<sup>3</sup> Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. С. 252.

<sup>4</sup> Булгаков, С. Н. Русская трагедия (О «Бесах» Достоевского) // Русская мысль. 1914. С. 19.

что В. И. Иванов назвал «внешней зыбью событий»<sup>5</sup>, то есть, не в развитии реальных событий, а в «реальнейшем»<sup>6</sup>, в мистерии, которая обнаруживается за внешними событиями. «Бесы» — это не только описание революционного движения, но и борьба Бога и дьявола за сердца людей <sup>7</sup>.

Иные акценты в истолковании романа появляются в исследованиях 1920-х гг. По мнению Л. И. Сараскиной<sup>8</sup>, критики 1920-х гг. увидели в романе «Бесы» карикатуру на революционное движение и обвинили Достоевского в изображении «части как целого»<sup>9</sup>. Однако в 1920-е гг. начинается и изучение поэтики романа, специфики психологизма Достоевского, прежде всего, в работах Л. Гроссмана и А.Л. Бема.

Серьезное изучение романа продолжается и во второй половине XX – XXI вв. В монографиях и статьях Г. Фридлендера, Н. Чиркова, В. Туниманова, Р. Назирова, Л. Сараскиной и др. предметом исследования становятся библейские мотивы в романе, специфика понимания природы бесовства Достоевским, творческие принципы Достоевского и др. Исследователи обращаются и к проблеме двух поколений в романе. Это, прежде всего, статьи Н. Будановой<sup>10</sup> и К. Баршта<sup>11</sup>, в которых рассматривается динамика замысла романа, изменения идеи образов основных героев и специфика конфликта двух поколений. Свою актуальность для исследователей роман сохраняет и в первые десятилетия XXI века.

---

<sup>5</sup>Иванов, Вяч. Экскурс: Основной миф в романе «Бесы» URL: [https://rvb.ru/20vek/ivanov/1\\_critical/1\\_brussels/vol4/01text/02papers/4\\_173.htm?ysclid=m91k8zw6rg552042213](https://rvb.ru/20vek/ivanov/1_critical/1_brussels/vol4/01text/02papers/4_173.htm?ysclid=m91k8zw6rg552042213) (дата обращения: 10.03.2025).

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Булгаков, С. Н. Русская трагедия (О «Бесах» Достоевского). С. 19.

<sup>8</sup> Сараскина, Л. И. В гордыне преодоления (к восприятию «Бесов» в 20-е годы) [Электронный ресурс] / Л. И. Сараскина. – URL: [file:///C:/Users/angdo/Downloads/oktiabr\\_1991\\_no\\_11.pdf](file:///C:/Users/angdo/Downloads/oktiabr_1991_no_11.pdf) (дата обращения: 25.12.2024).

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Буданова, Н. Ф. Проблема «отцов» и «детей» в романе «Бесы» // Достоевский. Новые материалы и исследования. – Л.: Наука, 1974. С. 168.

<sup>11</sup> Баршт, К. А. Спор между «отцами» и «детьми» в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» в историко-литературном и текстологическом аспектах / К. А. Баршт // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2021. Т. 80. № 6. – С. 10.

Сложно и противоречиво складывается и история изучения произведений Достоевского в школе.

В 30 – 40-е гг. произведения Ф. М. Достоевского вообще исключили из школьной программы, и сам писатель, и его произведения подвергались резкой критике. В период «оттепели» появились первые попытки осмыслить его произведения, и в 1960-е годы в школьную программу вернули «Преступление и наказание». Помимо социальных аспектов, предпринимались попытки осознать психологические и нравственные стороны романа Достоевского. За годы изучения романа в школе был создан весьма объемный корпус методических разработок, которые будут рассмотрены в третьей главе ВКР.

Итак, подводя некоторые итоги изучения романа в современном литературоведении и преподавании творчества писателя в школе, можно сказать, что остается много нерешенных проблем. Они связаны и с изучением разных аспектов романов Достоевского, и с анализом романов писателя в средней школе.

Сказанное определяет **актуальность** и **новизну** работы.

**Объект исследования:** роман Ф. М. Достоевского «Бесы».

**Предмет исследования:** Образы «отцов» и «детей» в романе Достоевского «Бесы» и проблемы преподавания романа «Преступления и наказания в школе».

