

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**СВОЕОБРАЗИЕ РАННИХ СБОРНИКОВ М. ЦВЕТАЕВОЙ («ВЕЧЕРНИЙ  
АЛЬБОМ», «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»): ОБРАЗЫ, МОТИВЫ,  
СУБЪЕКТНЫЕ ФОРМЫ. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА  
ЦВЕТАЕВОЙ В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 441 группы

Направления 44.03.01 – Педагогическое образование

(профиль: филологическое образование)

Факультет гуманитарных дисциплин, русского и иностранного языка,

Педагогический институт

Миндибаевой Анны Сергеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Н. В. Мокина  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
профессор, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2025

Во **введении** отмечены основные направления современного цветаеведения, а также публикации, имеющие важное значение для исследования избранной темы.

В первую очередь, это эго-материалы, которые открывают важные грани личности писателя: записные книжки М. Цветаевой, письма, вошедшие в собрания сочинений и издания отдельных переписок с современниками.

Впервые записные книжки М. Цветаевой были опубликованы в 2000 году. Издание было подготовлено редакционно-издательским советом: А. М. Смирновой, Н. П. Волковой, Н. Б. Волковой, Э. С. Красовской.

Столь же значимы для исследования раннего творчества Цветаевой воспоминания ее современников (В. Ф. Булгакова «*Марина Ивановна Цветаева*» [Булгаков 1924]; Б. К. Зайцева «*Другие и Марина Цветаева*» [Зайцев 1950]; Р. М. Хин «*Из дневников 1913–1917 гг. (О Марине Цветаевой)*» [Хин 1914]; А. С. Эфрон «*О Марине Цветаевой*» (воспоминания дочери) [Эфрон 1989] и мн. др.). Они открывают важные грани личности поэта, позволяют создать психологический портрет М. Цветаевой в разные годы ее жизни и обнаружить автобиографический подтекст ее стихотворений и их глубинные смыслы.

В конце XX – начале XXI вв. были опубликованы и исследования раннего периода творчества М. Цветаевой, позволяющие наиболее полно проанализировать первые сборники М. Цветаевой, выявить автобиографические приметы в лирической героине ранних сборников.

Одним из актуальных для цветаеведов направлений является изучение биографии писателя. Глубокое понимание поэтических исканий М. Цветаевой невозможно без обращения к жизненному пути, личному опыту, внутренним конфликтам, а также встречам с выдающимися современниками, которые оказали непосредственное влияние на формирование ее художественного мира.

А. Саакянц начинает свое исследование «*Марина Цветаева: Жизнь и творчество*» (1997) [Саакянц 1997] с описания детства и юности М. Цветаевой, подробно характеризуя семейное окружение будущего поэта, ее родословную – историю семей Цветаевых и Мейн. К числу биографических следует отнести и

книги И. Кудровой («*Версты, дали*» (1991) [Кудрова 1991], «*Гибель Марины Цветаевой*» (1995) [Кудрова 1995], «*После России. Марина Цветаева: годы чужбины*» (1997) [Кудрова 1997]). Глубокий анализ творческого пути М. Цветаевой проводит И. Шевеленко в книге «*Литературный путь Цветаевой. Идеология, поэтика, идентичность автора в контексте эпохи*» (2002). Исследование позволяет понять, насколько важным был период «допечатного» творчества Цветаевой, ее первые поэтические опыты, результатом которых стал «*Вечерний альбом*».

Следует отметить, что биографические исследования цветаеведов (например, учебное пособие О. В. Лапшиной «*Творчество М. И. Цветаевой: тема детства в прозе поэта*» [Лапшина 2012] и др.) во многом опираются на автобиографическую прозу Цветаевой – ее воспоминания об отце, матери, сестре, доме в Трехпрудном,

