

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ УЧАСТНИКОВ  
ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА К КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автореферат  
выпускной квалификационной работы магистра

студентки III курса 361 группы  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
(профиля «Развитие личности средствами искусства»)  
факультета искусств

**ВЛАСОВОЙ ЛАДЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ И.Э.Рахимбаева  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева  
(подпись, дата)

Саратов 2025

*Введение.* **Актуальность исследования.** Искусство эстрады, оказывающее огромное влияние на миллионы слушателей и зрителей, играет значительную роль и в художественном пространстве культуры. Эстрадная музыка, в частности эстрадный вокал, является одним из популярных направлений в искусстве. Рост интереса к эстрадной музыке в современном обществе обусловлен также высоким уровнем развития средств массовой информации и коммуникации, благодаря которым музыка транслируется в виде записей концертных и конкурсных выступлений, аудиозаписей, видеоклипов и т.д. известных артистов.

Многие дети и даже взрослые люди, начинают заниматься эстрадным вокалом, испытывая сильный интерес к музыке. Одни стремятся подражать своим любимым кумирам, мечтая стать такими же яркими исполнителями, другие же хотят создать что-то совершенно уникальное и отличающееся от существующих музыкальных новинок. Эта творческая свобода и возможность самовыражения делают эстрадный вокал особенно привлекательным для молодых талантов.

Основные принципы обучения эстраднему вокалу, помимо технических аспектов исполнения, включают в себя развитие творческих навыков и способностей, а также умение воспринимать музыку во всем её разнообразии форм и жанров.

Как сказал один из современных педагогов по вокалу, А.Б.Градский: «Любой сценический опыт, даже если он был небольшим, имеет определённое значение. Бывает так, что этот опыт помогает, но бывает так, что, наоборот, мешает. Потому что, если артист привык к какому-то конкретному образу, стилю исполнения уже с детства, это может быть препятствием для его дальнейшего творческого развития. Артист должен быть гибким и органичным...» [75 ].

Современному артисту – концертному исполнителю – участнику вокального коллектива, стремящемуся внести вклад в развитие

художественной культуры и социокультурного пространства России, важно осознавать социальную значимость своей профессии и обладать гибкостью, инициативностью и креативностью для успешной реализации своего творческого потенциала. Однако выбор профессии концертного исполнителя требует серьезного подхода и понимания специфики музыкально-исполнительской деятельности. Исследования показывают, что многие начинающие участники вокального коллектива, получившие дополнительное вокальное образование, оказываются не готовыми к концертной деятельности.

### **Степень разработанности проблемы.**

Проблеме определения новой стратегии образования, адекватной социальным и культурным запросам времени, посвящено значительное количество исследований. К истории формирования художественного пространства эстрады, представляющего собой синтез искусств, художественных направлений и стилей обращены работы А.Н. Баташева, С.С. Клитина, Д.Л. Коллиера, В.Д. Конен, Е.М. Кузнецов, Е.В. Овчинникова, К.А. Ушакова и др.

История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России подробно освещается в фундаментальном исследовании В.Г. Кузнецова, раскрывающего в нем историко-педагогический, культурологический и художественно-эстетический подходы к интеграции музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в современную систему художественного образования. Социально-культурные основы эстрадного искусства раскрываются в научных исследованиях А.Д. Жаркова, различные аспекты теории и практики музыкально-исполнительской деятельности в области эстрадного искусства освещаются в работах И.М. Бриля, Э.И. Грасеева, Ю.С. Саульского, В.С. Симоненко, Ю.Н. Чугунова и др.

Непременным условием эффективной деятельности специалиста является высокий профессиональный уровень, основные аспекты которого

рассматриваются в работах Н.И. Дьяченко, В.С. Мерлина, К.К. Платонова и др. Значимыми для реализации индивидуально-ориентированной технологии подготовки студентов эстрадно-джазового вокала к концертной деятельности стали исследования К.А. Абульханова-Славской, К.К. Платонова, В.А. Сластенина и др., в которых разработаны научно-теоретические основы формирования личности специалиста в процессе его профессиональной подготовки. Поиску новых эффективных технологий содействовали труды Г.Н. Серикова, Н.М. Яковлевой и др. Разработке индивидуально-ориентированной технологии способствовали исследования В.П. Беспалько, В.И. Болотова, М.В. Кларина и др.

