

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ**

Автореферат  
выпускной квалификационной работы магистра

студентки III курса 361 группы  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
(профиля «Развитие личности средствами искусства»)  
факультета искусств

**МАРАТОВОЙ АЛТЫНАЙ ШАМЕЛЬКЫЗЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ И.Э.Рахимбаева  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
(подпись, дата)

Саратов 2025

*Введение. Актуальность исследования.* Современное состояние преподавания музыки в общеобразовательной школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования. Этот процесс протекает неоднозначно, а порой и противоречиво. Появление авторских программ и методик, стремление многих школ работать в режиме инновационных идей, проектирование новых форм музыкального воспитания – все это свидетельствует об осознании огромной роли искусства в формировании человека, о которой говорили еще выдающиеся деятели образования и культуры, стоявшие у истоков становления отечественной системы эстетического, в том числе музыкального воспитания.

Огромные возможности искусства, в том числе музыкального, в воспитании и обучении школьников известны. Но меняющиеся условия функционирования музыки, интенсивное развитие технических средств музыкального воздействия, происходящие изменения в сознании современного слушателя требуют дальнейшего изучения воспитательных, формирующих аспектов музыкального искусства

Нынешнее поколение педагогов-музыкантов, работая с детьми, в большей или меньшей степени опирается на идеи массового музыкального воспитания, выдвинутые выдающимся музыкантом-педагогом Д.Б. Кабалевским. Сформулированная им цель музыкального воспитания, актуальна и ныне: «...ввести учащихся в мир большого искусства, научить их любить и понимать музыку, во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть их духовной культуры» [48, с. 12].

В решении этой задачи большое значение имеет слушание музыки, которое ставит своей целью приобщить школьников к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б.

Асафьев и Б. Яворский отмечали, что слушание музыки — это формирование культуры восприятия. А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов, и наблюдая, делать выводы и обобщения» (Б. Асафьев).

Особенно эта проблема касается музыкальных произведений крупной формы. Нельзя всерьез говорить об освоении учащимися духовных богатств наиболее развитых форм и жанров музыки, если к окончанию школы ученик не прослушал целиком ни одной оперы, концерта, не знает что такое симфония и соната. Нельзя также научить ребенка любить и понимать музыку без взаимодействия знаний о ней и глубокого постижения ее как живого искусства.

#### **Степень разработанности проблемы.**

Многообразные проблемы восприятия музыки, ее направленности на слушателя и реализации уникального педагогического потенциала стали объектом пристального внимания педагогов, психологов, искусствоведов, эстетиков, социологов, а также самих творцов — композиторов и исполнителей. Так, в XX веке большинство крупных музыкантов (Б.А. Асафьев, Э. Жак - Далькроз, З. Кодай, К. Орф, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и др.) уделяло этим проблемам большое внимание.

Научное осмысление вопросов воспитания и развития учащихся средствами слушания музыки продолжено такими выдающимися учеными и педагогами-исследователями, как Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, Т. Е. Вендрова, В. Д. Остроменский, Ю. Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, и др., отражено в работах более позднего времени (Л. В.Школяр, Е. Д. Критская, М. С. Красильникова, Л. А.Ежова и др.). Разработкой содержательных основ общего музыкального образования занимались Ю.Б. Алиев, В.И. Горлинский, Л.В. Школяр, О.В. Усачева, в

которых рассматриваются различные аспекты музыкально-образовательного процесса в его современной модификации.

Вопросами отбора музыкального материала для слушания и методики обучения школьников занимались: Т.С. Бабаджан, Т.А. Вилькорейская, Л.А. Ежова, Н.А. Метлов, Л.Н. Михайлова, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Г.П. Сергеева и др.; учителя-практики: Т.И. Ломова, Е.Н. Соковнина, Т.С. Шмагина и др.

