

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КАЗАХСТАНА**

Автореферат
выпускной квалификационной работы магистра

студентки III курса 361 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиля «Развитие личности средствами искусства»)
факультета искусств

СЕРИКОВОЙ АЯЖАН БАЙМУРАТКЫЗЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук _____ И.Э.Рахимбаева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук _____ И. Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов 2025

Введение. Актуальность исследования. Проблема эмоционального развития ребёнка и исследование его влияния на формирование личности современного человека привлекает внимание исследователей во многих странах. В контексте новой парадигмы педагогики вопросы эмоционального развития детей связываются с обновлением содержания образования, требованиями повышения качества образования. Главное внимание при этом обращается на задачу приобщения ребёнка к миру как художественной, так и музыкальной культуры. Наиболее благоприятные возможности для развития эмоциональной отзывчивости на музыку в младшем школьном возрасте создаются при накоплении ценностного музыкально-интонационного опыта и формирование адекватных переживаний и эмоционально-положительного отношения к музыке. В современной концепции музыкального образования занятия музыкой в школе нацелены на развитие музыкальной культуры учащихся, необходимой составляющей которой является эмоциональность как восприятия произведений искусства, так и исполнение, и воспроизведение его образцов.

Каждое поколение педагогов-музыкантов обращается к проблеме развития эмоциональной отзывчивости школьников на уроках музыки и вносит в ее решение что-то новое, ранее неизвестное. Неизменным остается желание связать эту проблему с традициями музыкального образования, всегда уделявшего особое внимание хоровому пению, слушанию, инструментальному исполнению музыки как активным формам развития эмоциональной отзывчивости, приобщения детей к художественно-нравственным ценностям музыкального искусства.

Современная музыкальная педагогика настаивает на включение детей в полноценную художественную деятельность, отличая ее от обыкновенной учебной работы, которую чаще всего выполняют школьники на уроках музыки. В основе всех форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное восприятие. Собственная активная деятельность детей является самым верным путем к развитию эмоциональной

отзывчивости как процессе переживания и становления художественного (музыкального) образа в сознании учащихся.

Под полноценной художественной деятельностью понимается процесс воспроизведения школьниками музыки, постижение художественного смысла произведения как своего собственного, осуществление творческого отбора средств, наиболее полно раскрывающего художественный замысел произведения. В этих условиях искусство не будет отчуждено от ребенка, поскольку оно становится как бы продолжением его самого, а его собственная художественная деятельность наполняется личностным смыслом.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости принадлежит к числу важнейших в музыкальном воспитании школьников и, как правило, рассматривается в связи с социальной, интеллектуальной и эстетической активностью ребёнка. Терминологически эмоциональная отзывчивость используется как обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусств, чувствам других людей и всему живому.

Различный уровень эмоциональной отзывчивости характеризует уровень отношения субъекта к объекту взаимодействия, являясь объективным показателем данного отношения. Исходный уровень проявления эмоциональной отзывчивости связывается с чувствительностью или впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией. В музыкальной педагогике он соотносится с избирательной восприимчивостью ребёнка к музыке, выражающейся в предпочтении музыкальных звуков по сравнению с немusикальными. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости связан с эмоциями высшего порядка, имеющими нравственное, эстетическое содержание, и требует целенаправленной работы по её формированию.

Степень разработанности проблемы. Как личностное качество эмоциональная отзывчивость рассматривается на социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и

совместной деятельности (Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Л.В. Лидак, Л.П. Стрелкова, Е.А. Шовкомуд и др.). В исследованиях данного направления отмечается, что эмоциональная отзывчивость оказывает глубокое воздействие на становление таких качеств, как чуткость, гуманность, доброта, и выступает первопричиной активных действий ребёнка.

В теории эстетического воспитания развитие эмоциональной отзывчивости связано с формированием у детей эстетических проявлений, эмоций, чувств интересов, потребностей, эстетического вкуса, эстетических суждений. Авторы этих исследований отмечают, что эмоциональный отклик является показателем личностного отношения и значимости музыкального произведения для ребёнка, что свидетельствует об эмоционально-оценочном отношении личности к музыкальному воздействию. Это выражается в широком комплексе внешних проявлений и выступает отправной точкой развития эстетических чувств, отношений, потребностей, а также эстетических вкусов и интересов личности. Выводы ученых важны для нашего исследования, так как они обосновывают его актуальность, теоретическую и практическую значимость.

