

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Новеллы Ги де Мопассана о франко-прусской войне:
дидактический аспект**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 431 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Иностранный язык»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков
Педагогического института

Чернышова Виктора Михайловича

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

С. Ю. Павлова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Ги де Мопассан (1850–1893) вошел в историю литературы как блестящий новеллист. В его малой прозе важное место занимает тема франко-прусской войны 1870–1871 годов, что во многом объясняется автобиографическими причинами. Из почти трех сотен новелл, созданных французским прозаиком, она раскрывается в шестнадцати, а именно, в таких как «Пышка» (1880), «Помешанная» (1882), «Мадмуазель Фифи» (1882), «Два приятеля» (1882), «Дядюшка Милон» (1883), «Дуэль» (1883), «Святой Антоний» (1883), «Тимбукту» (1883), «Приключения Вальтера Шнаффса» (1883), «Взгляды полковника» (1884), «Старуха Соваж» (1884), «Пленные» (1884), «Койка № 29» (1884), «Ужас» (1884), «Солдатик» (1885), «Крещенский сочельник» (1887). Показательно, что первым произведением, которое принесло писателю известность, стала новелла «Пышка», посвященная именно событиям франко-прусской войны.

Целью нашей работы является выявление особенностей изображения войны в новеллах Ги де Мопассана в дидактическом аспекте.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- показать влияние войны на жизнь и творчество Мопассана;
- рассмотреть систему образов в военных новеллах;
- выявить приёмы изображения войны;
- определить авторское отношение к войне;
- сформулировать воспитательную значимость военной новеллистики для изучения в школе.

При проведении работы были использованы историко-литературный, биографический и сопоставительный **методы исследования**.

Объектом изучения являются новеллы Мопассана о войне. **Предметом** – способы изображения франко-прусской войны в новеллах, своеобразие авторской позиции.

Научная **новизна** исследования определяется отсутствием в современном мопассановедении основательных работ, касающихся темы войны, которая продолжает сохранять свою **актуальность**.

Исследователи традиционно обозначают значимость военной темы в творчестве Мопассана, однако в центре их внимания, как правило, оказывается новелла «Пышка», о чем свидетельствуют статьи современных французских литературоведов, таких как Н. Бурлю-Эрну, Ф. Манвиль, В. Кнокарт, переведенные на русский язык книги А. Лану и А. Труайя, а также монографии крупнейших отечественных специалистов по творчеству Мопассана: Ю.А. Данилина, В.С. Лозовецкого, Т. Л. Вульфович, А.И. Пузикова.

Наиболее развернутый анализ военной темы представлен в статье Н.И. Кондратьева, опубликованной еще в 1954 г. За исключением этого ученого, который попытался отойти от идеологической трактовки темы, российские литературоведы тяготеют к противопоставлению мопассановских героев по принципу социальной и национальной принадлежности, когда буржуа и аристократы характеризуются как предатели национальных интересов, а представители простого народа как патриоты и защитники родины, французская армия же изображается как жертва беспринципности правительства Третьей республики, а прусская как вероломная захватническая сила. В целом, такая тенденция в творчестве Мопассана присутствует, но она не является абсолютной.

Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, где определяются цель, задачи, актуальность, новизна и методы исследования, а также дается обзор работ по творчеству Мопассана, Основной части, Заключения и Списка литературы. Основная часть содержит три главы, первая из которых посвящена осмыслению значимости темы войны в творчестве Мопассана и творческой истории новеллы «Пышка», вторая и третья – анализу системы образов в военных новеллах. Заключение подводит итоги исследования. Список литературы содержит 29 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава **«Мопассан и франко-прусская война»** посвящена рассмотрению истории возникновения и хода конфликта между Францией и Пруссией в 1870–1871 годах, жизни Мопассана в этот период. Утверждается, что франко-прусская война оказала большое влияние на творчество писателя как в силу ее сильнейшего воздействия на национальное самосознание французов, так и по причинам биографического характера: в молодости Мопассан попал под мобилизацию, принимал участие в сражениях, едва не оказался в плену.

Тяжелый жизненный опыт сформировал крайне отрицательное отношение французского прозаика к войне, прямо выраженное в статье «Чёрта с два!» (1881) и в дневнике «На воде» (1888). Само понятие «война» для Мопассана было чем-то непостижимым: «Когда я только подумаю об этом слове «война», я впадаю в какую-то растерянность, словно мне говорят о колдовстве, об инквизиции, о чем-то ушедшем далеко-далеко, окончившем свое существование, отвратительном, чудовищном, противоестественном»¹.

Война стала темой не только публицистических, но и художественных произведений Мопассана. В новеллистике он сосредоточился не на описании сражений и телесных страданий, что естественно для сторонников натурализма, а на изображении психологии тех, кто оказался вовлечен в военный конфликт. Это очевидно уже в первой новелле писателя «Пышка», опубликованной в сборнике «Вечера в Медане».