**Цель исследования:** рассмотреть особенности изображения героев-«отцов» и «детей» в романе Достоевского, отметить специфику понимания Достоевским взаимоотношений представителей разных поколений и разработать технологическую карту урока по теме «“Отцы” и “дети” в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”».

**Задачи** – выявить идеи образов «отцов» и «детей» в романе Достоевского «Бесы», показать особенности психологического рисунка образов и роль образов в воплощении замысла романа;

- отметить возможные реальные (исторические) и литературные источники конфликта «отцов» и «детей» в романе Достоевского «Бесы»;

- проанализировать основные проблемы преподавания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в школе и разработать технологическую карту урока по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Структура работы.** ВКР состоит из Введения, трех глав, Заключения и Списка использованных источников.

**Основное содержание работы.** В главе 1 «История создания романа, возможные источники, проблема прототипов» рассматриваются проблемы образа и прототипов в современном литературоведении, история создания романа «Бесы». Важными для данного исследования являются следующие работы: П. В. Палиевского «Внутренняя структура образа»<sup>12</sup>, Е. Б. Борисовой «О содержании понятий «художественный образ» и «образность» в литературоведении и лингвистике»<sup>13</sup>, С. П. Белокуровой «Словарь литературоведческих терминов»<sup>14</sup>, в которых подробно рассматривается термин «образ» и его особенности, его «узкое» и «широкое» истолкование.

В параграфе втором предметом исследования становится история создания романа «Бесы», отражение в нем исторических реалий и литературной борьбы. Роман действительно тесно переплетен с историческими событиями России 1860-х гг., эпохи реформ и бурных общественных движений. Ф. М. Достоевский тонко изображает изменения в обществе, настроения различных слоев населения и влияние новаторских идей, таких как нигилизм.

---

<sup>12</sup> Палиевский, П. В. Внутренняя структура образа. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1714472987&tld=ru&name=Palievskiy.pdf> (дата обращения: 07.07.2024).

<sup>13</sup> Борисова, Е. Б. О содержании понятий «художественный образ» и «образность» в литературоведении и лингвистике / Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. 2009. № 35 (173). С. 20-26.

<sup>14</sup> Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет. 2006. С.102.

Безусловно, решающим толчком к возникновению замысла романа «Бесы» стало громкое дело об убийстве студента. «Нечаевское дело» и общественные волнения легли в основу исторической канвы романа. В это время Ф. М. Достоевский уже работал над романом-эпопеей «Атеизм», о чем писатель сообщил в письме к А. Н. Майкову. Тему будущего романа он определил как историю русского скептика, который «под конец обретает и православие, и русскую землю»<sup>15</sup>. Спустя некоторое время роман получил новое название «Житие великого грешника».

Кроме исторических реалий, на создание «Бесов» также повлияли и литературные веяния и события, прежде всего, романы И. С. Тургенева «Отцы и дети» и Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Достоевский размышляет над новым явлением в русской жизни – нигилизмом и его отражением в литературе. Исследователи отмечают, что сюжет и система персонажей «Бесов» создавались в творческом диалоге с И. С. Тургеневым. Ф. М. Достоевский стремился вступить в полемику с автором романа «Отцы и дети». Проблема «отцов и детей» была особенно акцентирована на ранней стадии работы над «Бесами», когда писатель выстраивал линию отца и сына Верховенских. Поколение «отцов» – Степан Трофимович, именуемый в черновиках «Грановский». Его прототипом был не только Тургенев, но и историк и профессор Московского университета С. Г. Грановский.

В 1862 году Достоевский в своем письме высоко оценил образ Базарова, но не был уверен, что он, как тип нигилиста, отражает реальных представителей этого движения. Если Базаров при сопоставлении со «Студентом» (так автор именовал Петра Верховенского) является «чистым»<sup>16</sup> нигилистом и теоретиком, то последний – жестокий и беспощадный человек,

---

<sup>15</sup> Достоевский, Ф. М. Письма Достоевского [Электронный ресурс] / Ф. М. Достоевский. – URL:<http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/pisma-dostoevskogo/index.htm?ysclid=m84dsyg03v817473704> ( дата обращения:07.03.2025).