Наблюдение уроков музыки, анкетирование и интервьюирование школьников 6-8х классов, а также беседы с учителями музыки привели к таким результатам: 70% школьников считают этот предмет необязательным в школе, 95% учащихся плохо разбираются в стилях и направлениях музыки (как классической, так и музыки XX века), около 80% не испытывают не только потребности, но и даже интереса к «серьезной» музыке. Это делает тему выпускной магистерской работы «Организация процесса слушания музыки в общеобразовательной школе и ее особенности» актуальной.

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс в школе.

**Предмет исследования** – слушание музыки как составная часть уроков музыки.

**Цель данной работы:** рассмотреть организацию процесса слушания музыки в общеобразовательной школе (на примере изучения произведений крупной формы) и выявить его особенности.

**Задачи исследования:**

1. Представить исторический аспект проблемы слушания музыки.
2. Рассмотреть особенности современного подхода к слушанию на уроках музыки.
3. Выделить слушание произведений крупной формы как составляющую часть урока музыки.
4. Определить методы изучения произведений крупной формы на уроках музыки в общеобразовательной школе и провести опытную работу по организации процесса слушания.

Теоретическую основу исследования составили труды философов, психологов, педагогов:

- работы в сфере музыкально-психологической науки, посвященные изучению процессов музыкального восприятия и мышления (В. К. Белобородова, Л. Л. Бочкарев, А. Л. Готсдинер, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов и др.),

- выводы отечественных музыковедов и педагогов-музыкантов относительно закономерностей слушательского постижения музыкального искусства (Б. В. Асафьев, М. Г. Арановский, Ю. Н. Бычков, М. Ш. Бонфельд, А. В. Денисов, В. Н. Холопова, Н. В. Сулова и др.),

- теоретические исследования психологии музыкальной деятельности (Л. Л. Бочкарев, Л. С. Выготский, А. Л. Готсдинер, Д. К. Кирнарская, Б. М. Теплов),

- педагогические идеи о специфике реализации различных видов музыкальной деятельности (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина, Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский, В. И. Петрушин, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский и др.).

- проблемы слушания музыки в связи с задачами массового музыкального воспитания и образования (Б. В. Асафьев, В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская, О. А. Апраксина, Э. Б. Абдуллин, Л. В. Горюнова, Ю. Б. Алиев, и др.).

Научная новизна заключается в изучении проблемы организации процесса слушания музыки на уроке в общеобразовательной школе в его исторической ретроспективе, подбор и анализ эффективных методов изучения музыкальных произведений крупной формы на уроках, выявление особенностей организации процесса слушания музыки в современных условиях.

Теоретическая основа исследования заключается в развитии интереса к изучаемой теме, выяснении особенностей процесса слушания музыки. В

работе изучены методы и формы работы по организации процесса слушания музыки в общеобразовательной школе.

Практическая значимость исследования определяется тем, что материалы и выводы данного исследования могут быть использованы при разработке специальных курсов и семинарских занятий по изучению проблемы организации слушания музыки в общеобразовательной школе. Предложенные методы работы могут служить основанием для внесения коррективов в современные программы музыкального образования школьников.

Методы исследования в работе были использованы теоретические и эмпирические методы: анализ литературы по проблеме, обобщение информации по проблеме организации процесса слушания музыки в общеобразовательной школе, практическое исследование эффективности использования группы методов на уроках музыки в общеобразовательной школы № 9 г. Уральска, анализе литературных, публицистических и интернет – ресурсов, наблюдения, беседы, эксперимент.

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка использованных источников.

Апробация результатов исследования представлена:

- в публикации статей: Маратова А.Ш. Музыка – урок познания через творчество/ Маратова А.Ш., И.Э. Рахимбаева // Материалы Отдел образования города Уральск Управление образование акимата Западно-Казахстанская область город Уральск Международном научно-педагогическом журнале «Учитель Казахстана» 2025. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://www.petrovber.ru> (дата обращения 11.02.2025), Маратова А.Ш. Современные проблемы урока музыки / Маратова А.Ш., И.Э. Рахимбаева // Материалы «Основное общее и среднее/полное общее образование». – Всероссийского конкурса: «Росконкурс». [Электронный ресурс]. -Режим доступа : <https://roskonkursy.com> (дата обращения 11.02.2025), Мартова А.Ш. Зачем

современным школьникам нужен урок музыки в школе/ Маратова А.Ш., И.Э. Рахимбаева // Материалы Международном сетевом издании «Солнечный свет» 2024. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://solncesvet.ru/> (дата обращения 17.05.2024)

*Основное содержание.*

В первой главе рассмотрены теоретические основы проблемы слушания музыки.