Еще одним важным вектором в изучении исканий поэта цветаеводами становится анализ творческих и личных связей Цветаевой с современниками. Литературным связям М. Цветаевой с современниками посвящены следующие работы: О. Клинг «*Художественные открытия Брюсова в творческом осмыслении А. Ахматовой и М. Цветаевой*» [Клинг 1985], В. Швейцер: «*Марина Цветаева: Александр Блок*» [Швейцер 2002], В. Купченко: «*Марина Цветаева: Письма к М. А. Волошину*» [Купченко 1977], И. Кудровой: «*Путь комет. Чародей*» [Кудрова 2007] и мн. др. Исследователями отмечены «*общие точки*», которые сближают начинающего поэта с ее современниками, или то, что притягивает Цветаеву в их поэтическом мире. Так, в поэзии Блока центром притяжения для юной Цветаевой оказывается мистическая атмосфера, мотивы чистоты, света и тайны, отразившаяся и в иконописном образе Блока, созданном позднее Цветаевой. В. Брюсов оказал влияние на Цветаеву своей поэтической техникой, экспериментами с формой и ритмом. М. Волошин же был другом и наставником М. Цветаевой. Он поддержал ее в начале творческого пути, помог ей опубликовать ее первые стихи, познакомил ее с другими поэтами и писателями. Однако очевидно и то, что интерес к личностям современников

дополнялся и интересом, вниманием к их творчеству, нередко оказывался и ученичеством у них, в частности, у А. Блока. Но М. Цветаева переосмысливала чужое творчество, пропускала через себя, создавала на их основе нечто новое и оригинальное.

Не менее важным аспектом изучения творчества М. Цветаевой является анализ субъектных форм в лирике. Лирическая героиня Цветаевой всегда индивидуальна, а местоимение «я» устойчиво акцентируется в стихотворениях юного поэта. Поэт постоянно ведет свой диалог с читателем. Создается ощущение диалога, доверительного разговора, а читатель непосредственно оказывается собеседником.

Еще одна особенность субъектной сферы лирики Цветаевой, которая как будто подготавливается уже в ранней лирике: появление ролевых персонажей. М. Цветаева как будто находит разные образы и «роли» для своей героини, наделяя её собственными качествами или теми, которые она хотела бы иметь, теми, которыми восхищается у героев любимых книг: княжны Джаваха (Л. Чарская), Тома Сойера (Марк Твен), Дэвида Копперфильда (Чарльз Диккенс) и т.д.

Следует отметить, что мотивы чтения и образы литературных героев, которые являются неотъемлемой частью автобиографической составляющей лирики М. Цветаевой, редко привлекали внимание исследователей. Как правило, речь шла только о любви к чтению, и эти любимые книги только перечислялись. Однако исследователи (А. Саакянц, И. Кудрова и др.) справедливо писали о своеобразном «переплетении» жизненных и книжных впечатлений в переживаниях Цветаевой – гимназистки и поэта.

В данной работе рассматривается мир души лирической героини первых двух сборников Цветаевой, отразивших круг интересов автора: ее идеалы и ценности, ее предпочтения в мире, а точнее, в мирах: реальном и книжном.

Однако ранняя лирика поэта в меньшей степени привлекает внимание исследователей, что и определяет актуальность и новизну нашей работы. Сказанное относится и к изучению творчества М. Цветаевой в школе.

**Объект** – ранняя лирика Цветаевой, поэтические сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь».

**Предмет** – образы и мотивы, специфика субъектных форм в первых поэтических сборниках М. Цветаевой и проблемы изучения творчества поэта в школе.

**Цель:** проанализировать тематику и поэтику первых поэтических сборников М. Цветаевой, рассмотреть проблему субъектных форм в ранней лирике поэта и особенности преподавания лирики Цветаевой в школе.

**Задачи:**

- проанализировать своеобразие мотивов в первых поэтических сборниках М. Цветаевой (*«Вечерний альбом»* и *«Волшебный фонарь»*), отметить основные образы, автобиографический подтекст стихотворений и специфику образа лирической героини;

- рассмотреть методические рекомендации по изучению лирики в средних и старших классах и проблемы изучения творчества М. Цветаевой в школе;

- разработать технологическую карту на тему: *«Марина Ивановна Цветаева: Юность и раннее творчество»*.

**Структура работы.** Работа состоит из Введения, трёх глав, заключения и списка источников.

**Основное содержание работы.** Параграф 1 Главы первой «Основные образы и мотивы первого поэтического сборника М. Цветаевой. Свообразие субъектных форм. Автобиографические мотивы» посвящен проблеме субъектных форм в лирике.

