

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ РАСТЕНИЙ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)», профили
«Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Мезиной Полины Валерьевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент _____

(подпись)

Е. В. Попова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Введение. Детское изобразительное творчество начинает формироваться в дошкольном детстве и продолжает свое формирование в младшем школьном возрасте. Изучение различных видов художественного искусства и формирование художественно-изобразительных умений являются частью программы начального общего образования и содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство».

В начальной школе предлагается самый различный материал для формирования творческих и изобразительных умений, развития детской инициативы и фантазии в рисунке. Одними из значимых в этом отношении тем является рисование растений. Согласно единым требованиям к содержанию образования по предмету «Изобразительное искусство», темы, связанные с рисованием растений встречаются в каждом классе [31]. Поэтому важно научить младших школьников правильно изображать растения, их части: стволы, листья, цветы, кроны и так далее.

В творческом процессе художника его искусство и мастерство опирается на изучение природы, которое является основой всей изобразительной практики. Поэтому в школьном обучении детей изображение растений и цветов также является базовым.

У детей младшего школьного возраста активно формируются графические навыки, развивается воображение, появляется возможность создания творческих композиций в изображении, задача воплощения этого творчества на бумаге через пейзажные и другие рисунки решается, в том числе, через обучение изображению растений.

В основе теории и практики развития изобразительных умений, в целом, художественного творчества лежит общий механизм формирования практической деятельности, который изучается в психологии (С. Л. Рубинштейн, П. Я. Гальперин и другие). Основы творческого процесса исследованы Б. М. Тепловым, Б. М. Неменским и другими. В методике развития изобразительного творчества младших школьников ведутся поиски

эффективных методов и средств художественного образования детей в условиях урочной деятельности.

Таким образом, потребность в разработке методики развития изобразительного творчества и художественной деятельности в процессе рисования растений определяют актуальность данного исследования.

Объект исследования – развитие изобразительной и творческой деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – развитие детского изобразительного творчества на примере рисования растений.

Целью исследования является изучение основ формирования изобразительных умений младших школьников, позволяющих развивать изобразительное творчество детей на примере рисования растений.

Гипотеза исследования: развитие детского изобразительного творчества на примере рисования растений будет успешным, если:

- выявить особенности формирования художественных умений младших школьников на уроках изобразительного искусства;
- выявить методические особенности обучения младших школьников изобразительному творчеству в процессе рисования растений;
- создавать положительные эмоции на основе использования игровых ситуаций, произведений искусства (живописи, литературные и музыкальные произведения объединенных по жанру и виду искусства);
- разработать на этой основе комплекс заданий.

Для достижения данной цели необходимо решить ряд задач:

1. Рассмотреть изображение растений в живописи.
2. Раскрыть возрастные особенности младших школьников в аспекте изображения растений.
3. Изучить развитие художественно-творческой деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.
4. Проанализировать формирование изобразительных умений младших школьников как основа развития детского изобразительного

творчества при рисовании растений

5. Разработать комплекс заданий, позволяющих формировать умения изобразительной деятельности младших школьников на примере рисования растений

Методы исследования:

— теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

— практические: анализ продуктов детского творчества, наблюдение за учащимися.

Методология исследования:

— Особенности изобразительных умений, в целом, художественного творчества общий механизм формирования практической деятельности освещены в работах таких авторов, как С. Л. Рубинштейн, П. Я. Гальперин и другие.

— Процесс развития творчества в изобразительной деятельности исследованы Б. М. Тепловым, Б. М. Неменским и другими.

— Предметные умения изобразительной деятельности освещены такими авторами как А. В. Хуторской и Т. С. Комарова и представлены в работах таких авторов как Е. В. Головнева и В. Р. Мосина.

Практическая значимость: рекомендации, разработанные в ходе написания выпускной квалификационной работы, могут использоваться учителями начальных классов, учителями-предметниками, воспитателями группы продленного дня на уроках, во внеурочной деятельности и классных часах.

Структура работы: данная ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по ним, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы развития художественного творчества младших школьников в процессе изображения растений» в первом параграфе анализируется изображение растений в живописи. В процессе исторического анализа было доказано, что

листья изображались на полотнах древних мастеров по-разному, например, как отдельные листья или как масса листьев на папирусах в Древнем Египте. Листва растений также была предметом изображений в Древней Греции и Риме.