Обобщение вокально-педагогического опыта отражено в исследованиях В.А. Багадурова (1956), П.В. Голубева (1963), И.К. Назаренко (1963), Л.Б. Дмитриева (2000), Н.Б. Гонтаренко (2007), О.В. Далецкого (2011) и др. Подходы к вопросам обучения специальным навыкам и техническим приемам вокального искусства рассмотрены В.М. Луканиным, Г. Панофка, А.Г. Менабени, Б.М. Лушиным. Это позволяет выявлять диалектику взаимосвязи вокальной культуры будущего артиста и его личностных проявлений (Г. Морозова). Проблемы эстрадно-джазового образования, обучения эстраднему пению, постановки эстрадного номера рассматривали: И.А. Богданов, И.О. Исаева, А. Карягина, Л.Л. Киселева, О.Я. Клипп, С.С. Клитин, В.Г. Кузнецов, Е.Л. Рыбакова, И.В. Сахнова, Ю.Н. Черенков и др.

Многие исследователи понимают готовность как результат профессиональной подготовки, как систему взаимосвязанных свойств и характеристик личности, как установку на будущую профессиональную деятельность (К. К. Платонов, И. К. Сергеев, В. В. Сериков и др.).

Профессиональную готовность ученые рассматривают, исходя из общих принципов изучения профессиональной деятельности - принципов единства деятельности и сознания, взаимосвязи внешних и внутренних условий (С. Л. Рубинштейн), единства личности и деятельности (А. А. Леонтьев, В. Н. Мясищев), ведущей роли активности в целенаправленной

деятельности (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. Н. Мясищев и др.).

В трудах П. П. Блонского, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко и других педагогов проблема готовности рассматривалась как совокупность теоретических знаний, умений и навыков.

В последующем проблемы профессиональной готовности рассматривались в работах О. А. Абдулиной, К. М. Дурай-Новаковой, В. С. Ильина, В. В. Серикова, В. А. Сластенина и других исследователей.

Вопросы подготовки участников вокального коллектива к концертной деятельности рассматриваются с позиций профориентологии (Э.Ф. Зеер, О.В. Козловский, Е.И. Рогов), взаимосвязи профессиональной карьеры и самоопределения (А.М. Балбеко, И.В. Зорин, Е.А. Климов), интеграции социального заказа и индивидуальной самореализации (В.М. Чижиков, А.В. Хуторской), а также с позиции становления духовных идеалов личности (В.А. Блюмкин, Ю.А. Кремлев) и психологических основ музыкально-исполнительской деятельности (А.В. Алексеев, В.Г. Кузнецов).

Ценные советы по психологической подготовке исполнителя к концертному выступлению содержатся в книгах, статьях, воспоминаниях, методических разработках выдающихся музыкантов и педагогов - Л. А. Баренбойма, Д. Д. Благого, Г. М. Когана, Г. Г. Нейгауза, С. И. Савшинского, С. Е. Фейнберга и др. Но, к сожалению, эти рекомендации не систематизированы, не объединены в самостоятельный раздел методики, а, как драгоценные камушки, рассыпаны по разным книгам. Не отражена эта проблема и в Программах курса методики, рекомендуемых Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств.

Большинство авторов научных работ о природе и саморегуляции сценического состояния - пианисты. Это привело к явной односторонности исследования проблемы. Способы устранения вредоносных форм сценического волнения равно интересуют музыкантов всех исполнительских специальностей, и было бы полезно привлечь к

обсуждению этого вопроса вокалистов, дирижёров, исполнителей на смычковых, духовых и народных инструментах.

Анализ литературы дает основание считать, что проблема подготовки участников вокального коллектива к концертной деятельности имеет много неразработанных вопросов; в то же время исследования в области педагогики и психологии создают объективные условия для их решения.