Одним из первых предложил классификацию субъектных форм Б. О. Корман. Для Б. Кормана это не столько различные формы субъектной организации, сколько разные варианты одной и той же формы. Типология субъектных форм в дальнейшем была доработана С. Н. Бройтманом. В своей статье *«Лирический субъект»* (1999).

Несмотря на определенные несогласия исследователей, можно отметить то общее, что объединяет интерпретаторов субъектных форм лирики: субъектные

формы рассматриваются как способы выражения авторского сознания, эмоций и мировоззрения.

«Биографические и сюжетные» приметы можно найти в образе лирического субъекта М. Цветаевой уже в ранней лирике, что и позволяет говорить о лирической героине. Она во многом близка самому поэту – на это указывает описание домашнего «мира», образы близких героине людей, как будто «*списанных*» с родных самой Цветаевой.

Во втором параграфе рассматриваются история создания первого сборника М. Цветаевой «Вечерний альбом» и отзывы современников. М. Цветаева с ранних лет начала писать стихотворения. Первая её книга «*Вечерний альбом*» вышла, когда ей было 17 лет. В каждом стихотворении создается (тоже идеализированная) грань того мира, в котором жила Цветаева, который окружал поэта: здесь описывается ее дом, ее друзья и близкие, ее любимые книги и их герои. История создания первого сборника стихов Марины Цветаевой, «*Вечерний альбом*» тесно переплетена с её детством, юношеским становлением и первым литературным опытом. Этот сборник не просто собрание стихов: это своеобразный автопортрет юного поэта, запечатлевший её мироощущение, первые любовные переживания и поиск своего места в мире.

Юного автора отметили такие поэты, как В. Брюсов, Н. Гумилев и, конечно же, М. Волошин. Отзыв современников помогает нам создать психологический портрет лирической героини и понять тематику и тональность сборника: детская непринужденность и первые, неопытные чувства – вот то, что хочет показать М. Цветаева в своей первой книге стихов.

Действительно, замысел книги – передать мир души взрослеющей девочки: рассказать о том, что волнует, радует, огорчает, о том, что её окружает и дарит вдохновение.

Понять мир, воссоздаваемый М. Цветаевой в ранней лирике, помогают мемуары ее близких и самого поэта. Безусловно, в жизни поэта главную роль сыграли домочадцы, особенно сестра – А. Цветаева, а также мать и отец. Сравнительный анализ образов близких Цветаевой людей в мемуарах и

созданных в поэтическом сборнике дается в третьем параграфе «Семья и окружение в жизни М. Цветаевой: их отражение в раннем творчестве».

Здесь рассматриваются воспоминания сестер М. Цветаевой – Анастасии и Валерии. Кроме родственников, из воспоминаний которых мы узнаем важные аспекты жизни поэта, в её окружении были и подруги из гимназии. Одной из таких подруг была В. Перегудова, которая в своих воспоминаниях писала о знакомстве и дружбе с М. Цветаевой. Среди мемуаров остаются памятные записи других знакомых и друзей поэта. В книге В. Лосской «*Марина Цветаева в жизни*» собраны свидетельства близких М. Цветаевой людей, отмечавших, какой она осталась в памяти друзей и педагогов. Сохраняются и воспоминания подруг по гимназии, фамилии которых остаются неизвестными.

Постепенно из самого детства и на протяжении юности формируется та лирическая героиня, которую М. Цветаева наделяет особыми качествами, перенося многое из реальности в поэтический мир.

В параграфе четвертом предметом анализа становятся мотивы и образы первого сборника «Вечерний альбом», автобиографические мотивы и мир лирической героини.

В самом начале сборника мы видим стихотворения, которые по своему содержанию схожи: во многих можно увидеть волшебных персонажей (фей, эльфов) и средневековых героев: рыцарей, принцесс, пажей. Сказки, чародеи и дворцы – всё, что может увлечь ребенка в его выдуманный мир, развить его фантазию, – всё это М. Цветаева переносит в свои стихотворения. В сборнике нашли отражение те переживания, которые понятны только детям в их возрасте, те проблемы, которые волнуют только детей, но детей все же особенных: ранимых, чутких к красоте, увлеченных тайной и волшебными сказками. Детское обожание книг и любовь к выдуманным мирам стали еще одним мотивом творчества в ранней лирике М. Цветаевой. Ее стихи посвящены любимым героям любимых книг, с которыми сама Цветаева как будто себя не только сравнивает, но отождествляет, как будто перевоплощается в них.