Большинство исследователей в отечественной музыкальной педагогике изучают эмоциональную отзывчивость на музыку как музыкальную способность ("центр музыкальности" - Б.М.Теплов) и связывают её с проблемой музыкального познания. Основным признаком музыкальности Б.М.Теплов считает способность переживания музыки «как выражения некоторого содержания». Он пишет, что внеэмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. Педагоги-музыканты также отмечают, что эмоциональная отзывчивость тесно связана с эмоциональной природой музыкального искусства, и указывают, что она развивается по тем же законам, которым подчиняется любой познавательный акт. Таким образом, эмоциональная отзывчивость понимается как переживание выразительного значения музыкальных образов, а не просто как «эмоция, случайно

возникшая во время звучания музыки», что и связывает её с эмоциями высшего порядка, имеющими в музыкальной деятельности эстетическое содержание.

Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально - эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.В. Кенеман, А.Н. Леонтьев, Л.Е.В. Назайкинский, Г.Г. Нейгауз, Л.П. Печко, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, П.Н.Якобсон и др.). Необходимость приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.А. Сухомлинского, Т.Н. Тарановой, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. Взгляды учёных сходятся в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни.

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. В музыке кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе.

Феномен музыкального искусства заключается не только в способности обогащать эмоциональные переживания человека, но и в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, отношения, лежащие в основе интересов, потребностей, предпочтений личности. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, дети усваивают язык интонаций народной и классической музыки и, подобно усвоению родного языка, постигают «интонационный словарь» (Б.В. Асафьев)

произведений разных эпох и стилей. Опыт же, накопленный в процессе восприятия шедевров музыкального искусства, лежит в основе культуры человека и влияет на формирование его личностных ценностей (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Назайкинский, О.П. Радынова и др.).

Современная теория и практика музыкального воспитания ориентирована на формирование и развитие личности через культуру, на воспитание человека, способного эмоционально откликаться, ценить, творчески усваивать творения искусства. В ряде работ последних лет (Е.А. Дубровская, Л.Н. Школяр и др.) показана возможность музыкального развития школьников на произведениях классического наследия разных стилей и эпох. Исследователи отмечают, что при создании определенных педагогических условий и соответствующем руководстве дети эмоционально откликаются на музыку и адекватно воспринимают её содержание.

Анализ исследований, касающихся данной проблемы, дает нам основание утверждать, что реальное влияние воспитания на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников остается одной из малоизученных педагогических проблем. Это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс младших школьников.

Предмет исследования: развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Цель работы: рассмотреть эмоциональную отзывчивость младших школьников на уроках музыки в школах Казахстана.

Задачи:

- рассмотреть эмоциональную отзывчивость и ее общую характеристику
- проанализировать роль урока музыки в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников
- представить приемы и виды работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки в школах Казахстана

- провести опытную работу по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки в школах Казахстана.

Теоретическую основу исследования составили труды философов, психологов, педагогов по:

- представления отечественной и зарубежной философии об уникальности человеческой природы (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, О.Ф. Больнов, В.В. Зеньковский, В.П. Зинченко, Н.О. Лосский, Э. Фромм и др.);

- положения теорий эмоций о непрерывной включённости эмоциональной сферы в регуляцию процессов жизнедеятельности, об обусловленности эмоциональных явлений потребностями индивида, особенностями культуры, общества и тех реальных ситуаций, в которых оказывается человек, от активности индивида в социальной жизни (А. Адлер, Г.М. Бреслав, В.К. Вилюнас, Л.Я. Гозман, У. Джеймс, А.В. Запорожец, В.В. Зеньковский, К. Изард, Л.В. Куликов, А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн);

- исследования вопросов развития личности младшего школьника в процессе обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Заиков, Д.Б. Эльконин и др.), коррекции эмоционального развития детей (Г.Л. Бардиер, И.П. Воропаева, Л.Л. Лебедева, И.М. Никольская, О.В. Хухлаева и др.), о роли искусства в формировании духовных ценностей человека (Б.В. Асафьев, Л.С.Выготский, М.С.Каган, Б.М.Теплов и др.), о личности как выразителе отношений к различным сторонам окружающей жизни (К.А.Абульханова, В.Н.Мясищев, С.Л.Рубинштейн и др.);

- исследования об особенностях и закономерностях функционирования и развития эмоциональной отзывчивости (С.А. Курносова, Р.В. Овчарова и др.);

- исследования проблемы развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости средствами народной музыки и в процессе обучения игре на музыкальных инструментах (В.Т. Романов, А.В. Славская), развития эмоционально-нравственной отзывчивости подростков в воспитательной системе школы (Ю.В. Удовина).