<sup>16</sup> Баршт К. А. Спор между “отцами” и “детьми” в романе Ф. М. Достоевского “Бесы” в историко-литературном и текстологическом аспектах. С. 10

увлеченный идеей разрушения и уничтожения всего и представляющий крайнее выражение «базаровщины».

Если говорить о Петре Верховенском в романе Достоевского, то, безусловно, в ранних набросках к «Бесам» «Студент» – «нигилист самой грубой формации, из-под вульгарной маски которого как бы проступают отдельные черты Базарова, точнее, базаровщины, резко заостренные и окарикатуренные»<sup>17</sup>. Позднее, описывая «Студента», Достоевский объединяет в нем приметы базаровщины и хлестаковщины, тем самым снижая образ, и теперь нигилист предстает в пародийно-комическом плане. В результате Петр Верховенский получился «мелким, подлым, бездушным, лишенным элементарной человеческой порядочности»<sup>18</sup>, своеобразным сниженным двойником Базарова. В нигилисте Достоевского отражены «лишь односторонне развитые и заостренные отрицательные черты базаровского типа».

Уже в подготовительных материалах к «Бесам» ведущей проблемой становится конфликт поколений. Однако Достоевский углубляет его, делая Степана Трофимовича отцом Петра Верховенского как бы вдвойне – «и по кровной и по духовной связи»<sup>19</sup>, тем самым конфликт приобретает резкие и драматические формы.

В целом можно сказать, что, вступая в полемику с И. С. Тургеневым и Н. Г. Чернышевским, переосмысливая их взгляды на нигилизм, «новых людей» и будущее России, Ф. М. Достоевский не просто спорит, но и создает свою, глубоко самобытную картину мира, в которой переплетаются политика, философия и религия.

Вторая глава «Образы представителей двух поколений в романе “Бесы”» содержит подробный анализ образов «отцов» и «детей» в романе «Бесы». Она состоит из двух параграфов. Параграф первый посвящен образам отца и сына

---

<sup>17</sup> Буданова, Н. Ф. Проблема «отцов» и «детей» в романе «Бесы». С.174.

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> Там же. С.179.

Верховенских. Здесь рассматриваются история семьи, история жизни Степана Трофимовича и Петра Верховенских до начала основных событий, подробно анализируются психологический рисунок образов (портрет, речь, жесты героев), а также взгляды героев на любовь и брак, красоту и искусство. Важным слагаемым для понимания идей образов героев становится их самохарактеристика и их характеристика другими персонажами.

Верховенский-старший в романе являлся представителем поколения 40-х годов, поколения, стоявшего на пороге радикальных изменений в жизни России, что, по словам Н. О. Савиной, воспринималось Достоевским как свидетельства «одержимости и бесноватости»<sup>20</sup>. Образ Степана Трофимовича – своего рода ответ Достоевского либералам, собирательный образ либералов, которые, в его понимании, «сделали для лучшего будущего России на грош, а ожидают награды на рубль»<sup>21</sup>.

Люди поколения 40-х годов, по мнению писателя, являются родоначальниками нигилизма, именно поэтому линия отца и сына Верховенских является одной из самых важных, хотя автор не стал выводить их как главных героев. Отношения Степана Трофимовича и его сына многие исследователи считают «духовно родственными», тем самым подчеркивая, что «Степан Трофимович духовный отец Петра Степановича». Не случайно и сам Степан Трофимович называет и себя, и сына, и его единомышленников «бесами», в сущности, отождествляет себя с представителями нового поколения, нигилистами. Духовное родство подчеркивает и сходство жестов, поведения героев, склонных к актерству, исполнению определенной роли.

И в то же время достоевсковеды отмечают разрыв родственных связей между отцом и сыном. Так, О. Савина утверждает: «Петр Степанович должен

---

<sup>20</sup> Савина, Н. О. Роман Достоевского «Бесы» проблематика и особенности поэтики: дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01. : защищена : 12.08.2003 / Савина Наталья Олеговна ; науч. рук. Л. И. Матюшенко; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – М.: 2003. 220 с.