В первом параграфе «Слушание музыки: исторический аспект проблемы» отмечено, что дидактическое использование слушания музыки имеет почти вековую историю. Зародилось оно в России.

В истории российской музыкальной педагогики слушание возникло в период подъема демократического движения начала века как форма приобщения демократических слоев общества к «живому» музыкальному искусству в недрах общедоступного учебного заведения – Московской Народной консерватории (МНК, 1906-1916). Приход в Народную консерваторию большого числа неподготовленных людей вызвал необходимость создать новую дисциплину «слушание музыки», с тем, чтобы воспитывать у учащихся активное восприятие музыки. Введение слушания отвечало общей цели этого учебного учреждения – «давать народным массам естественное музыкальное развитие и распространять среди них общие и специальные знания о музыке». Автором нового метода с участием Н. Я. Брюсовой и других сподвижников был Б. Л. Яворский – один из учредителей и преподавателей Московской Народной Консерватории.

Введение слушания в учебный процесс способствовало решению конкретных дидактических задач:

- сформировать умение сознательно слушать музыкальное произведение;
- развивать слуховую «наблюдательность восприятия»;
- дать метод слухового наблюдения музыки;

– способствовать интеллектуально-творческому развитию учащихся в комплексе с другими методами преподавания.

В первых программах Московской Народной Консерватории по слушанию музыки систематизация учебного материала проходила в направлении от вокальной (как более доступной неразвитому восприятию) музыки – к инструментальной, в опоре на программность, выбор сюжетов, связанных с кругом образов, близких миропониманию слушателей. Первоосновой избирается народная песня, и не только как образец высокой художественности, но и как доступная (ввиду ее широкого бытования) основной массе слушателей. Принцип психологического подхода обнаруживал себя и здесь.

Методом организации слушания был слуховой анализ и «словесное оформление слуховой реакции».

Во втором параграфе первой главы рассмотрен современный подход к слушанию на уроках музыки.

Широкий педагогический интерес к музыкальной работе с подростковой и юношеской аудиторией усиливается, начиная с 60-х годов. Многолетние внеклассные занятия, основанные на слушании музыки, с подростками и старшими школьниками ведут Ю.Б. Алиев, К.П. Португалов, продолжается деятельность В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, создается под руководством Д.Б. Кабалева новая программа по музыке.

В публикациях 60-х – 70-х гг. значительное внимание уделяется различным аспектам слушания музыки. Это обусловлено несколькими факторами: высокая престижность «потребления» музыки в формах слушания (в основном развлекательных жанров) в среде учащейся молодежи, массовость этого увлечения, поддержанного широким распространением технических средств звукозаписи и воспроизведения. Данные социологии, сам факт увлечения лишь развлекательной музыкой подтвердили необходимость педагогического участия в формировании музыкальных вкусов юношества. Интенсивное развитие в 60-х – 70-х гг. комплекса наук,

составляющих методологическую базу музыкальной педагогики школы, также обусловило активность разработки теории и методики музыкального воспитания в целом и средствами слушания, - в частности. Развитие научной мысли стимулировало экспериментальную работу в области методик музыкального воспитания средствами слушания, а также методик определения отношения к музыке и музыкального интереса, методик стилеразличения, формирования вкуса и других, дающих прямой выход в музыкальную педагогику школы.