В главе излагается история создания этой новеллы, а также её рецепция современниками. Отмечается, что «Пышка» была сразу же оценена выше остальных текстов, вошедших в сборник, а после ее публикации к Мопассану пришла литературная известность. Хотя официальная критика отреагировала на новеллу негативно, писатели и независимые журналисты высказывались о

¹ Мопассан Г. де. На воде // Мопассан Г. де. Полное собрание сочинений : в 12 т. / Под общ. ред., вступ. стат. и коммент. Ю. И. Данилина. М. : Правда, 1958. Т. 7. С. 292.

ней с восхищением. Примечательно, что даже скупой на похвалы Флобер советовал друзьям прочесть «Пышку» и неоднократно называл ее шедевром. Высокую оценку новелла получила и в журнале «Отечественные записки», что послужило толчком к началу переводов произведений Мопассана на русский язык.

В выводах по главе делается заключение о том, что в новелле «Пышка» задается основной вектор изображения войны, который Мопассан поддержит и разовьет в других новеллах. Как человек и писатель он пытался осмыслить причины поражения своей страны во франко-прусской войне и понять, как война влияет на психологию человека. Эти проблемные вопросы, оказавшиеся в центре его военных новелл, рассматриваются в аналитической части работы.

Во второй главе **«Образы военных»** выявляются приемы изображения французских и прусских военных, а также авторское отношение к ним.

В параграфе 2.1 **«Французские военные»** рассмотрены образы представителей французской армии. Анализ показал, что писатель далек от их идеализации и героизации. Он изображает картину разбитой и деморализованной армии, что хорошо видно в экспозиции новеллы «Пышка», где у солдат «отросли длинные неопрятные бороды, мундиры их были изорваны; двигались они вялым шагом, без знамён, вразброд»². В новелле «Ужас» рассказчик также констатирует, что солдаты, помимо общей подавленности, прощались с жизнью, замерзая и не имея сил идти дальше. Такие описания призваны передать состояние французского народа в целом, показать, что поражение привело к всеобщей депрессии, нанесло огромный удар не только по армии, но и по всей стране.

Мопассан включает в свои новеллы эпизоды, свидетельствующие о необдуманности, неуместности и даже непреднамеренной жестокости поведения французских военных по отношению к их соотечественникам («Крещенский сочельник», «Ужас»).

² Мопассан Г. де. Пышка // Мопассан Г. де. Полное собрание сочинений : в 12 т. М. : Правда, 1958. Т. 1. С. 141.

Героизм военных нередко оборачивался печальными последствиями или носил показной характер, как в новеллах «Пышка», «Приключения Вальтера Шнаффса», «Пленные» и – особенно выразительно – в «Койке № 29». Создавая контраст между кичливым героизмом главного героя этой новеллы капитана Эпивана, кавалера ордена Почетного легиона, олицетворяющего офицерский состав армии, и молчаливой жертвенностью его возлюбленной Ирмы, Мопассан подводит читателя к мысли о том, что вклад в победу простых французов не отмечен по достоинству, а заслуги военных, напротив, преувеличены.

В целом, Мопассан нередко пишет о французских солдатах и офицерах с иронией, выявляя такие поведенческие особенности и портретные характеристики, которые сближают их с врагами.

В параграфе **2.2 «Прусские военные»** дан анализ образов представителей прусской армии. Они разработаны полнее и сопровождаются довольно детальным описанием внешности. Мундиры прусских военных чинов нередко напоминали женский корсет (офицер в «Пышке» или «Дуэли», Вильгельм фон Эйрик по прозвищу Мадемуазель Фифи в одноименной новелле), а они сами – насекомых или животных (осу, павлина).

Образы прусских военных раскрываются через речевые характеристики. Как откровенная насмешка над врагами звучат исковерканные немцами французские слова. Содержание их монологов и диалогов говорит об агрессивной политике оккупантов, которую осуждает автор.

Отталкивающим портретно-речевым характеристикам прусских офицеров соответствует их вероломное поведение, которое показано в новеллах «Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Дуэль». Настоящая бесчеловечность врага описана Мопассаном в новелле «Помешанная», где немецкий офицер вымещает свою жестокость на больной женщине, которая из-за психического недуга, вызванного потерей семьи, давно не вставала с постели. Расценив ее отказ подняться как неуважение к представителям Пруссии, офицер приказал оставить больную умирать в лесу на холоде.