<sup>21</sup> Федор Достоевский: антология жизни и творчества. Степан Верховенский [Электронный ресурс]. – URL: <https://fedordostoevsky.ru/works/characters/demons/Stepan/> (дата обращения 05. 05.2025).



даже отрешаться от сыновства своего по отношению к своему идеалистически-циничному отцу»<sup>22</sup>.

Исследователь в своей диссертации подчеркивает, что, несмотря на то, что Степан Трофимович не был участником «беснований» в городе, он на протяжении всей жизни в губернии имел наиболее тесные связи с революционным кружком («пятерка» Петра Степановича долгое время входила в кружок Верховенского-старшего). По стечению обстоятельств Степан Трофимович все время находился в центре событий, например, был участником праздника у Юлии Михайловны.

В работе отмечаются совпадения и отличия в отношении Верховенских к любви и красоте. Оба героя поклоняются красоте, однако Степан Трофимович поклоняется красоте искусства, природы, Петр Верховенский, признавая красоту Ставрогина, воспринимает ее как средство манипулировать людьми.

Наиболее важным моментом является анализ взаимоотношений отца и сына и их взаимоотношения с окружающими. Можно сказать, что перед нами не только две разных индивидуальности: инфантилизм и непрактичность отца и меркантильность, интриганство, «кукловодство» сына представлены в романе как черты, характеризующие героев-представителей двух поколений.

Второй параграф посвящен сравнительному анализу образов Варвары Петровны и Николая Ставрогиных. Можно отметить, что в их отношениях нет такого острого конфликта, как у Верховенских. На примере семьи Ставрогиных Ф. М. Достоевский поднимает проблему сложности взаимоотношений матери и сына. Но и в повествовании об этих героях также речь идет об ответственности старшего поколения за драмы младшего.

В центре авторского внимания только отношение матери к сыну и сына к матери, не зависящие от идеологических взглядов, но рисующие их как разных людей и, возможно, как представителей разных поколений. Во всяком

---

<sup>22</sup> Савина, Н. О. Роман Достоевского «Бесы» проблематика и особенности поэтики. С. 45.

случае, и в отношении Ставрогина к матери есть то же самое равнодушие, тот же самый холод и безразличие, что отличает и отношение Петра Верховенского к отцу. Создается впечатление, что этот герой не способен любить мать, несмотря на ее самоотверженную любовь к сыну.

Н. А. Бердяев в своей работе «Ставрогин» утверждает, что «действие в романе “Бесы” начинается после “смерти” Ставрогина. Подлинная его жизнь была в прошлом, до начала “Бесов”. Ставрогин угас, истощился, умер, и с покойника была снята маска. В романе среди всего беснования является лишь эта мертвая маска, жуткая и загадочная»<sup>23</sup>. Речь идет о том, что Ставрогин на самом деле – духовно мертвый человек, что представляет его, по мнению философа, Антихристом.

Взаимоотношения Варвары Петровны и ее сына также отмечены отчужденностью. Ставрогина, властная и влиятельная женщина, любит своего сына, но не понимает его. Она видит в нем идеал, мечту, не замечая его темные стороны. Николай же, красивый и загадочный, остается равнодушным к матери, его сердце холодно и закрыто для любви. Он внушает страх и восхищение, но сам остается непроницаем, являясь своего рода «премудрым змеем», искусителем и разрушителем, не способным на сострадание или раскаяние.

Автор рисует портреты и использует речь героев для создания психологического рисунка образов. Варвара Петровна характеризуется раздражительностью, в ее портрете устойчиво повторяется желтый цвет, символизирующий ее душевное нездоровье. Николай Всеволодович сохраняет спокойствие и самообладание, его лицо подобно маске, скрывающей его внутреннюю пустоту.

В этих двух парах Достоевский исследует сложные взаимосвязи не только между разными индивидуальностями, но и между представителями разных поколений. Он показывает, как ошибки отцов порождают и их

---

<sup>23</sup> Бердяев, Н. А. Ставрогин // Роман Достоевского в трех частях: Антология русской критики. – М.: Согласие, 1996. С 523.

собственные трагедии, и их детей, а нигилизм и бездуховность разрушают не только личности, но и целые семьи.