М. Цветаева читала все, что находила, как только она научилась читать. Все её выдуманные миры в книге продиктованы как раз этим детским и юношеским увлечением. Литературные имена часто встречаются в *«Вечернем альбоме»*. В самом начале это Гекк Финн, Том Сойер, юный нищий Том Кенти из романа М. Твена *«Принц и нищий»*, Дэвид Копперфильд, герой романа Ч. Диккенса, и другие герои «подростковой» литературы.

Итак, как можно видеть, название сборника точно соответствует содержанию: это иногда кажущиеся случайными записи-признания о пережитом и переживаемом: мечты, надежды, боли и радости, описание близких и друзей. Эти образы, как и образы лирической героини, при всей их интимности и автобиографичности, все же опозитизированы, *«исправлены»* в соответствии с книжными идеалами, идеалами, почерпнутыми из любимых книг.

Глава 2 «Тематика, образы и мотивы второго сборника М. Цветаевой. Лирическая героиня сборника» состоит из трех параграфов. В них подробно рассматриваются история создания сборника *«Волшебный фонарь»*, его композиция, смысл названия, тематика.

Вторую книгу стихов М. Цветаева назвала *«Волшебный фонарь»*. Название выбрано не случайно: *«волшебным фонарём»* называли домашний проектор, с помощью которого зрителям (для развлечения) демонстрировали слайды с изображениями страшных, таинственных призраков, существ, явлений или (в целях обучения) иллюстрации к лекции. Название позволяет каждое стихотворение представить яркой картинкой-«слайдом». Мотив смеха, веселья акцентируется, он устойчиво повторяется (смеясь, весело, смех).

В книге три раздела: *«Деточки»*, *«Дети растут»*, *«Не на радость»*; последний завершается циклом *«Ока»*, который связан с Тарусой, городом, где прошло детство М. Цветаевой. Уже сами названия разделов, точнее, их последовательность имплицитно мыслит о скором взрослении и прощании с детством.

Второй сборник М. Цветаевой не получил такой поддержки от современников, как первый. Рецензенты сравнивали *«Волшебный фонарь»* с



первым сборником, и это сравнение, как правило, позволяло более негативно оценить новую книгу. М. Цветаева достаточно близко к сердцу принимала такую критику в свой адрес. На один отзыв – Брюсова – она даже ответила в стихотворении «*В. Я. Брюсову*», сначала процитировав его выражения-выпады против ее сборника.

Если сравнивать с «*Вечерним альбомом*», то во втором сборнике действительно почти не звучат новые темы: то же безоблачное детство, пусть и переживаемое как воспоминание, – вот общие темы многих стихотворений-«*слайдов*». Кроме того, в сборнике были опубликованы стихотворения, которые не вошли в «*Вечерний альбом*». Оба сборника воспринимаются как своеобразная диалогия: каждый соответствует определенному этапу жизни юной поэтессы.

В сборнике перед читателем в основном уже знакомый мир – дом, в основном привычные персонажи – члены семьи и друзья, главные атрибуты мира – книги.

Первая часть сборника «*Деточки*» состоит из стихотворений, где основными темами являются детство, взаимоотношения с матерью. Одной из тем первой части сборника также становится тема первой любви, еще сказочной и детской. И все же чаще М. Цветаева поэтизирует детство. Одно из главных переживаний героини – желание побыть дольше «*невзрослой*». В первой части сборника неоднократно встречаются фантастические (сказочные) образы и герои. Это, прежде всего, Колдунья или колдун (волшебник).

Во втором разделе «*Дети растут*» героиня с грустью и нескрываемой тоской расстается с детством. Ведь раньше было «*все дозволено*» и вольно, а теперь «*на всем запрет*». Такой буйной и упрямой героине это дается сложно. У каждого человека в жизни наступает эта пора взросления, когда не хочется расставаться с детством, ведь там все было так просто и «легко спалось». М. Цветаева выросла, её лирическая героиня меняется, и дочь самой М. Цветаевой уже начинает расти, скоро она сама выйдет из этой поры. Будущее пугает, а прошлое уже не вернешь и уже не вернешься в «свою колыбель».

