

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
Института дополнительного профессионального образования
Тахтай Екатерины Павловны

Научный руководитель:
доцент кафедры
педагогики и психологии
профессионального
образования ИДПО СГУ
к.пед.н., доцент

подпись , дата

С. Б. Ступина

Зав. кафедрой:
к.пед.н., доцент

подпись , дата

В. А. Ширяева

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Проблема творческих способностей в науке сохраняет свою актуальность на протяжении длительного времени. В современных условиях значимость раскрытия творческого потенциала личности, развития ее творческих способностей возрастает, поскольку, уже начиная с дошкольного возраста, ставится задача развития творческих способностей ребенка, в связи с чем, осуществляется поиск путей, выбор оптимальных средств для их развития.

Развитие критического мышления и творческого подхода к решению задач – одна из главных целей педагогической практики. В этом возрасте важно активно применять игровые методики, художественное творчество и другие интерактивные формы обучения, которые стимулируют воображение и исследовательский интерес у детей. Важно не только передать детям знания, но и научить их применять, побуждая к поиску ответов на вопросы и самостоятельным решениям.

Наряду с актуальностью выбранной темы, можно выделить возникшее противоречие: недостаточное использование разнообразных методов и приемов в совместной деятельности педагога и детей препятствуют успешному развитию мышления детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Таким образом, возникает исследовательская проблема: каковы педагогические условия эффективности психолого-педагогического сопровождения развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности?

Исходя из выявленной актуальности и поставленной проблемы исследования, мы определили его цель, объект, предмет и сформулировали гипотезу.

Цель исследования – выявить, обосновать и апробировать педагогические условия развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогическое сопровождение, способствующее развитию творческого мышления в игровой деятельности старших дошкольников.

Исследование основано на **гипотезе** о том, что развитие творческого мышления у дошкольников средствами игры будет наиболее эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- обновление содержания образовательного процесса доступными дошкольникам способами решения творческих задач;
- проведение комплексной педагогической диагностики, направленной на выявление особенностей развития творческого мышления в различных видах творческой деятельности;
- построение педагогического взаимодействия субъектов индивидуальной и коллективной творческой деятельности на основе игрового подхода;
- проектирование творческо-развивающей среды, отвечающей современным задачам развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста, стимулирующей их к продуктивному детскому творчеству.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи исследования**:

1. Изучить теоретические основы особенностей мышления детей дошкольного возраста;
2. Проанализировать современные научные подходы к проблеме развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определить особенности организации игры как средства развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;
4. Выявить особенности развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста с использованием комплексной психолого-педагогической поддержки;
5. Провести практическую работу по развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности;
6. Оценить эффективность исследования.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие методы:

- теоретические – анализ психолого - педагогической и научно - методической литературы отечественных и зарубежных педагогов и психологов;
- эмпирические – диагностика творческого мышления, использование метода формирующего эксперимента по развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами игры;
- математические – анализ процентных соотношений.

Теоретическая значимость работы заключается в определении и обосновании комплекса педагогических условий, оказывающих благотворное влияние на развитие творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в разработке методических рекомендаций по созданию педагогических условий для успешного развития творческого мышления у старших дошкольников посредством игровой деятельности, в которых указывается на необходимость обогащения сюжетов, усложнения содержания игр, создания эмоционально-позитивной среды, сотворчества ребенка и взрослого с учетом индивидуальных особенностей ребенка 6-7 лет.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе – «Теоретические подходы к исследованию проблем развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста» – рассматриваются понятия мышления, как психологического процесса, особенности развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, а также психолого-педагогическое сопровождение развития творческого мышления дошкольников средствами игры.

Во второй главе – «Анализ эмпирических исследований особенностей развития творческого мышления старших дошкольников в игровой

деятельности» – приводится методическое обоснование исследования. В заключении сформулированы результаты и выводы по выполненной работе. В приложении представлены стимульные материалы методик.

Целью опытно - экспериментальной работы является развитие творческого мышления старших дошкольников в специально организованной игровой деятельности.