Научная новизна заключается в выявлении особенностей развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на уроках музыки, обосновании возможностей использования средств казахского искусства, приемов и методов игровых технологий для решения этой задачи, анализе структуры эмоциональной отзывчивости.

Теоретическая основа исследования заключается в развитии интереса к изучаемой теме, выяснении особенностей развития эмоциональной отзывчивости в школах Казахстана. В работе изучены приемы и виды работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки в школах Казахстана, основанные на приобщении обучающихся к культуре своего народа.

Практическая значимость исследования определяется тем, что материалы и выводы данного исследования могут быть использованы при разработке специальных курсов и семинарских занятий по изучению проблемы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыка. Предложенные приемы и методы работы могут служить основанием для внесения коррективов в современные программы музыкального воспитания младших школьников Казахстана.

Методы исследования в работе были использованы теоретические и эмпирические методы: анализ литературы по проблеме, обобщение информации про особенности развития эмоциональной отзывчивости, классификация критериев сформированности эмоциональной отзывчивости, анализе литературных, публицистических и интернет – ресурсов, наблюдения, беседы. эксперимент.

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка использованных источников и приложений.

Апробация результатов исследования представлена:

- в процессе работы в качестве преподавателя гимназии эстетического направления г.Уральск.

- в публикации статей: Серикова А.Б. Работа с одаренными детьми на уроках музыки в начальной школе/ Серикова А.Б., // Материалы Отдел образования города Уральск Управление образование акимата Западно-Казахстанская область город Уральск Международном научно-педагогическом журнале «Учитель Казахстана» 2023. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://www.petrovber.ru> (дата обращения 11.02.2025), Серикова А.Б. Современные проблемы урока музыки / Серикова А.Б. // Материалы «Основное общее и среднее/полное общее образование». – Всероссийского конкурса: «Росконкурс». [Электронный ресурс]. -Режим доступа : <https://roskonkursy.com> (дата обращения 11.02.2025), Серикова А.Б. Система работы с родителями одаренных и талантливых детей /Серикова А.Б. // Материалы Международном сетевом издании «Солнечный свет» 2023. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://solncesvet.ru/> (дата обращения 17.05.2024).

Основное содержание работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

В первой главе рассмотрены теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Эмоции, как окраска культуры, обладают особым смысловым содержанием, что отражено в самом термине «эмоция». Слово «эмоция» происходит от латинского «emovere», что означает возбуждать, волновать, потрясать. Эмоциями называются психические процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления его активности сопровождаются эмоциональными переживаниями.

У человека главная функция эмоций состоит в том, что, благодаря эмоциям, мы лучше понимаем, друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга и лучше организовывать совместную деятельность и общение. Замечательным, например, является тот факт, что люди, принадлежащие к разным культурам, способны безошибочно воспринимать и оценивать выражения человеческого лица. Определять по нему такие эмоциональные состояния, как радость, гнев, печаль, страх, отвращение, удивление.

Жизнь без эмоций так же невозможна, как и без ощущений. Эмоции, как утверждал знаменитый естествоиспытатель Ч. Дарвин, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей. Эмоционально-выразительные движения человека – мимика, жесты, пантомимика – выполняют функцию общения, т. е. сообщения человеку информации о состоянии говорящего и его отношении к тому, что в данный момент происходит. Особенность эмоций состоит в том, что они непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией отвечающей этим мотивам деятельности.

Всякий эмоциональный всплеск приводит в действие значительный спектр физиологических изменений. Это и многое другое позволяет говорить, что эмоции – смыслообразующие константы культуры, требующие изучения, воспитания и, следовательно, создания необходимых для этого технологий.

Вторая глава посвящена практической работе. Эмоциональная отзывчивость младших школьников на уроке музыки развивается через восприятие, слушание музыки и её исполнение, т.е. сначала через прочувствование и осмысление музыкального образа произведения, а потом через умение осознанный музыкальный образ выразить в слове, жесте, эмоции, движении, звуке.