Большой вклад в развитие основных аспектов процесса слушания музыки внесла В.Н. Шацкая. Основные психолого-педагогические установки, на которые опиралась в своей научно-педагогической деятельности В.Н. Шацкая включали положения о том, что эстетическое восприятие музыки – активная деятельность, подлежащая целенаправленному формированию и развитию, способность слушать и эстетически переживать музыку, сопереживать выраженные в ней чувства, отличать и понимать значение её выразительных средств – все это не является природными способностями человека, а поддается воспитанию и развитию в процессе соответствующей деятельности на основе обучения и др. В.Н. Шацкая отмечала, что полноценное восприятие музыки достигается при условии систематического педагогического руководства, складывающегося из предварительного целостного анализа, выразительного исполнения и последующего приобщения к средствам музыкально-образной речи.

Методика Ю.Б. Алиева также предлагает интересные пути развития процесса слушания музыка. Данная методика сочетает проблемно-поисковые и репродуктивные методы презентации и усвоения материала и направлена на развитие способности стилеразличения. Для формирования у учащихся чувства стиля используются стилевые задания. Они базируются на накоплении знания музыки изучаемого стиля. В этом процессе выявляются наиболее характерные стилистические детали. Обучаясь стилеразличению по методике Ю.Б. Алиева, школьники проходят два основных этапа:

накапливают музыкально-стилевые представления в процессе восприятия музыки разных стилей, данных в контрастных сопоставлениях (используется метод контраста<sup>7</sup>); изучают индивидуальный стиль одного (или нескольких) композиторов. Основные методы: наблюдение, сравнение, сопоставление, анализ, контраст, аналогии (с другими видами искусства и музыкой других композиторов), атрибуции.

Во второй главе представлена опытная работа по организации процесса слушания музыки в общеобразовательной школе.

В работе был рассмотрен процесс изучения музыкальных произведений крупной формы. К таким произведениям относятся те произведения, которые соответствуют следующим критериям:

- 1) масштабность, т.е. объем произведения и его структура, которые не должны быть ниже простых форм;
- 2) тематизм, т.е. наличие не менее одной яркой структурно оформленной темы;
- 3) количество частей – не менее одной.

Согласно этим критериям, к произведениям крупной форма, изучаемым на уроках музыки в школе, можно отнести следующие: циклические произведения: вокальные, инструментальные; крупные вокально-инструментальные – опера, оратория, кантата; крупные инструментальные – сонатно-симфонический цикл, концерт, трио, квартет, квинтет; музыка инструментально-сценическая – балет, балетные сюиты.

Методы работы с музыкальными произведениями многофункциональны, разнонаправлены, а некоторые из них приближаются по количеству приемов к методикам.

Изучив методологическую литературу, мы выделили следующие методы изучения музыкальных произведений крупной формы:

1. «метод размышления о музыке» (Д.Б.Кабалевский);
2. «проблемный метод» (Ю.Б.Алиев);

3. «метод забегания вперед и возвращению к пройденному» (Д.Б.Кабалевский) или «метод перспективы и ретроспективы» (Э.Б.Абдуллин);

4. «метод музыкальных обобщений» (Э.Б.Абдуллин);

5. «метод создания художественного контекста» (Л.Горелова);

6. «метод эмоциональной драматургии» (Э.Б.Абдуллин);

7. «метод переинтонирования» (М.Красильникова);

8. «метод создания шедевров» (М.Красильникова);

9. «метод жизненных ассоциаций» (С.Португалов);

10. «метод наложения» (С.Португалов, Д.Депшкова);

11. «полифонический метод» (Д.Депшкова).

*Заключение.* Анализ истории музыкального воспитания средствами слушания музыки в школе 20-30х гг. позволяет выделить характерные черты состояния слушания музыки в отдельные периоды. В начале 20-х годов в основу общего музыкального образования и воспитания был положен принцип соединения осмысленного слушания музыки и творческого участия школьников в ее исполнении. Однако, уже в середине 20-х жесткая идеологизация и введение «комплексного метода» ослабили результативность учебно-воспитательной работы, что сказалось также и на организации слушания. Борьба между принципами обучения (формирования навыков) и «свободного» воспитания в области музыкальной педагогики школы нанесла значительный урон развитию теории и методики слушания. После увлечения «свободным» воспитанием обнаруживается тенденция к росту формального изучения искусства музыки, чрезмерное устремление в сторону техницизма» [10, с.124].