Практическая работа по определению уровня развития творческого мышления у старших дошкольников проводилась в три этапа:

- констатирующий – на данном этапе проводилась диагностика уровня развития творческого мышления в старшем дошкольном возрасте;
- формирующий – осуществлялась работа по разработке программы занятий совместной деятельности педагога с детьми по развитию творческого мышления через игровую деятельность;
- контрольный – определялся уровень развития творческого мышления после проведения формирующего этапа, прослеживалась динамика.

Эмпирическое исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №17» Ленинского района города Саратова. Эмпирическая выборка состояла из 50 детей старших дошкольных групп, из них 29 девочек и 21 мальчик. Возраст участников эксперимента составил 6 - 7 лет. Дети были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

Для достижения задач эмпирического исследования нами были использованы следующие психодиагностические методики: Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса Ф. Е. (адаптация Туник Е.Е.): Тест креативности Э. П. Торренса; Тест «Круги» (Автор Э. Вартег).

В ходе первичной диагностики на констатирующем этапе по первой методике было выявлено, что контрольная группа, по сравнению с экспериментальной, справилась с тестом значительно лучше и показала более высокие результаты.

Мы отметили, что дети с низким уровнем творческого мышления испытывали трудности при выполнении этого задания. Они долго думали над стимульным материалом и не могли придумать, что им нарисовать. Темы рисунков не отличались разнообразием, о чем свидетельствуют низкие баллы по показателю гибкости мышления, особенно в экспериментальной группе. Рисунки не отличаются разнообразными деталями, цветами и выполнены в одном направлении, либо внутри квадрата, либо снаружи.

Дети, которые показали средний уровень творческого мышления, имели меньше затруднений при выполнении задания. Они затратили меньше времени на обдумывание и преобразование стимульного материала, в течении всего теста применяли 2 – 3 категории рисунков, что свидетельствует о более высоком показателе гибкости мышления.

Дети с высоким уровнем творческого мышления использовали все 12 стимульных материала, рисунки не ограничивались одной категорией и были выполнены, как внутри, так и снаружи стимул – картинки. Рисунки детей были наполнены разнообразными деталями и яркими красками.

Вторая методика, которую мы использовали на констатирующем этапе – Тест креативности Э. П. Торренса.

Исходя из данных, обратили внимание на следующие особенности сформированности творческого мышления у старших дошкольников. Как мы уже отметили, оригинальность является самым значимым показателем креативности, по данному критерию рисунки детей с низким уровнем ею не отличались. Дети не ориентируются на создание какого – либо уникального и неповторимого образа, что отмечается в обеих группах.

Таким образом, по результатам группы тестов креативности Э. П. Торренса нами выявлено, что для детей старшего дошкольного возраста характерен средний или низкий уровень креативности., по следующим показателям, как оригинальность, беглость, разработанность, гибкость.

Третья диагностическая методика констатирующего этапа – тест «Круги» Э. Вартега. Результаты исследования по данной методике для контрольной и экспериментальной групп показывают следующее: дети с низким уровнем творческого мышления затруднялись в выполнении задания, что выражается в низких показателях беглости. Дети, со средним уровнем творческого мышления использовали для работы несколько категорий, что соответствует развитому показателю гибкости мышления.

Дети, из экспериментальной и контрольной групп, показавшие высокий уровень творческого мышления, выполняющие задания с большим энтузиазмом и удовольствием, по критерию беглости, не останавливались на одной из категорий, в их работах часто встречаются уникальные рисунки.

Сравнительный анализ первичных результатов исследования представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Сводная таблица на констатирующем этапе исследования