Однако, несмотря на значительное количество исследований, раскрывающих различные аспекты профессионального образования, проблема совершенствования профессиональной подготовки будущего артиста эстрады, формирования у него готовности к концертно-исполнительской деятельности остается не достаточно изученной, требующей поиска новых форм и методов, отвечающих требованиям времени.

Отсюда очевидна актуальность настоящей работы, состоящая в необходимости эффективного использования индивидуально-ориентированной технологии подготовки участников вокального коллектива к концертной деятельности.

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в вокальном коллективе.

Предмет исследования: формирование готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности.

Цель исследования: теоретико-методологическое обоснование педагогических условий, необходимых для формирования готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности в рамках проекта «Культура в каждый дом».

Задачи исследования:

1. Изучение готовности к концертной деятельности и ее характеристики в психолого-педагогической литературе;
2. Анализ деятельности и этапы становления артиста-вокалиста для участия в концертной деятельности;

3. Изучение форм работы, критериев и уровней сформированности готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности;
4. Реализация формирующего этапа эксперимента в рамках проекта «Культура в каждый дом» и определение его роли в формировании готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности;
5. Диагностика уровня сформированности участников вокального коллектива к концертной деятельности.

Теоретико-методологическую основу исследования составили научные труды.

- на философском уровне: проблема диалектического преобразования жизни рассматривалась в работах Г. Гегеля, И. Канта; вопросы наличия у субъекта потребности в творческой самореализации - в работах А. Маслоу, исследование типологии потребностей проводилось Э. Фроммом;

- на общенаучном уровне: проблема профессиональной подготовки вокалистов к концертной деятельности основывается на системно-целостном подходе, представленном в трудах И.В. Блауберга, Н.В. Кузьминой, Г.Н. Серикова и др.; на методологии научного исследования (В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, А. Штофф и др.);

- на конкретно - научном уровне: труды ученых, занимающихся проблемами подготовки к различным видам деятельности (М.И. Дьяченко, В.С. Ильин, И.В. Прокофьева, В.Ф. Райский, С.Л. Рубинштейн, Н. К. Сергеев, В.В. Сериков и др.), исследования, посвященные личностно-деятельностному (Е.П. Ильин, А. Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, И.С. Якиманская) и культурологическому подходам в подготовке студентов (И.Ф. Исаев, Е.А. Князев);

- на технологическом уровне: работы Е.Л. Рыбаковой, Н.В. Дрожжиной, П.К. Корнева, С.С. Клитина, В.Г. Кузнецова, которые были посвящены развитию музыкального искусства эстрады в России, музыкальному искусству эстрады как социально-культурному феномену, проблемам истории, теории и методики эстрадного искусства и эстрадно-

джазовому образованию в России; особое значение имеют исследования, посвященные индивидуальному подходу, который в своих трудах обосновали Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьева, Ю.К. Бабанского, Б.М. Теплова и др.; работы, посвященные индивидуально-творческому подходу в системе высшего профессионального образования и индивидуализации развития творческих способностей (Л.М. Гинзбург, В.В. Грачев и др.).

База исследования. Исследование проводилось на базе вокального коллектива «Момент» МУК «Городской дом культуры национального творчества».

Методы исследования: системный теоретический анализ философской, психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы по проблеме исследования; педагогическое наблюдение; педагогические беседы; анкетирование участников эксперимента; обобщение педагогического опыта; проведение констатирующего, формирующего и дублирующего экспериментов; статистическая обработка и анализ полученных результатов практической деятельности.

Первый этап исследования (2020-2023 уч.г.) можно рассматривать как предварительный. На этом этапе производился сбор необходимой информации, изучалась литература по проблеме исследования, уточнялся понятийно-категориальный аппарат работы, выявлялись исходные теоретико-методологические положения. Проведенная работа позволила сформулировать объект, предмет, цель, задачи и гипотезу работы, определить положения, выдвигаемые на защиту. Важнейшим итогом первого этапа работы явилось определение общей стратегии проведения экспериментальной работы, а также разработка базовых основ теоретико-методической модели подготовки будущих эстрадных музыкантов к концертно-исполнительской деятельности.

