

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), профилей «Начальное и дошкольное образование»,
психолого-педагогического факультета
Заикиной Анны Валерьевны.

Научный руководитель
доцент кафедры дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук
доцент _____ Е.Ю. Филатова
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2025

Введение. Актуальность исследования. Связная речь предполагает овладение словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также практическое их пояснение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, связно, последовательно и понятно для окружающих передавать содержание готового текста или самостоятельно составлять связный текст. Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах Ушинским К.Д., Тихеевой Е.И., Коротковой Э.П., Бородич А.М., Усовой А.П., Соловьевой О.И. и другими. Согласно определению С.Л.Рубинштейна, «связная речь – это смысловое развернутое высказывание (ряд логически гармонирующих предложений), обеспечивающих общение и взаимопонимание людей».

Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата живыми и образными выражениями. Удивительная мощь языкового творчества ни в чем не проявила себя с такой ясностью, как в сказках. Присущая невероятная простота, яркость, образность, специфика вторично воспроизводить одни и те же речевые формы и образы принуждают выдвигать сказки как фактор улучшения связной речи детей доминирующего значения. Сказки содействуют становлению речи, Е.А. Флерина подмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные свойства образа, определения, которыми пользуется ребенок.

Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается чувствительной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, применяя сопоставления, метафоры, эпитеты и иные средства образной выразительности.

Работа со сказкой включает речевое, эмоционально-волевое развитие, приучает к образному восприятию богатства и многообразия окружающего

мира, воспитывает интерес к нему. Такие черты сказки, как образность, эмоциональность, поучительность, близки психологическим особенностям детей, соответствуют образной структуре их сознания, их способу мыслить, чувствовать и воспринимать окружающий мир. Сказка помогает формировать коммуникативную культуру, раскрывать духовный мир и творческий потенциал ребенка. Сюжетно-тематическая организация занятия способствует развитию связной речи, поддержанию положительного эмоционального состояния детей, а значит, лучшей результативности в усвоении знаний. Таким образом, актуальность проблемы использования сказки как средства формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста несомненна, так как работа со сказкой позволяет обогатить и активизировать словарный запас детей, развить навыки связного оформления собственного высказывания, является одной из эффективных форм воздействия на эмоциональную сферу дошкольника.

Цель исследования - изучить возможности использования сказки для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сказка как средство формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста будет возможным при использовании сказок в рамках программы литературной творческой мастерской.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

Рассмотреть вопросы понятия связной речи и ее значение для развития ребенка.

Изучить особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотреть возможности использования сказки в работе по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологические основы исследования:

– исследования особенностей развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, В.А. Калягин, В.К. Лотарёв, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичёва);

– исследования возможностей сказки в речевом развитии детей (М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин).

Методы исследования: анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, анализ, синтез и обобщение.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования было дано понятие связной речи и ее значение для развития ребенка, рассмотрен онтогенез формирования связной устной речи у детей, выделены возможности сказки в речевом развитии старших дошкольников.

Такое явление, как связная речь, не является предметом изучения одной науки, а рассматривается лингвистикой, психологией, психолингвистикой, педагогикой. Представителями психологического направления являются: С.Я. Рубинштейн (1946 г.), Д.Б. Эльконин (1970), Л.С. Выготский (1920), А.М. Леушина (1950), Т.В. Ахутина (1970) и др., психолингвистического: А.А. Леонтьев (1969), И.А. Зимняя (1980), Н.И. Жинкин (1960), В.П. Глухов (1987) и др., лингвистического: Базжина Т.В. (1989), др., педагогического: Т.Б. Филичева (1970), В.К. Воробьева (1980), Т.А. Ладыжевская (1970), Т.А. Ткаченко (2000) и др.

Связная речь — это смысловое развёрнутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

В своей методике по развитию связной речи М.М. Алексеева и В.И. Яшина отмечают, что термин «связная речь» употребляется в нескольких

значениях: во-первых, как процесс, деятельность говорящего; во-вторых, как продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; в-третьих, в качестве названия раздела работы по развитию речи. На основе исследования Ахутиной Т.В. мы выделяем основные критерии связности высказывания: логико-смысловая организация высказывания, структурированность высказывания, грамматическое оформление высказывания. Так же мы установили, что связная речь осуществляется в двух основных формах — диалоге и монологе. Монологическая речь, в свою очередь делится на два типа: рассказ и пересказ, овладение ими происходит в дошкольном возрасте. Связная речь может быть ситуативной и контекстной.