Дети младшего школьного возраста большие фантазеры, они отзывчивы, восприимчивы и любознательны, поэтому работать с ними – удовольствие. Но прежде чем разговаривать с ребенком на языке чувств и эмоций, нужно правильно построить отношения с ними. Для этого необходимо искренне увлечься материалом урока, сформировать дружелюбие в общении с детьми, в разговоре с ними быть выразительным в своей интонации, мимике и жестах, иногда даже позе, немного «уподобиться» возрасту ребенка: смеяться и шутить на их уровне, но при этом, не переходя грань «учитель - ученик». Только в этом случае дети будут доверять и слушать.

Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. Самое главное вызвать желание детей на уроке услышать музыку. Это становится возможным, если правильно настроить школьников перед прослушиванием. Привлечь их внимание можно рассказом истории жизни композитора, но не всей биографией, а фактами, поражающими воображение или созвучными будущей музыке, рассказать историю создания произведения, если она необычна. Использование репродукций картин или иллюстраций тоже позволяет создать нужную атмосферу. В любом случае «прелюдия» перед прослушиванием музыки должна содержать либо загадку, либо «зацепить» так, чтобы возникло это самое желание – услышать музыку.

Прослушивание музыки обязательно должно содержать вопрос, ребенок должен не только захотеть её услышать, но и должен знать, зачем он слушает эту музыку, что он должен о ней рассказать учителю после прослушивания.

Делясь с учителем своими впечатлениями, ученик показывает, что содержание музыкального произведения близко его эмоциональному опыту. Учитель помогает закрепить эту связь, обозначить словом эмоции.

Иногда можно использовать такой прием: слова, обозначающие различные эмоции уже написаны на доске, нужно только грамотно вычленить то, что подходит к содержанию данного музыкального произведения или вместо слов использовать иллюстрации с мимическими

выражениями лица, особенно на начальном этапе обучения. Таким образом, расширяется и обогащается эмоциональный словарь ученика.

Очень часто образ, возникший в воображении ребенка после прослушивания музыки, важно подкрепить зрительно. Это может быть запись с концерта, где играет оркестр, и тогда мы отмечаем выразительные жесты дирижера, либо видео или мультипликационный ряд, либо слайды по данной теме.

Чтобы эмоционально переживать музыку, необходимо также уметь различать её звуковую ткань. Это умение развивается путём проведения с детьми простейшего анализа музыкальных произведений: определения характера мелодии, темпа, ритма, фактуры, регистра и т.д.

Очень хорошо помогает дифференцировать ткань музыкального произведения игра на элементарных музыкальных инструментах. На начальном этапе обучения лучше использовать инструменты без определенной высоты - шумовые: бубны, ложки, барабаны, маракасы. Работу на уроке можно построить следующим образом: дети исполняют ритм сопровождения, а учитель играет или поёт мелодию. С более взрослыми учениками важно проговорить, что ритмический рисунок тоже носит эмоциональную окраску. Ребята могут с помощью учителя создать ритмические партитуры для музыкальных произведений и исполнить их.

Но не всем детям на уроке музыки удастся сосредоточить внимание на прослушивании музыки и поучаствовать в беседе о ней. Тогда на помощь приходит активная двигательная природа ребёнка. В этом случае движение становится для ребёнка средством восприятия музыки, понимания её характера. На уроке музыки очень часто движения используются для передачи характера мелодии (плавного, чёткого, отрывистого) и средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, темпа, ритмического рисунка и т.д.).

В процессе вокально-хоровой работы на уроке можно применить движения при исполнении произведений под фонограмму без дирижера.

Этот прием взят из современной передачи «Битва хоров». Выбирая движения (движения простые, зачастую руками, но с четкой эмоциональной окраской) прежде всего, мы с детьми «идем» от музыки, мы обогащаем движениями исполнительские краски и подчеркиваем значимость интонации или слов в песни. Поэтому жесты здесь всегда выступают как средства музыкальной выразительности. Более того, сами дети отмечают, что благодаря движениям, они лучше осмысливают текст и его запоминают, а исполнение с движениями становится более эффективным.

Ребятам очень нравится этот прием, они чувствуют себя более раскрепощенными и свободными, чувствуют «плечо» не только в пении, но и в выразительном жесте, позе и даже взгляде.