На втором этапе (2023—2024 уч.г.), который является основным, осуществлялась экспериментальная работа. На этом этапе были организованы контрольная и экспериментальная группы, проводился

констатирующий и учебно-формирующий эксперимент, анализировались результаты каждого из контрольных срезов, отработывалась методика диагностики, позволяющая проследить динамику в процессе формирования у участников вокального коллектива к концертной деятельности.

Третий этап - (2024-2025 уч.г.) - заключительный. Этот этап был посвящен проверке достоверности полученных на основном этапе работы данных. На заключительном этапе подводились итоги проделанной работы, разрабатывались методические рекомендации. Общее количество участников эксперимента составило 10 человек.

Научная новизна исследования заключается в том, что: определены основные этапы формирования профессиональной готовности в подготовке участников вокального коллектива к концертной деятельности: мотивационный, адаптационный, идентификационный, профессионально-моделирующий.

Теоретическая значимость исследования заключается: в раскрытии взаимосвязи профессиональной готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности с уровнем сформированности комплекса личностных и профессиональных качеств, определяющих постоянно возрастающие потребности в творческом самовыражении и возможности удовлетворения этих потребностей в активной творчески-созидательной деятельности; в выявлении педагогических условий, необходимых для осуществления успешной подготовки участников вокального коллектива к концертной деятельности, основу которых составляет систематическое и целенаправленное ценностное становление личности, обретающей в этом процессе личностный профессиональный смысл, личностные механизмы осуществления профессиональной деятельности, свободу выбора, личностный профессиональный план.

Практическая значимость исследования заключается в том, что, разработанная в исследовании теоретико-методическая модель подготовки участников вокального коллектива к концертной деятельности, может быть

использована в системе специального музыкального образования Домов культуры. Научные выводы, положения, рекомендации, модифицированные личностно-ориентированные способы и методы формирования готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности предоставляют педагогам-практикам возможности для активного творческого поиска новых форм и методов, способствующих совершенствованию системы подготовки участников вокальных коллективов, занимающихся в Домах культуры и Центрах дополнительного образования, к концертной деятельности.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены: опорой на широкий круг философских, психологических, культурологических, социологических, искусствоведческих и педагогических исследований, раскрывающих различные аспекты творческого становления профессионала в пространстве культуры; современными психолого-педагогическими подходами к решению проблемы профессиональной подготовки будущих эстрадных музыкантов к концертно-исполнительской деятельности; соответствием исходных методологических позиций методам исследовательской работы; проверкой выдвинутых теоретических положений в опытно-экспериментальной работе.

**Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:**

-в практической деятельности в качестве второго педагога-организатора вокального коллектива;

-публикацией статей: 1. Л.А.Власова. Значимость проекта «Культура в каждый дом» для маломобильных групп населения. // Международный педагогический портал «Солнечный свет» (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391). Работа №316071 (30.05.2023г.) / ООО "Центр Повышения Квалификации и Переподготовки "Луч Знаний", 2016-2025 сетевое издание. Адрес: Красноярский кр., г. Красноярск, ул. Маерчака,

д. 31А пом. 15 каб. 48. 2. Л.А.Власова. География проекта «Культура в каждый дом». // Международный педагогический портал «Солнечный свет» (лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л, свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391). Работа №336209 (28.05.2024г.) / ООО "Центр Повышения Квалификации и Переподготовки "Луч Знаний", 2016-2025 сетевое издание. Адрес: Красноярский кр., г. Красноярск, ул. Маерчака, д. 31А пом. 15 каб. 48.

- участием в конкурсах.

**Основное содержание работы.** Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

**В первой главе** рассмотрены содержание и структура готовности определяются требованиями самой деятельности к психическим процессам, состояниям и свойствам личности, а также жизненному и профессиональному опыту конкретной личности. В нашей работе мы опирались на следующие определения «готовности».