Совсем иначе писатель изображает простых солдат. В новеллах «Пышка», «Святой Антоний», «Приключения Вальтера Шнаффса», «Пленные», «Старуха Соваж» он описывает совместный быт завоевателей и завоёванных, напоминающий мирную жизнь. В портретах солдат сквозит простоватость («Святой Антоний», «Приключения Вальтера Шнаффса»), Мопассан даже называет их добрыми и миролюбивыми. Важно, что автор говорит о желании прусских солдат поскорее вернуться к своим семьям и подчеркивает, как в новелле «Старуха Соваж», что они «хлопотали по хозяйству, как четыре примерных сына вокруг матери»³.

Таким образом, в новеллах Мопассана прусские военные показаны по-разному. Одни – офицеры, высокомерные и наглые, другие – простые люди, вынужденно взявшие в руки оружие, осознающие и своё, и чужое горе. Офицеров Мопассан изображает со злой насмешкой и сатирой, а простых солдат – нейтрально и даже с сочувствием, как обычных людей, желающих жить в мире и спокойствии.

Третья глава **«Образы мирных жителей»** описывает две группы французов: тех, кто адаптировался к войне и тех, кто не может оставаться в стороне и сопротивляется вражеской оккупации.

В параграфе **3.1 «Обыватели»** показано, что в новеллах Мопассана немалая часть обычных французов оставляет родину на произвол судьбы, не решается противостоять врагу. Обыватели приспосабливаются к новой власти или же вступают с врагами в отношение купли-продажи. Это ярко демонстрируют попутчики Элизабет Руссе, которые проявляют эгоизм, трусость и лицемерие, устраивая против нее сговор. Подчеркивается, что Мопассан использует военную терминологию, передавая суть их споров о том, как уломать Пышку: «осада», «крепость», «маневры», «нападения», «коалиция», «план атак», «неприятель». Лексика указывает на то, что путешественники воспринимают как врага не пруссаков, а свою попутчицу-

³ Мопассан Г. де. Старуха Соваж // Мопассан Г. де. Полное собрание сочинений : в 12 т. М. : Правда, 1958. Т. 3. С. 287.

француженку. В результате, логика развития сюжета и блестяще выстроенная писателем зеркальная композиция приводят читателя к выводу о том, что обыватели продали пруссакам не только Пышку, но и всю Францию.

Примиренческий характер отношения к оккупантам показан и в других новеллах («Мадемуазель Фифи», «Крещенский сочельник», «Святой Антоний»), что указывает на типичность подобного сотрудничества. Мопассан дает понять, что именно такое отношение привело к поражению в войне. Для него оно равнозначно предательству национальных интересов.

В параграфе 3.2 «Сопротивленцы» анализируются образы французов-патриотов. Именно эта группа персонажей оказывает врагу активное сопротивление. Оно вызвано либо врожденными патриотическими чувствами, как в случае с Элизабет Руссе («Пышка»), Рашель («Мадемуазель Фифи»), Бертиной («Пленные»), Дюбюи («Дуэль»), Мориссо и Соважем («Два приятеля»), либо личной трагедией и последующей местью в новеллах «Койка № 29», «Дядюшка Милон», «Старуха Соваж». Лишь в новелле «Святой Антоний» изображается псевдосопротивленец – тот, кто демонстрирует патриотические чувства и даже убивает врага, но на деле оказывается трусом.

Патриотов Франции автор не идеализирует и не героизирует. Уже в описаниях их внешности чувствуется авторская ирония, что показывает портрет Пышки. Мопассан снижает ее образ путем сравнений с продуктами питания, тем самым как бы намекая на то, что клиенты «поедают» Пышку, пользуясь ее телом. Прозвище «Boule de suif» (дословно – «шарик сала») усиливает иронию. Бертина и старуха Соваж внешне напоминают мужчин. Их маскулинность, непривычная в женщине, отражает мужественный характер. Героини пленят захватчиков: первая, передавая их французскому ополчению, а вторая – жестоко расправляясь с ними. За пределами общепринятых норм морали нередко оказывается и вид деятельности женщин-сопротивленцев: Пышка и Рашель – проститутки, Ирма – содержанка. Однако их поступки демонстрируют обратное – любовь к родине.

Анализ новелл «Дуэль» и «Два приятеля» позволил доказать, что патриотами, демонстрирующими непоколебимую приверженность Франции и даже готовность пожертвовать собой, выступают и представители буржуазии (коммерсант Дюбюи, часовщик Мориссо, галантерейщик Соваж), что корректирует устоявшееся в отечественном литературоведении представление о социально детерминированном взгляде Мопассана на французов, сопротивлявшихся прусским захватчикам.