*Глава третья* «Проблемы изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»» содержит анализ школьных программ, методических рекомендаций по изучению романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и разработку технологической карты урока по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» на тему « “Отцы” и “дети” в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”».

В этой части работы проанализированы программа общеобразовательных учреждений по литературе (5-11 классы) под редакцией В. Я. Коровиной<sup>24</sup>, программа по литературе для образовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой<sup>25</sup>, программа по литературе (для 5-11 классов) Г. С. Меркина<sup>26</sup>. В данных школьных программах по литературе творчество Ф. М. Достоевского отражено в том или ином объеме, тем самым подчеркивается необходимость его изучения как в программах для 5-9 классов, так и в программах для 10-11 классов. Однако при рассмотрении романа «Преступление и наказание» в школе поэтика произведения изучается недостаточно глубоко, в том числе и сложная символика романа, и принцип символизации реального остаются не проанализированными.

Методисты предлагают учителям различные разработки уроков по роману Достоевского. Эти разработки способствуют качественной организации учебного процесса. Так, роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» посвящено большое количество разработок, но в главе предметом анализа стали только те, которые показали наиболее

---

<sup>24</sup>Коровина, В. Я. Литература. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией В. Я. Коровиной : пособие для учителей общеобразовательных организаций / В. Я. Коровина, В.П. Журавлев. М. : Просвещение, 2014. 354 с.

<sup>25</sup> Курдюмова, Т. Ф. Литература: программа по литературе для общеобразоват. Учреждений. 5-11 кл. / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. 3-е изд. М.: Дрофа. 2005 С. 28..

<sup>26</sup>Меркин, Г. С. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Г. С. Меркин. 3-е изд. М. : ООО «ТИД РУССКОЕ СЛОВО-РС», 2006. 200 с.

интересными: Ю. В. Лебедева «Методические советы», Н. В. Веревкиной, Н. Н. Поветкиной «Имя писателя – Достоевский» и В. Г. Марацмана «Проблемное изучение романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”». Во всех пособиях изучение романа начинается с подробной лекции о биографии и творческом пути Ф. М. Достоевского, а также об идейном своеобразии романа. Как правило, в центре внимания оказываются образ Раскольникова, его преступление, теория и противостояние Родиона и Порфирия Петровича. Н. В. Веревкина предлагает интерактивную игру, в ходе которой обучающиеся рассмотрят роман с точки зрения психологии.

Проанализировав наиболее интересные для нас приёмы и формы работы по произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», мы получили необходимый теоретический и практический материал для того, чтобы разработать технологическую карту собственного урока по данному произведению.

**В Заключении** подводятся итоги проведенного анализа образов «отцов» и «детей» в романе «Бесы» и проблем изучения романа «Преступление и наказание» в школе.

Роман Ф. М. Достоевского «Бесы» является одним из сложнейших произведений в русской литературе. Он входит в «великое пятикнижие» писателя, наряду с такими остросоциальными и философскими романами, как «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и «Подросток». В «Бесах» Ф. М. Достоевский не просто отражает политические и социальные веяния эпохи, но глубоко анализирует их, исследуя причины и последствия распространения нигилизма и революционных идей. В романе дается своеобразный диагноз – анализ духовного состояния российского общества. Герои “Бесов” не являются плоскими иллюстрациями идей. Они многогранны, парадоксальны и находятся в постоянном внутреннем конфликте. Это делает их живыми и убедительными, даже если их действия кажутся абсурдными или деструктивными.

Роман фокусируется на мысли о разрыве и связи между поколениями: здесь показывается, что ошибки и заблуждения “отцов” приводят к трагедиям “детей”. Эта тема раскрывается через контрастные образы и взаимоотношения в семьях Верховенских и Ставрогинных.

В главах были рассмотрены особенности изображения героев-«отцов» и «детей» в романе «Бесы» Ф. М. Достоевского, художественные приемы и средства создания психологических портретов героев, а также специфика понимания Достоевским взаимоотношений представителей разных поколений.

Результатом анализа УМК, учебников литературы и методических рекомендаций и пособий по изучению романа «Преступление и наказание» в старших классах стала разработка технологической карты урока, цель которого – осмысление проблемы взаимоотношений «отцов» и «детей» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».