В словаре С. И. Ожегова «готовность» рассматривается как состояние, при котором все сделано, все готово для чего-нибудь (логически от слова «подготовка»). Н. Д. Левитов пишет: «Готовность может быть рассмотрена как пригодность или непригодность человека к исполнению данной работы, как наличие или недостаток у него необходимых для данной работы способностей».

Следует отметить, что в психологических исследованиях готовности акцент смещается на установление характера связи и зависимости между состоянием готовности к профессиональной деятельности и её эффективностью. В психологическом словаре понятие «готовность к действию» определяется как «состояние мобилизации всех психофизиологических систем человека, обеспечивающих эффективное выполнение определенных действий», а компонентами готовности с точки

зрения психологии являются: интеллектуальный, эмоциональный, мотивационный и волевой.

Общая готовность представляет собой сложное многоуровневое образование – определенный объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выступление. Она обусловлена тремя факторами (временем, затрачиваемым на подготовку; профессионализмом артиста; уникальностью индивидуального стиля) и как интегральное состояние проявляется в оптимальном сочетании мотивационно-потребностного, художественно-операционального, когнитивно-рефлексивного и эмоционально-креативного компонентов.

В психолого-педагогической литературе рассматриваются два вида готовности: длительная и ситуативная (временная). Следует отметить, что обе формы готовности существуют и проявляются в единстве, сочетаясь в процессе выполнения задачи и определяя в итоге эффективность деятельности специалиста. При этом временное состояние готовности, как правило, зависит от длительной готовности и, в свою очередь, определяет ее продуктивность в конкретных условиях.

В главе рассмотрены конкретные примеры готовности участника вокального коллектива к концертной деятельности, разъяснены работающие техники психического самоконтроля на каждом из этапов формирования готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности, изучены педагогические условия формирования готовности,

**Вторая глава** посвящена практической работе по формированию готовности артиста-вокалиста к концертной деятельности.

В процессе приема участников в вокальную студию «Момент» проводился входной контроль, который включал диагностику уровня сформированности готовности к концертной деятельности. Это позволило оценить вокальные навыки и потенциал каждого участника, а также выявить области, требующие внимания и развития.

По окончании учебного процесса проводился выходной контроль, целью которого являлась оценка достигнутого прогресса и успешности обучения. Этот контроль позволил не только подвести итоги работы, но и скорректировать образовательные программы для дальнейшего развития участников вокального коллектива с целью сформированности готовности к концертным выступлениям.

Для исследования эффективности различных подходов подготовки вокалистов, весь коллектив был разделен на две группы: Контрольную и Экспериментальную. В Контрольной группе занятия проводились согласно уже имеющемуся плану, без изменений в методике. В экспериментальной группе, напротив, были внедрены новые методы и приемы обучения. Эти занятия проводились в рамках реализации проекта «Культура в каждый дом» Городского дома культур национального творчества.

Проведенная диагностика уровня сформированности мотивационно-потребностного, эмоционально-креативного, когнитивно-рефлексивного, художественно-операционального компонентов подтвердила равноценность экспериментальной и контрольной групп.

При проведении итогового анкетирования в конце учебного года, зрители перед концертом определили готовность уровня уже знакомых всем вокалистов Экспериментальной группы - участников вокального коллектива «Момент» к концертной деятельности, как высокий (92% опрошенных) и средний (8%), в то время как вокалистов Контрольной группы - участников вокального коллектива «Момент» к концертной деятельности как низкий (12% опрошенных), средний (83%) и высокий (5%).

*Заключение.* Сегодня вокалисты-эстрадники занимают особое место в музыкальном искусстве, во многом благодаря развитию средств массовой информации, которые активно транслируют популярную музыку через концерты, клипы и аудиозаписи. Это способствует росту интереса у молодежи к вокалу и концертной деятельности. Современная молодежь хочет быть не только слушателями, но и участниками концертов, стремясь

стать исполнителями и артистами. Однако, несмотря на возросший интерес, специфика эстрады, связанная с использованием звукоусиливающей аппаратуры, иногда приводит к снижению уровня исполнительской культуры. Выступления участников вокальных коллективов могут иметь недостатки по сравнению с записанными песнями. Тем не менее, концертная деятельность остается ключевым этапом для вокалистов, позволяя оценить результаты работы и эффективность педагогических занятий.