«Безвременье» конца 20-х и 30-х годов, связанное с упадком музыкального воспитания вообще и средствами слушания, в частности, не прекратило полностью исследований в этой области. Большой вклад в развитие теории и методики слушания музыки внесли Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская. Таким образом, именно это время

сформировала основные принципы процесса слушания музыки и определили его структуру.

Осуществив обзор методических материалов по проблеме музыкального воспитания старшеклассников и подростков средствами слушания музыки на современном этапе можно сделать следующие выводы о том, подавляющее число исследователей проблемы и практиков обращаются к слушанию как к наиболее доступной и массовой форме приобщения к музыке учащихся этих возрастных групп; большее число авторов базируют методику на принципах обучения, на организации музыкально-познавательной деятельности учащихся, на стимулировании музыкально-познавательного интереса, находя психологическое обоснование этому в возросшей познавательной активности старшеклассников; обращение к анализу как ведущей деятельности учащихся в той или иной степени используется в каждой из методик; использование произведений других видов искусства – тенденция отечественных разработок (особенно проявившаяся в последнее время); привлечение произведений популярной музыки в качестве учебного материала характерно для методики Ю.Б. Алиева; ряд методик опирается на культурологический подход.

Обзор развития методики слушания в отечественной музыкальной педагогике показал достаточно медленную ее эволюцию и не востребованность части ранее достигнутого. Например, не вполне реализованы в теории и методике слушания идеи культурологического и семиотического подхода, начало которым положили Б.Л.Яворский и Б.В.Асафьев.

Анализ материала по проблеме позволяет сделать вывод о том, что на протяжении всего периода существования общеобразовательной школы в рамках предмета «Музыка» предполагалось изучение произведений крупной формы. В начале лишь как слушание, затем как слушание с пояснением учителя или лектора, впоследствии, как слушание с анализом самими учащимися, наконец, охват учащимися всей музыкальной картины мира

с постижением особенностей входящей в нее частей - стилей эпох, стилей композиторов, особенностей произведений крупной формы в рамках этих стилей. Поэтому необходимо вооружить учителя музыки такими методами изучения произведений крупной формы, которые смогли бы наиболее полноценно решить все вышеуказанные задачи музыкального воспитания, одновременно оставаясь в рамках действующих программ по музыке для общеобразовательных школ.

Приступая к исследованию проблемы изучения музыкальных произведений крупной формы в старших классах общеобразовательной школы мы оперировали данными, полученными из анализа методической, психолого-педагогической литературы, а также данными, полученными в ходе практического наблюдения методов на уроках музыки, в ходе анкетирования и статистической обработки ответов учащихся и в ходе экспериментального урока, построенного целиком на методе «Создания шедевров».

Метод «создания шедевров» намного шире раздвинул возможности школьников в постижении «серьезной» классической музыки через произведения крупной формы. Наш небольшой экспериментальный опыт показал, что с помощью методов, развивающих музыкальное мышление стало возможным изучение музыкальных произведений крупной формы. Благодаря «методу создания шедевров» можно помочь школьникам найти пути их самореализации в музыке, а главное, способствовать их духовному росту, развитию потребности в музыке, формированию эстетического вкуса.

При подготовке школьников к знакомству с музыкальными произведениями крупной формы необходимо постепенно вносить коррективы в их музыкальное мышление, необходимо выводить этот уровень на более высокую ступень развития. Наиболее эффективными на данном этапе будут методы изучения произведений крупной формы, которые решают развивающие задачи, и, в первую очередь, развивающие музыкальное мышление. И уже подготовленному таким образом школьнику

можно идти с любыми целыми музыкальными произведениями крупной формы, изучая последние методами, решающими образовательно-воспитательные задачи. Освоение музыкальных произведений крупной формы в таком случае станет для школьников процессом хоть и трудным, но и увлекательным. Предлагаемые методы и формы работы направлены на существенное повышение уровня сформированности умения слышать и слушать музыку.