В развитии детей формирование связной речи происходит поэтапно — параллельно развитию мыслительной деятельности и общению. Начала будущей связной речи ребенка закладывается на первом году жизни, в процессе эмоционального общения. Именно на основании понимания речи взрослых (сначала на примитивном уровне) развивается активная речь ребенка. На втором году жизни происходит формирование элементарной фразовой речи. Дети старшего дошкольного возраста владеют основными функционально-смысловыми типами связных высказываний. Им доступно составление небольших по объему текстов, большинство детей способны дать название рассказу, соблюдать логическую последовательность повествования, владеют навыками синтаксического оформления фразы.

Дошкольный возраст — возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр, поэтому в речевом развитии целесообразно применить сказку. Сказки — это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением. Все сказки можно разделить на две группы: авторские (литературные) и народные. Литературная сказка. Это художественное произведение, которое может быть написано в прозаической или стихотворной форме. Литературная сказка более

разнообразна по сюжету, повествование в ней более насыщено, оно изобилует различными литературными приемами. Русские народные сказки делятся на три группы: волшебные, бытовые, сказки о животных. Волшебные сказки можно также условно разделить на несколько типов. Героические сказки (с победой над различными мифическими существами или с приключениями, в которые герой отправляется с целью найти какой-то волшебный предмет). Из примеров: «Молодильные яблоки», «Василиса Прекрасная».

Архаические сказки (рассказывают об обездоленных и одиноких людях и о тех, кого выгнали или они ушли из семьи по какой-то причине и об их приключениях). Из примеров: «Двенадцать месяцев», «Дети у людоеда»; Сказки о людях, наделенных волшебными способностями. Например: «Марья-искусница», «Елена Премудрая».

. Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, - познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать... Это так называемое традиционное направление работы со сказкой.

Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Нетрадиционный подход дает и воспитателю, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребенка.

В каждом конкретном случае сюжет сказки обращает внимание лишь на отдельные компоненты из целой гаммы добрых чувств: или на

сопереживание, или на самоотверженность. В этой связи следует обратить внимание на значимые в нравственном плане моменты, а именно то, что:

- учит детей сравнивать, сопоставлять;
- формирует привычку доказывать, что это так или иначе;
- ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая малышу возможность выбора собственной позиции;
- упражняет детей в синхронном выражении чувств и телодвижений, обеспечивая значительно более глубокое сопереживание действиям и поступкам героев.

Л.Б. Фесюкова предлагает использовать следующие приемы:

- рифмовать два слова (кузнец–удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустихиям как предвестникам словотворчества;
- составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого - по словечку».

Воспитатель может использовать приемы совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, уточняет и подсказывает дальнейшее развитие сказки: рассказать и пересказать сказку, сочинить сказку, сравнить две сказки, составить фильм-сказку, рисунок по мотивам сказки, инсценировка сказки и другие.

Во второй главе нашего исследования разработана программа работы литературной творческой мастерской для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок, предложены методические рекомендации по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с помощью сказки.

Литературная творческая мастерская – это еженедельные занятия для детей старшего дошкольного возраста, направленные на развитие связной речи. Во время занятий педагог придумывает совместно с детьми сказки,

продолжает их, ставит на основе сказочного сюжета театрализованные постановки.

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Часть 1. Вводная.

Настрой детей на совместную работу, установление эмоционального контакта с использованием игр-разминок.

Часть 2. Основная.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения и игры, направленные на формирование связной речи средствами сказки.

Часть 3. Завершающая.

Подведение итогов занятия.

На первом этапе ознакомления детей со сказками основная задача - активизация известных сказок, знакомство с новыми сказками, выделение средств выразительности сказки, сюжета, персонажей. Большое внимание на этом этапе уделяют языковым особенностям сказки, выявляются образные слова и выражения в сказке. Используются информационно – компьютерные технологии при данной работе.

На втором этапе детям рассказывается, что в сказке есть зачин (начало) сказки, своеобразная концовка. При анализе построения сказочного сюжета педагоги учат выделять последовательность развития сказки. Когда дети запоминают сказку, выделяют причинно - следственные связи сюжета, персонажей, могут самостоятельно пересказать сюжет сказки, переходят к следующему этапу - работе над выразительностью речи и закрепляют знание сказки детьми.

Используются следующие приемы: рассказывание сказки по очереди, дидактические игры и упражнения, подвижные игры со словами.

Также рекомендуется использовать настольные игры, направленные на активизацию опыта детей по сказке; а также игры, направленные на развитие связной речи.