В истории мировой живописи особенной популярностью пользовалось изображение цветов. В античном искусстве художники и скульпторы часто изображали лилии, в средневековье художники любили изображать такие цветы, как роза, лилия, лотосы, поскольку в геральдике изображение каждого из этих цветов имело определенный сакральный смысл. В эпоху Возрождения в Италии сложилась традиция обучения живописи, где в базовой основе предлагается освоение рисования с натуры растений и цветов. Возникает самостоятельный живописный жанр – пейзаж, который не перестает быть популярным и по сей день. Если можно так выразиться, то одним из главных «действующих лиц» пейзажной живописи становятся растения и цветы.

Далее ведущим методом обучения рисованию растений становится рисование с натуры, занятия на пленере. В практике художественного образования младших школьников такие задания на рисование растений и цветов на пленере в урочной деятельности не используется, но во внеурочной работе вполне может быть востребованным как метод наиболее точного изображения природных объектов. Главная задача художника сделать рисунок как можно ближе к природному образцу, включить его в общую композицию, добиться гармонизированного изображения всей композиции.

Во втором параграфе был изучен учет возрастных особенностей младших школьников в процессе обучения их изображению растений.

Важным для изобразительной деятельности младших школьников и ее результатов является развитие наблюдательности на основе целенаправленного и произвольного внимания. Этот переход осуществляется в начале школьного обучения и связан с расширением рамок практической деятельности ребенка. Результат наблюдения младшие школьники

используют с целью определения замысла и плана предстоящей изобразительной деятельности, выявления строения и пропорций изображаемого объекта.

Воображение играет важную роль в художественно-творческом развитии, можно даже сказать, - определяющую. Образы, возникающие у школьников 1 – 2 классов в процессе их творческой деятельности, еще крайне неустойчивы и легко изменяются под влиянием возникающих, иногда случайных, ассоциаций. Далее процессы восприятия и воображения совершенствуются и усложняются.

Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять развитие воссоздающего и творческого восприятия ребенка, а тем более сложно указать наиболее правильные пути совершенствования воображения, которые оказывают непосредственное влияние на интеллектуальное развитие младшего школьника.

В третьем параграфе описано развитие художественно-творческой деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предметом изучения младших школьников становится изобразительное искусство во всех его проявлениях: живопись, пластическое искусство, архитектура, дизайн и другое. Как вид искусства изобразительное искусство представляет собой отражение реальности через образную систему в произведениях, воспринимаемых зрением. Изобразительными средствами является цвет, краски, мелки, уголь и иных вещества, передающие цвет. С их помощью младшие школьники осваивают окружающий мир, но через художественные образы.

Важной задачей учителя начальной школы является обучение детей художественно-изобразительной деятельности как творческому процессу.

На развитии творческого воображения основана программа Б. М. Неменского, основные идеи которой воплощены в данный момент в УМК «Школа России». Так, в обучении художественно-изобразительной

деятельности одной из важнейших задач выступает задача развития творческих способностей у школьников.

Во второй главе «Методические особенности обучения младших школьников изображению растений» в первом параграфе рассмотрено формирование изобразительных умений младших школьников как основа развития детского изобразительного творчества при рисовании растений.

В классической методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе художественные умения понимаются следующим образом. По мнению Н. М. Сокольниковой и Н. Н. Решетова художественные умения сводятся к изобразительным и понимаются как освоенные младшим школьником действия, направленные на передачу и изображение в различных техниках образа окружающих ребенка предметов, объектов, явлений.

Методисты при этом в структуре изобразительных умений также выделяют элемент, связанный с передачей художественного образа в изображении или впечатлений от него.

Некоторые авторы УМК по изобразительному искусству для начальной школы, понимая всю сложность формирования художественно-графических умений младших школьников на достаточно высоком уровне, главным художественно-изобразительным умением считают как раз умение запечатлеть образ, передать впечатление, воплотить на практике фантазию.

Изображение растений в художественном творчестве младших школьников играет важную роль в становлении художественных способностей. Сложно представить более ценные образцы изобразительного искусства, чем работы мастеров пейзажа и натюрморта. При систематическом изучении у детей проявляются способности к творчеству, происходит осмысление различных ценностей, расширяется кругозор, открываются перспективы развития в направлении искусства.