Последней и завершающей частью сборника является раздел *«Не на радость»*. Это самая большая часть сборника, включающая в себя наиболее зрелые стихотворения, однако и в нем звучат характерные и для первого, и второго сборников мотивы – погружения в мир книг, в судьбы любимых героев и перевоплощения в любимых героинь.

В этом сборнике нашли отражение важные моменты жизни взрослеющего подростка, юной девушки и молодой женщины. Мы видим, как перед нами проходят все стадии взросления и формирования человека и поэта: от маленькой девочки, которая жила волшебными героями и книгами, до взрослого человека, который также продолжает существовать в своем мире, но уже «взрослом».

В главе третьей рассматриваются проблемы изучения творчества М. Цветаевой в средней школе. Творчество М. Цветаевой долгое время не было включено в школьную программу. Даже на данный момент в УМК не всегда включают её творчество. Чаще стихотворения предлагаются для анализа в 7-9 классе или в 10-11 классах, но, скорее, как повторение пройденного материала.

Нами проанализировано содержание следующих УМК: программа общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В. Я. Коровиной, программа по литературе для образовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, программа по литературе под редакцией В. Г. Маранцмана.

В школьном учебнике под редакцией И. Н. Сухих (2011) творчество Цветаевой рассматривается в контексте советской поэзии начала 20-го века. Он прослеживает связь между личной биографией Цветаевой и её поэтическим миром, иллюстрируя это цитатами из стихотворений и дневников. Однако подробного анализа самих текстов не предлагается — даются лишь отсылки к произведениям [Сухих 2011].

Н. А. Бодрова рекомендует разнообразные формы работы с текстами. В список для изучения включены тематические циклы: *«Стихи к Пушкину»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Чехии»* и др. Ученикам предлагается выбрать

понравившееся стихотворение, выучить его наизусть и подготовить собственный комментарий.

В. Маранцман рекомендует такие стихотворения, как *«Легкомыслие! Милый грех...»*, *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*. При этом культурологический комментарий к ним минимален. Изучение лирики, по его мнению, должно быть тесно связано с историко-культурным контекстом, особенно в старших классах. Обзорные занятия, посвящённые эпохе, становятся важной частью курса и помогают лучше понять художественное своеобразие поэзии Марины Цветаевой [Маранцман 2005].

В четвертом параграфе третьей главы дается конспект урока, посвященного ранней лирике М. Цветаевой.

**В заключении** подводятся итоги исследования.

В ходе работы был осуществлен анализ первых поэтических сборников поэта — *«Вечерний альбом»* и *«Волшебный фонарь»*. В стихотворениях сборника предстала героиня, отмеченная яркой индивидуальностью, особенным мироощущением. Анализ поэтических текстов позволил определить ключевые мотивы, среди которых — темы детства, памяти, книг, семьи, любви, духовного поиска. Особое внимание было уделено анализу образов лирической героини в ранних стихотворениях М. Цветаевой: натура героини отмечена тонкостью чувств и переживаний, яркой эмоциональностью. Она живет в вымышленном мире, но пытается приблизить его к реальности. Реальность же она поэтизирует, идеализирует. Эта героиня ведет откровенный диалог с миром, с читателем, с собой.

Лирическая героиня раннего творчества М. Цветаевой разная: она примеряет на себя образы выдуманных людей, персонажей, она и играет чужие роли, и перевоплощается в других героев, стремится стать похожей на них. Сборники отразили процесс взросления поэта и ее героини, во многом наделенной автобиографическими чертами. Становление поэта определило новое звучание тем детства, любви, новые приметы в образах родных.

В работе были рассмотрены методические подходы к изучению поэзии М. Цветаевой в школьном курсе. Проанализированы сложности, с которыми сталкивается преподаватель, включая сложность восприятия поэтического языка М. Цветаевой учащимися, а также недостаточное внимание к её творчеству в школьных программах. В связи с этим была разработана технологическая карта урока по теме «*Марина Ивановна Цветаева: Юность и раннее творчество*» для учащихся 6 класса, учитывающая возрастные особенности и направленная на формирование читательского интереса к поэту.