Замечательны на наш взгляд, «Сказки на липучках», которые позволяют детям рассказывать уже знакомые сказки, дополнять сказку эпизодами придуманными самими детьми, придумывать свои сказки, используя уже знакомых героев сказки.

Также педагогам совместно с детьми рекомендуется делать схемы к сказкам, модели, изображающие героев сказок. Используя их, дети могут легко рассказывать сказки или, группируя их по своему усмотрению, придумать новые сказку.

При подборе сказок учитывается возраст воспитанников, учитывается чтобы сказки не были слишком длинными и сложными, чтобы дети могли понять, запомнить и, при необходимости, пересказать и/или дополнить их.

В работе по формированию связной речи у детей посредством сказок используют следующие приемы: обсуждения сюжета и героев сказок; пересказ услышанного текста (сказки), в том числе с упором на обязательное и с соблюдением верной очерёдности перечисление всех ключевых сюжетных моментов; разбор непонятных слов и устоявшихся словосочетаний; упражнения в словообразовании с помощью суффиксов и приставок; упражнения с незаконченными предложениями; упражнения в контроле дыхания во время рассказа/пересказа; рассказы по изображению, нарисованному ребёнком; игры на подбор эпитетов и сравнений; групповое рассказывание сказки.

Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок проходит более качественно при обогащении развивающей предметно-пространственной среды речевого уголка. Ведь грамотная организация среды может оказать желаемое влияние на детей, находящихся в ней. Для этого в речевой уголок добавляются в качестве дидактических средств следующие материалы: сказки и иллюстрации к ним,

дидактические игры по сказкам; набор с изображениями различных сказочных героев; набор пальчиковых кукол. Перечисленный дидактический материал призван помогать детям в процессе непрерывной образовательной деятельности входить в роль, перевоплощаться в какого-либо сказочного персонажа и, тем самым, оказывать общее успокаивающее и стимулирующее к развитию связной речи воздействие за счёт стремления хорошо отыграть своего героя.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

Выделяют несколько этапов по развитию у дошкольников навыка пересказа народных сказок.

1. Вводная беседа. На данном этапе педагог создает эмоциональный фон восприятия художественного произведения, предлагает рассмотреть иллюстрации сказки, и конечно, не забывает о личном опыте дошкольников.

2. Чтение сказки воспитателем происходит с иллюстрированием сюжета, а также применением театрализованной деятельности.

3. Беседа по содержанию сказки проводится взрослым с целью подготовки детей к пересказу произведения. В ходе беседы педагог объясняет детям значение новых и непонятных слов, проводит работу над интонированием речи разных персонажей.

4. Повторное чтение сказки педагогом.

5. Пересказ художественного произведения детьми.

Сказка позволяет на основе сказочного сюжета эффективно взаимодействовать ребенку, родителям, воспитателям; расширяет взаимодействие ребёнка с окружающим миром, делает самостоятельную деятельность ребенка более насыщенной и творческой. Использование сказки позволяет активно развивать не только диалогическую, но и монологическую речь. Дети учатся высказывать свои мысли, структурировать их. Для улучшения качества связной речи у дошкольников предложен план работы с их родителями.

Заключение. Основной целью нашего исследования было изучение возможности использования сказки для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Проблема формирования связной речи детей дошкольного возраста имела огромное значение в трудах отечественных и зарубежных педагогов. Связная речь – это речь, которая может быть вполне понята на основе ее собственного предметного содержания. Выделяют диалогическую и монологическую речь. Выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты).

Развитие речи ребенка старшего дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Познание дошкольником пределов своих сил происходит с помощью общения со взрослыми, сверстниками и собственного практического опыта.

Дети старшего дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, сказки доносит до них педагог, поэтому педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – четкой дикцией, средствами интонационной выразительности. В восприятии сказки участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Сказка обогащает социальный и предметный опыт детей, служит источником комбинаторной способности ума. Сказке, особенно сказке, сочиненной детьми, мы обязаны

возможностью разрешения глобальных нравственных противоречий, где всегда побеждает добро.

Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений в развитии связной речи. С помощью сказки можно повысить уровень связной речи, что очень важно для дальнейшей учебы в школе.

Нами разработана программа работы литературной творческой мастерской для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок и методические рекомендации по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с помощью сказки.

Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок проходит более качественно при обогащении развивающей предметно-пространственной среды речевого уголка. Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка. Мы рекомендуем комплекс сказочных игр с детьми и их родителями. Для улучшения качества связной речи у дошкольников предложен план работы с их родителями.

Обобщая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что цель исследования достигнута, гипотеза нашего исследования подтвердилась: развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки является возможным.