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
<i>Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Е. Вильямса</i>						
Беглость	2 (8%)	7(28%)	8 (32%)	12(48%)	15 (60%)	6 (24%)
Оригинальность	4 (16%)	5 (20%)	5 (20%)	7 (28%)	16 (64%)	13 (52%)
Гибкость	1 (4%)	2 (8%)	7 (28%)	8 (32%)	17 (68%)	15 (60%)
<i>Тест креативности Э. П. Торренса</i>						
Оригинальность	4 (16%)	5 (20%)	6 (24%)	11 (44%)	15 (60%)	9 (36%)
Беглость	5 (20%)	6 (24%)	8 (32%)	15 (60%)	12 (48%)	4 (16%)
Разработанность	2 (8%)	4 (16%)	9(36%)	12 (48%)	14 (56%)	9 (36%)
Гибкость	1 (4%)	2 (8%)	5 (20%)	5 (20%)	19 (76%)	18 (72%)
<i>Тест «Круги» Э. Вартега</i>						
Беглость	8 (32%)	10 (40%)	10 (40%)	12 (48%)	7 (28%)	3 (12%)
Гибкость	4 (16%)	6 (24%)	11 (44%)	11 (44%)	10 (40%)	8 (32%)
Оригинальность	2 (8%)	4 (16%)	8 (32%)	9 (36%)	15 (60%)	12 (48%)
Коэффициент творческого воображения	0,1	0,5	0,6	0,6	0,7	0,7

На основании результатов первичной диагностики в контрольной и экспериментальной группах нами сделан вывод, что существует необходимость составления и реализации программы развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста, особенно в экспериментальной группе, с целью выяснения того, позволит ли такая программа приблизить данную группу к контрольной.

На формирующем этапе исследования нами, совместно с педагогом – психологом МДОУ «Детский сад комбинированного вида №17» Юлией Гасановной Полёновой была составлена и апробирована программа, направленная на развитие творческого мышления у старших дошкольников. Программа рассчитана на детей 6 -7 лет и состоит из 10 занятий. Занятия по экспериментальной программе проводились 2 раза в неделю по 25 минут совместно с педагогом-психологом дошкольного образовательного учреждения.

Образовательная цель программы: развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, мышления, фантазии.

Таким образом, нами реализовано содержание психолого-педагогических условий развития творческого мышления в игровой деятельности старшего дошкольного возраста.

Цель контрольного этапа – установить изменения в уровне развития творческого мышления после проведения формирующего эксперимента. Этот этап исследования посвящен проведению повторного диагностирования. В нем приняли участие дети из экспериментальной и контрольной групп.

Проведем интерпретацию результатов исследования. Для исследования динамики развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе исследования.

Сначала мы попросили детей повторно пройти тест на дивергентное (творческое) мышление Ф. Э. Вильямса. Результаты повторного исследования пока-

зали, что в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем творческого мышления уменьшилось по показателям беглости, оригинальности и гибкости. В контрольной группе результаты практически не изменились.

Затем была проведена повторная методика – тест на креативность Э.П. Торренса. Согласно полученным данным видно, что в экспериментальной группе наблюдалась положительная динамика, тогда как в контрольной группе, наоборот, результаты изменились в отрицательную сторону.

Третьим диагностическим методом контрольного этапа исследования является тест «Круги» Э. Вартега. По результатам можно сделать вывод, что экспериментальная группа значительно улучшила свои результаты и более успешно выполнила задание. Так, количество детей с высоким уровнем творческого мышления увеличилось, а со средним и низким уровнем, наоборот, уменьшилось. Результаты контрольной группы практически не изменились.

Таблица 2 – Сводная таблица на контрольном этапе исследования

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
<i>Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Е. Вильямса</i>						
Беглость	14 (56%)	5 (20%)	8 (32%)	9 (36%)	3 (12%)	11 (44%)
Оригинальность	8 (32%)	2 (8%)	8 (32%)	7 (28%)	9 (36%)	13 (52%)
Гибкость	4 (16%)	2 (8%)	9 (36%)	8 (32%)	12 (48%)	15 (60%)
<i>Тест креативности Э. П. Торренса</i>						
Оригинальность	6 (24%)	5 (20%)	10 (40%)	11 (44%)	9 (36%)	9 (36%)
Беглость	8 (32%)	4 (16%)	12 (48%)	10 (40%)	5 (20%)	11 (44%)
Разработанность	4 (16%)	2 (8%)	15 (60%)	8 (32%)	6 (24%)	15 (60%)
Гибкость	9 (36%)	2 (8%)	5 (20%)	5 (20%)	11 (44%)	18 (72%)
<i>Тест «Круги» Э. Вартега</i>						
Беглость	11 (44%)	2 (8%)	9 (36%)	9 (36%)	5 (20%)	14 (56%)
Гибкость	8 (32%)	4 (16%)	11 (44%)	10 (40%)	6 (24%)	11 (44%)
Оригинальность	10 (40%)	1 (4%)	12 (48%)	7 (28%)	3 (12%)	17 (68%)
Коэффициент творческого воображения	0,7	0,4	0,6	0,2	0,4	0,7