Таким образом, в главе было выявлено, что равнодушие, страх, корыстные интересы и предательство французских обывателей превращают их в пособников врага, а героизм настоящих патриотов остается незамеченным и даже подвергается осуждению. По Мопассану любой француз, независимо от статуса, возраста и профессии способен любить и защищать свою родину. При этом писатель не идеализирует сопротивленцев, их образы оказываются неоднозначны. Отрицательные качества этих персонажей подвергаются авторской иронии, но они не отменяют главного – стремления сопротивляться врагу, которое вызывает уважение как у автора, так и у читателя. Вклад настоящих патриотов в борьбу с захватчиками оценивается Мопассаном выше, чем заслуги военных.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что тема франко-прусской войны 1870–1871 годов уходит корнями в биографию Мопассана и является отражением тяжелой психологической травмы, пережитой им в период оккупации. Возвращение писателя к этой теме на протяжении всего творческого пути свидетельствует о потребности осмыслить причины войны в связи с социально-политическим укладом в стране, но главное, понять психологию обычных французов.

Отношение Мопассана к войне носило резко отрицательный характер, что напрямую отразилось в его публицистике 1880-х годов. В новеллах авторская позиция осталась неизменной, но способы ее выражения трансформировались и усложнились. Как показал наш анализ, Мопассан-

новеллист передает свое отношение к войне через сюжет и систему образов, в которой выделяются две основные группы персонажей – военные (французские и прусские) и мирные жители (обыватели и сопротивленцы).

Для раскрытия темы войны и образов героев писатель использовал разнообразные художественные приемы: композицию, пейзаж (преимущественно зимний), портретные и речевые характеристики (часто иронические). Речь персонажей новелл важна и в содержательном плане. Устами рядовых французов писатель выражает свои взгляды на войну как катастрофу и варварство. Персонажи мопассановских новелл в большей степени раскрываются посредством поступков, в то время как их авторская оценка сводится к минимуму. Среди средств художественной выразительности, которые использует писатель, преобладают эпитеты, сравнения, контраст, ирония и сатира.

Сюжеты и образы рассмотренных произведений вскрывают своеобразие авторской трактовки темы войны и причин поражения Франции. Во-первых, в новеллах Мопассана прусские офицеры всегда ведут себя как жестокие захватчики, а простые солдаты не проявляют желания воевать, тяготеют к мирной жизни. Во-вторых, французские военные изображаются растерянными и подавленными, их боевой дух оказывается способна поднять только неожиданная ситуация. Они нередко действуют необдуманно, наносят урон соотечественникам, получают незаслуженные награды. В-третьих, равнодушие, страх, корыстные интересы и предательство французских обывателей превращают их в пособников врага. В-четвертых, героизм настоящих патриотов остается незамеченным и даже подвергается осуждению. В-пятых, готовность сопротивляться захватчикам сохраняется в сердцах настоящих французов, которые не вступают в сделку с собственной совестью, сохраняют честь и достоинство, ставят интересы родины выше своих собственных. Ради этого они рискуют собой и даже расплачиваются жизнью.

В целом, война у Мопассана, как лакмус, выявляет истинную сущность человека. Она показана объективно, без малейшей тенденции к идеализации и героизации, нередко с иронией и сатирой. Дидактизм новелл лишен прямолинейности и нарочитости. Он заключается в стремлении писателя на уровне сюжета и образов проблематизировать изображаемое, дать возможность читателю задуматься о человеке и причинах трагических событий в истории.

Военные новеллы позволяют говорить о дидактическом значении новеллистики Мопассана и возможностях их использования на уроках литературы в старших классах средней школы. К прочтению и анализу можно привлечь новеллы «Дуэль», «Два приятеля», «Взгляды полковника». Герои этих новелл демонстрируют настоящую стойкость перед врагом, показывают, как чувство любви к родине не позволяет игнорировать нападки в сторону своей страны. Непокосимость и готовность пожертвовать собой характеризуют их как настоящих патриотов. При изучении перечисленных новелл можно обсудить следующий ряд проблем: жестокость войны, нравственный выбор, дружба, любовь к родине, самопожертвование, героизм. Прочтение этих произведений предполагает осознание школьниками значимости родины в их жизни, укрепление патриотических чувств.

Присущее Мопассану искусство портретирования дает возможность продемонстрировать учащимся, что настоящее писательское мастерство заключается не в открытом декларировании авторской позиции, а в скрытом дидактизме, то есть в умении выразить его опосредованно, с помощью художественных средств. С этой целью на уроках не только литературы, но и французского языка (с привлечением оригинального текста) можно проанализировать портретные характеристики мопассановских персонажей: Элизабет Руссе, капитана Эпивана, Антония, Мадемуазель Фифи, Вальтера Шнаффса и др. Поскольку стиль писателя отличается ясностью и точностью слова, фрагменты его новелл, несомненно, представляют интерес и в плане изучения французской лексики, связанной с темой войны.

По результатам исследования было выявлено, что образная система, приёмы и средства изображения отражают негативное отношение Мопассана к войне и служат материалом для воспитания патриотических чувств современной молодёжи. Рассмотренные новеллы писателя способствуют осмыслению и пониманию обучающимися разрушительного характера войн, значимости любви к родине и уважения к ее защитникам.