Многие исследователи понимают готовность как результат профессиональной подготовки, как систему взаимосвязанных свойств и характеристик личности, как установку на будущую профессиональную деятельность (К. К. Платонов, И. К. Сергеев, В. В. Сериков и др.).

Общая готовность представляет собой сложное многоуровневое образование – определенный объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выступление. Она обусловлена тремя факторами: временем, затрачиваемым на подготовку; профессионализмом артиста; уникальностью индивидуального стиля). Как интегральное состояние готовность проявляется в оптимальном сочетании мотивационно-потребностного, художественно-операционального, когнитивно-рефлексивного и эмоционально-креативного компонентов.

Руководствуясь принципами формирования готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности, были спланированы этапы проводимого экспериментального исследования:

- 1) Констатирующий (диагностический), направленный на выявление уровня сформированности компонентов готовности будущего эстрадного певца к концертной деятельности. Это первый этап исследования, который позволяет констатировать исходный уровень сформированности определённого качества или выявить уровень знаний;

- 2) Формирующий этап, направленный на профессиональную художественную подготовку участников вокального коллектива, включающую множество аспектов, в том числе: работу над вокальной

техникой каждого отдельно взятого участника вокального коллектива, исполнительский анализ вокального сочинения, психологическую готовность к сценическому воплощению художественного произведения;

3) Заключительный этап - художественно-творческий, интегрирующий все предыдущие этапы, направленный на творческую интерпретацию выбранного произведения в условиях концертного выступления, включающего работу с микрофоном, а так же повышение вокального мастерства и уровня готовности участников вокального коллектива к концертной деятельности посредством реализации проекта «Культура в каждый дом».

В процессе экспериментальной работы использовался ряд методов, в том числе метод экспертных оценок. В ходе подготовки к экспериментальному исследованию готовности каждого участника вокального коллектива к концертной деятельности были разработаны критерии и показатели по каждому компоненту данной готовности.

Для выявления уровня сформированности участников вокального коллектива к концертной деятельности, диагностика проводилась по следующим компонентам: мотивационно-потребностному, художественно-операциональному, когнитивно-рефлексивному компоненту и эмоционально-креативному.

Соответствие данным критериям и их показателям участников вокального коллектива определялось по трем уровням: оптимальному, достаточному и допустимому.

При наборе в вокальный коллектив «Момент», наставник по вокалу (то есть педагог) для того, чтобы определить уровень сформированности готовности каждого участника вокального коллектива к концертной деятельности, предлагает вокалисту исполнить любое знакомое для него вокальное произведение в свойственной для юношей и девушек манере пения.

Во время исполнения, мы проводили анализ соответствия заявленным критериям, делая для себя вывод, над чем следует работать и что нужно развивать у конкретного участника вокального коллектива «Момент» на последующих занятиях в первую очередь.

Формирующий эксперимент проходил в рамках проекта «Культура в каждый дом». Основной его целью является удовлетворенность общественных потребностей в сохранении и развитии народной, традиционной культуры, поддержка социально-культурной активности населения, находящиеся не в шаговой доступности от учреждения культуры, а также имеющие какие-либо ограничения здоровья.

На заключительном этапе выходной диагностики был отмечен рост всех показателей в обеих группах, однако в контрольной группе результаты исследования были более скромными: 20-60 % оказались на высоком уровне по разным компонентам, в то время как в экспериментальной группе по этим же показателям было 60-100 % участников вокального коллектива. В контрольной группе не все вокалисты показали достаточно высокие результаты по уровню сформированности художественно-операционального и когнитивно-рефлексивного компонентов.

В процессе работы в проекте участники коллектива не только развивали свои вокальные навыки, но и демонстрировали стремление к профессиональному росту и повышению уровня готовности к концертным выступлениям.

Таким образом, проект "Культура в каждый дом" не просто помог сформировать готовность к концертной деятельности участников вокального коллектива и преодолеть страх сцены, но и стал катализатором их профессионального и личного роста.