Таким образом, сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, можно сделать вывод, что благодаря проведенной работе по развитию

творческого мышления у детей 6-7 лет через игровую деятельность в условиях психолого-педагогического сопровождения, в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития творческого мышления, проявляющегося в оригинальности при выполнении заданий, требующих творческого подхода, и уменьшилось количество детей с низким уровнем данного показателя.

Сравнительные результаты исследования позволили констатировать, что с включением в занятия игровых методов поведение детей заметно изменилось, они стали более активными, заинтересованными, проявили креативность при создании игровых ситуаций.

Все это свидетельствует об эффективности разработанной программы и ее реальных и потенциальных возможностях в области развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста средствами игровой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В бакалаврской работе под творческим мышлением понимается способность мыслить и решать проблемы, используя нестандартные и оригинальные подходы. Это позволяет ребенку выходить за рамки стандартных решений и находить новые, нестандартные способы достижения целей. Наиболее активное развитие творческих способностей у детей происходит в дошкольный период, поэтому основным направлением деятельности дошкольных учреждений является диагностика и мониторинг уровня креативности воспитанников, а деятельность педагогического коллектива направлена на дальнейшее развитие их творческого потенциала.

Творческая деятельность дошкольника наиболее полно развивается в игре, которая требует мышления и воображения, определяет интересы ребенка, его отношение к действительности и особенности его взаимоотношений с окружающими.

В качестве показателей творческого мышления чаще всего выделяют: беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), оригинальность

(способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных), любознательность и креативность.

Известно, что игра является ведущей деятельностью дошкольника, в ходе которой развиваются внимание, память, воображение, дисциплина, ловкость и другие качества. Дети любят играть в сюжетно-ролевые игры (творческие, режиссерские), дидактические (настольные) и подвижные игры (со скакалками, мячами).

Наблюдая за игрой ребенка, мы можем многое узнать о его жизни, о его семейных отношениях, о его интересах и наклонностях. Все, что нужно человеку в жизни, обучении, общении, творчестве, берет свое начало в детской игре. Выделим основные положения, согласно которым игра имеет большое значение для ребенка дошкольного возраста: игра стимулирует познавательную активность; развивает психические процессы ребенка; повышает мотивацию; развивает эмоциональную сферу; игра обучает.

Обучение детей игровым навыкам – важная задача педагога, но это обучение должно происходить опосредованно и незаметно для ребенка, в процессе совместного с взрослым решения игровых задач.

Основными функциями психолого-педагогического сопровождения являются: создание и обогащение предметно-игрового пространства; стимулирование развития творческого мышления детей в игре путем создания проблемных ситуаций; поддержка игровой инициативы; передача игрового опыта детям.

Таким образом, роль взрослого человека заключается прежде всего в приобщении детей старшего дошкольного возраста к игре и созданию педагогических условий для ее развития.

В практической части работы нами представлены результаты исследования развития творческого мышления у старших дошкольников, которое состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе исследования на основании результатов диагностических методик установлено, что в экспериментальной группе преобладает низкий уровень развития творческого мышления.

На втором этапе, формирующем, нами была разработана и апробирована программа совместной деятельности педагога с детьми по развитию творческого мышления средствами игровой деятельности. Полученные результаты контрольного этапа позволяют сделать вывод об эффективности проведенной работы по развитию творческого мышления старших дошкольников средствами игровой деятельности с психолого-педагогическим сопровождением.

Таким образом, использование в детском саду технологий игровой деятельности создает уникальную возможность для развития у детей таких важнейших составляющих творческого мышления, как дивергентность, креативность, оригинальность. Подтвердилась верность выдвинутой нами гипотезы, задачи исследования успешно решены, цель исследования достигнута.