Задания по обучению рисованию растений на уроках изобразительного искусства в начальной школе имеют свою классификацию:

— тренировочные, то есть при использовании образца. Обычно данные задания даются для улучшения и закрепления первичных знаний и умений;

— частично-поисковые. Такие задания характеризуются самостоятельным выбором способа изображения предмета учащимся;

— творческие задания. Они включают в себя упражнения на выделения общих признаков и различий. Таким заданиям характерно осмысление увиденного, самостоятельное определение художественного образа и средств художественной выразительности.

Во втором параграфе представлен комплекс заданий, позволяющих формировать умения изобразительной деятельности младших школьников на примере рисования растений.

С этой целью было проанализировано содержание образования по предмету «Изобразительное искусство», согласно единым требованиям к его формированию. Программой по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы предусмотрено 12 тем, в которых так или иначе необходимы умения рисования растений и их частей.

В этой связи младшие школьники должны уметь рисовать растения, цветы и деревья. Однако, как можно сделать вывод из Таблицы 1, специально отводимых тем для обучения рисованию растений в программе не предусмотрено. В этой связи мы предлагаем систему заданий, которые учитель начальной школы может включать в содержание уроков изобразительного искусства с целью обучения детей рисованию растений.

В результате освоения учащимися художественных средств на уроках изобразительного искусства на примере темы «Изображение растительного мира» в общеобразовательной школе происходит ознакомление с реальными и стилизованными растительными формами, знакомство с различными материалами и технологиями.

Заключение. Изображение растений является базовым умением в развитии художественно-изобразительной деятельности детей. Обучение

данным умениям осуществляется через изучение строения листьев, стеблей и цветов. Изображение растений в живописном искусстве является давнейшей традицией. Растительные мотивы использовались не только в живописных полотнах, но и в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

К особенностям младшего школьного возраста следует отнести, прежде всего, развитие психических процессов средствами целенаправленного обучения. При этом на смену практическому и образному типам мышления приходят словесные и логические его формы, усиливается произвольность психических процессов. Применительно к художественно-изобразительной деятельности у детей остается острота, яркость и свежесть восприятия, что благоприятно сказывается на результатах изобразительного творчества обучающихся.

Развитие художественно-изобразительной деятельности в начальной школе на уроках изобразительного искусства осуществляется на разнообразном материале, важно, чтобы он отличался новизной, неожиданным взглядом на знакомые детям события и факты, объекты окружающего мира. Немаловажную роль играют также выбранные учителем методики, технологии, методы и формы работы по развитию и формированию умений художественно-изобразительной деятельности у младших школьников.

Художественные умения сводятся к изобразительным и понимаются как освоенные младшим школьником действия, направленные на передачу и изображение в различных техниках образа окружающих ребенка предметов, объектов, явлений.

Выразительными средствами изобразительного искусства является линия, точка, цвет, стилизованные формы, орнамент, организация различных форм в пространстве. В ходе исследования были выявлены методы обучения изобразительному искусству такие как: практический метод, поисково-конструктивный метод, метод творческо-активной деятельности, метод

творческого задания, использование этих методов будут способствовать эффективному развитию художественных умений у младших школьников.

В практической части исследования было проанализировано содержание образования по предмету «Изобразительное искусство», согласно единым требованиям к его формированию. «Конструктор рабочих программ» предполагает, что программой по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы предусмотрено 12 тем, в которых так или иначе необходимы умения рисования растений и их частей. Эти темы стоят в программе с 1 по 4 класс. В этой связи младшие школьники должны уметь рисовать растения, цветы и деревья. Однако, специально отводимых тем для обучения рисованию растений в программе не предусмотрено.

Мы разработали комплекс заданий, которые учитель начальной школы может включать в содержание уроков изобразительного искусства с целью обучения детей рисованию растений. В предлагаемом комплексе заданий выделяется три группы упражнений:

- Изображение листьев.
- Изображение цветов.
- Изображение деревьев.

На основании предложенного нами комплекса заданий были разработаны технологические карты уроков. Урок «Изображаем листья» для обучающихся 2 класса (за счет резервного времени) и урок «Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства» для обучающихся 4 класса.