Использование методов и приемов, влияющих на развитие эмоциональности младших школьников, является одним из ведущих педагогических условий. Использование на уроке музыки разнообразных наглядных средств: иллюстрации, репродукции картин, созвучные теме, образному содержанию музыкальных произведений, способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, необходимых для восприятия музыки. Обращаясь на уроке к другим видам искусства, учитель должен помнить, что перед ним произведения, имеющие свой язык и свои возможности, поэтому их использование требует особого мастерства, искусствоведческих знаний и высокой культуры.

Среди методов музыкального образования можно выделить такие группы методов, как общедидактические (словесные методы (М.Н. Скаткин), метод сравнения, метод контраста и тождества (О.П. Рыданова) и др.), художественно-творческие, применяющиеся на музыкальных занятиях, и собственно музыкальные методы (метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин), метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский), метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова) и др.

Заключение. Эмоциональность трактуется как совокупность свойств человека, характеризующих содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. Содержательные аспекты эмоциональности определяются теми явлениями, ситуациями и событиями, которые имеют особую значимость для субъекта. Они связаны со стержневыми параметрами личности: ее мотивационной направленностью, мировоззрением, системой ценностей и базовых представлений и т.п. Качественные характеристики эмоциональности описывают отношение индивида к явлениям действительности. Они выражаются в знаке и модальности доминирующих эмоций. К динамическим свойствам эмоциональности относятся особенности возникновения, протекания и прекращения эмоциональных процессов и их внешнего выражения. Эмоциональность является очень важным показателем развития личности, а эмоциональные состояния окрашивают все виды деятельности ребенка. Они не только зависят от характера деятельности, но и сами оказывают огромное влияние на них.

Эмоциональная отзывчивость на музыку представляет собой одну из ярких форм проявления эмоциональной отзывчивости как черты личности младшего школьника. Эмоциональная отзывчивость на музыку тесно связана как с общим эмоциональным, так и с интеллектуально-творческим развитием младших школьников. Целенаправленное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у учащихся младших классов приводит к существенным позитивным сдвигам в общем эмоциональном развитии школьников, включающем способность к переживанию эмоций, эмоциональный словарь, понимание эмоций людей и целостных эмоциональных ситуаций, рефлексивность эмоций, а также к развитию познавательной активности, креативности и межличностного взаимодействия.

Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определённые настроения и переживания.

Полученные впечатления усиливаются под воздействием учителя, который передаёт свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание учащихся на звучании музыки и развивая их воображение, он помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность. Только тогда, когда музыка на занятии перестает быть звуковым фоном, младшие школьники будут чувствовать и осознавать свои эмоциональные впечатления и выражать их в своей исполнительской и творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию. Это будет способствовать и решению главных задач музыкального воспитания детей - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, привитию интереса и любви к ней.

Рассмотрев приемы и методы работы по развитию эмоциональности младших школьников на уроках музыки, можно отметить, что сама природа музыкального искусства является источником эмоций. Учителю важно найти образные сравнения, яркие выражения, объясняющие глубину или разнообразие человеческих чувств, переданных в произведении. Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания учащихся.

Развивая эмоциональность на уроках музыки, мы, во-первых, создаем благоприятные условия для раскрытия и развития индивидуальных способностей школьника, для его самоопределения. Во-вторых, мы приобщаем ребенка к музыкальному искусству через раскрытие его художественного потенциала. В-третьих, ориентируем уроки музыки на формирование полноценно развитой личности.

Опираясь на структуру эмоциональной отзывчивости, разработанную С.А. Курносовой, были выделены такие критерии, как когнитивный,

эмоционально-мотивационный и поведенческий. При организации работы по формированию эмоциональной отзывчивости на музыку можно включать в урок такие элементы, как игровая психогимнастика, игровые импровизации, игры-имитации и пр. Данные формы работ позволяют проявлять интерес к эмоциональным состояниям других детей, побуждают к проявлению эмоциональной реакции на других. Можно использовать игровые и музыкальные этюды, которые помогают школьникам воспринимать внешние выражения эмоций («удивление», «радость», «грусть», «страх»). Предложенные варианты диагностики развития эмоциональной отзывчивости на музыку позволят установить уровни развития эмоциональной отзывчивости и найти пути их повышения.